

۷۸۵ء

کے چشم دید حالات

(المعروف داستان غدر)

مصنف

سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی

۱۸۵۷ء کے چشم دید حالات

(المعروف داستان غدر)

مصنف

سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی
شاگرد ذوق دہلوی و داروغہ ماہی مراتب شاہ ظفر

ناشر

اریب پبلیکیشنز

1542 پنودی ہاؤس، وریا گنج، نئی دہلی

فون: 23282550 / 23284740 فیکس: 23267510

E-mail: apd@bol.net.in

کتاب : ۱۸۵۷ء کے چشم دید حالات
مصنف : سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی
ناشر : اریب پبلیکیشنز
سزا شاعت : 2006
قیمت : 125/-

ناشر

اریب پبلیکیشنز

1542 پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

فون: 23282550 / 23284740 فیکس: 23267510

E-mail: apd@bol.net.in

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
28	شاہی سواری	7	گلزارش
28	فن خوشنویسی	9	تمہید از مصنف
29	فن شعر و سخن		پہلا باب
29	فن سپاہ گری	11	میرے آباء
30	شمیر زنی	12	میری ولادت
31	مبصری	12	تعلیم
32	مولانا بخش نامی ہاتھی	13	شاعری کا آغاز
34	اخلاق	15	اساتذہ اور معاصرین
35	راجہ اجیت سنگھ	17	والدہ کی وفات
37	شہر دہلی کی تقریبات	18	معمول و مشاغل
42	شاہان مغلیہ کی رعیت نوازی	19	ملازمت
43	فریاد شاہان	20	شادی
	شمیر لہاب	20	جہاں کی پیش گوئی
45	ہنگامہ ندر کا آغاز		دوسرا باب
48	میرٹھ میں ندر کی ابتدا		سلطنت مغلیہ کی حالت 23
52	باغی سواروں کا بیان	24	افواج
54	میرٹھ چھاؤنی کا حال	24	معززین و ربار مغل
56	بادشاہ کا جواب	24	صیغہ ہائے تقسیم تنخواہ
57	ریزیدنت کی باریابی	24	دربار شاہی کے آداب
58	ریزیدنت باغیوں کے سامنے	26	بل کمال
60	ریزیدنت کی واپسی	26	مرزاں جواں خت کی شادی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
111	شہر خان ہونے کا	60	ریڈیڈنٹ کی واپسی
115	باغی فوج بھی چلی گئی	61	پانچ سو
116	بادشاہ کو حراست میں لے لیا گیا	64	ریڈیڈنٹ کا قتل
117	تیوری شہزادوں کا قتل	65	تجسیر و تکفین کا انتظام
	پانچوں باب	73	قیام امن کی تدبیر
125	ہجرت	76	ونک لوٹ لیا
128	مہاجر میں ورود	78	میگزین اڑا دیا
129	پانی پت پہنچے	80	قیدیوں کی رہائی کی کوشش
130	پانی پت کا محاصرہ	85	قیدیوں کا قتل
131	پانی پت سے رخصت		چوتھا باب
133	ایک اور آفت	89	انگریزی فوج آئی
138	ریاست رام پور میں ورود	89	پہلی لڑائی
	چھٹا باب	90	دوسری لڑائی
143	وطن کو مراجعت	95	باغی قلعہ بند ہو گئے
144	حکاش معاش	96	تیسری لڑائی
147	مہاجن نے ہاش کر دی	97	جرنیل سخت خاں کی آمد
	ساتواں باب	98	بادشاہ کے تاثرات
149	ریاست الور کی ملامت	102	چوتھی لڑائی
150	نادر اشیاء	103	باغیوں کا بارود خانہ لڑ گیا
150	سیتے	103	شب خون
151	گھوڑے	105	سیاہ برج کا نیا مورچہ
153	شہزادوں کی قدر و منزلت	110	بادشاہ ہمایوں کے مقبرے میں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
222	میر محبوب علی خاں	154	لاہور کی ماز مت سے علیحدگی
223	آبادی شہر	155	ریاست ہے پور کی ماز مت
223	امرا کے طبقہ اعلیٰ		آٹھواں باب
224	امرا کے طبقہ دوم	163	مہاراج ہے پور کے حالات
224	امرا کے طبقہ سوم	167	مہاراج کے خصائل
224	اقتصادی حالت	168	محرم
225	امرائی قہمات	168	تجارج کی امداد
226	اپنے طرز کلام کی وضاحت	168	وفات
229	شعرو سخن	169	ریاست کی آمدنی
231	خاتمہ کلام	169	نواب احمد علی خاں رونق
		173	ماز متی کارگزاریاں
		192	قلعہ رتھویور
		194	کوہستان ہراسیہ
		195	شیخادانی
			نواں باب
		199	ریاست ٹونک کی ماز مت
		206	سجاد مرزا کی وفات
		211	ٹونک میں شعرو شامری
		213	نواب ابراہیم علی خلیل
			دسواں باب
		219	حیدر آباد کن میں ورود
		220	مرتن مولائی

گزارش

اورنگ زیب عالمگیر کی وفات (۱۷۰۷ء) سے لے کر بہادر شاہ ظفر کی جدو جہدوں تک ڈیڑھ سو برس کا زمانہ اگرچہ ہندوستان میں اسلامی سلطنت کے زوال کا زمانہ ہے، لیکن یہی وہ زمانہ ہے، جب وہ تمدن فروغ پذیر ہوا، جسے ہم "ہندو مسلم تمدن" یا آسان تر لفظوں میں "زبان اردو کا تمدن" کہہ سکتے ہیں۔ اردو شاعری اور فارسی نثر نگاری اس تمدن کی امتیازی خصوصیات تھیں اور مغلیہ ہندوستان کے اہل قلم اور اہل ذوق، عام اس سے کہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، اپنی علمی ضروریات اور ادبی حشاشغل کے لئے انہی دو زبانوں کا وسیلہ اختیار کرتے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ رد و ساء اور امراء شہزادگان اور راجگان یکساں طور پر فارسی اور اردو کے ان انشا پردازوں اور شاعروں کی سرپرستی فرماتے تھے۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ آزادی کے بعد یہ صورت حال بدل گئی لیکن اس تبدیلی نے بھی اپنی تکمیل کے لئے کم و بیش نصف صدی کا عرصہ لیا۔ فشی ہر گوپال تفتہ فارسی زبان کے آخری صاحب دیوان ہندو شاعر اور مہاراجہ کشن پرشاد شاد فارسی اور اردو شعرو ادب کے آخری سرپرست ہندو امیر تھے۔

زیر نظر کتاب کے مصنف سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی نے ہنگامہ ۱۹۵۷ء سے ربع صدی پہلے اور نصف صدی بعد کا زمانہ پایا ہے اور اس عہد کی تبدیلیوں اور کیفیتوں کو چشم غور سے دیکھا اور اس کے گرم و سرد کو زبان تجربہ سے چکھا ہے اور اپنی اس خود نوشت سوانح عمری میں اپنی معلومات اور محسوسات کو بڑی سادگی اور بے تکلفی سے بیان کر دیا ہے۔

یہ کتاب انیسویں صدی کے ایک ایسی سادہ مزاج اور راست بیان شخص کے واردات و مشاہدات پر مشتمل ہے جس نے اپنے ملک میں اس صدی کا سب سے بڑا انقلاب اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس کے نتائج و عواقب کو اپنی جان پر لیا تھا۔ پھر اسی سلسلے میں وہ

ہندوستان کے دل سے نکل کر اس کے دور دراز گوشوں تک پہنچا اور زندگی کی متنوع کیفیاتوں سے ہر جہ شدید اثر پذیر ہوا۔ پس طرازِ نظمیری حقیقت میں انیسویں صدی کی ایک دلہندہ پر داستان ہے جسے شرفائے دہلی کے ایک خانماں برباد نمائندے نے بڑے دل آویز پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اس بیان میں نظمیر کا اندازِ نظر ہمیشہ روشن اور دامن خیال ہمیشہ کشادہ رہا ہے اور یہی داستان کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ یہ کتاب آج سے کم و بیش چالیس برس پیشتر چھپی بار حبیب مکرم آغا محمد طاہر صاحب نبیرہ حضرت آزاد کے اہتمام سے چھپی تھی۔ اب اردو کے کلاسیکی ادب کے احیاء و تجدید کے ضمن میں جب اس کی دوبارہ اشاعت کا خیال پیدا ہوا، تو میں نے صاحب موصوف سے اس کی اشاعت کے حقوق مانگے اور بڑی آسانی سے حاصل کر لئے۔ آغا صاحب نے اس تصنیف لطیف کو روشناس خلق کر کے زبان ادب پر ایک احسان بے پایاں کیا تھا۔ میں نے اس احسان کا محض سایہ دراز کرنے کی سعی کی ہے۔ خدا کرے کہ میری یہ ناچیز کوشش اہل ذوق اور اہل علم کو پسند آجائے۔

تمہید

بعد حمد و ستائش خداوند پاک اضعف العباد حقیر سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی خدمت احباب کرم فرماؤ مخلصان بے ریا و اصحاب باصفائیں گزارش پرواز ہے کہ عرصہ بعید و مدت مدید سے اکثر محبان باصفا و داستان باوفا جو یائے حال پر اختلال اس شکستہ بال کے تھے اور کیفیت سرگزشت اس خود فراموش کی طلب فرماتے تھے۔ فقیر بے سرو پا بخیال گذشت آنچہ گذشت، گزشتہ راصلوۃ تصور کر کے بظائف الیلایم گزاری کرتا رہا۔ انجام کار جب احباب صادق الوداد کا تقاضا حد اصرار سے تجاوز کر گیا اور فقیر کو جزو اقبال گنجائش عذر و معذرت نہ رہی اور خطوط کا ایک دفتر فراہم ہو گیا۔ ہاچار پاپاں خاطر چند محبان اخلاص کیش قدرے اجزائے پر ملال بسان نامہ اعمال سیاہ کرنے کا اتفاق ہوا اور تمامی سرگزشت بطور سوانح عمری روز و احوال سے تازمانہ شیخوخت راست راست بے کم و کاست بلا تصنع و بلا مبالغہ و بلا تصرف و بلا تحریف جو حوادث سر پر گزرے اور جو واقعات مدت العمر میں پیش آئے ہیں قلم ہر داشتہ بقید تحریر لائے جاتے ہیں۔ کسی کی توہین و مذمت و ستائش و مدحت سے سروکار نہیں۔ صلہ و مزد تحسین و آفرین کا طلب گار نہیں۔ عبارت نگاری اور انشاء پر دلی سے محنت نہیں۔ راست بیانی اور صدق گفتاری سے کام ہے۔ مقفی و مسجع سے طبیعت عاری ہے۔ ہر چند کہ میری طرز تحریر آج کل کے عبارت نگاروں کے خلاف ہے، ہوا کرے۔ مجھے اپنے ادائے مطلب سے مراد ہے۔ کسی کی عذب البیانی و رطب اللسانی سے کیا غرض، میں اپنی سیدھی سادی روزمرہ کی بال چال میں اپنی سرگزشت لکھ رہا ہوں۔ اخبار نویس نہیں، قصہ خواں نہیں۔ میری جو زبان مادری ہے، زمانہ شیر خوارگی میں جو الفاظ اپنے پالنے والوں کی زبان سے سنے ہیں وہ میرے ذہن نشین ہو گئے ہیں اور میرے استاد و اتالیق

نے جو مجھے تعلیم کئے ہیں وہ نقش کا لہجہ ہیں۔ میری زبان اور میری قلم سے وہی کلمے نکلتے ہیں اب اگر لاکھ دوسروں کی تقلید کروں تو کیا ہو سکتا ہے، نہان ماری بدلی نہیں جاسکتی ہے۔

اکثر مکالمات اور بیانات میں جو الفاظ میں نے دوسروں کی زبان سے سنے ہیں من و عن وہ کے وہی برقرار رکھے ہیں۔ اپنی جانب سے تبدل اور تحریف کو روا نہیں رکھا۔ جو واقعات میری نظر سے گزرے اور بیانات کہ میں نے اپنے کان سے سنے اسی طرح درج صحیفہ کئے ہیں۔ دروغ برگردن راوی۔

مثلاً ایام غدر میں جو معرکہ جنگ کے حالات زبانی مردمان فوج باغیہ میرے گوش گزار ہوئے، وہی لکھتا ہوں اور بازاری گپوں کا اعتبار نہیں۔ ان سے مجھے احتراز ہے۔



پہلا باب

میرے آبا
شہیدہ کے پودمانند ویدہ

چہ پر سی از سرو سہا، نیم عمر یست چوں کامل
سید غم پریشاں روزگارم خانہ برو شتم

مسند نسب فقیر فطیمہ حضرت علی مرتضیٰ شیر خدا علیہ صدوقہ سوم تک پہنچ کر
ختمی ہوتا ہے۔ سترہ پشتیں جد امجد حضرت شاہ نعمت اللہ ولی رحمہ اللہ علیہ تک پہنچتی ہیں اور
حضرت شاہ نعمت اللہ ولی سے تا حضرت امام ہمام امیر رضا علیہ السلام بہشت پشت ختمی ہوتی
ہیں اور حضرت امام رضا علیہ السلام سے تا حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ آٹھ پشت جائز
ختمی ہوتی ہیں۔ حضرت شاہ نعمت اللہ ولی کے نبیرگان شاہ نور اللہ اور شاہ حبیب اور شاہ محبت
اللہ خٹک شاہ خلیل اللہ بن شاہ نعمت اللہ ولی زمانہ سلطنت بہمنیہ میں حسب طلب بادشاہ
ہمنیہ ہندوستان میں تشریف لائے اور بادشاہ ہمنیہ کے پیر و مرشد تھے۔ چنانچہ مزار مبارک
موجود ہے۔

انگریزوں کا شہید رہنما گاہ شاہان دکن میں اب تک موجود ہے۔
انگریزوں کے گاہ شاہان دکن میں اب تک موجود ہے۔
انگریزوں کے گاہ شاہان دکن میں اب تک موجود ہے۔

[illegible]

میری دولت

حاصل و دولت فقیر شکت باں ہیں غناں ہے کہ وہ مدین فقیر و جہاد فقیر کو، بان نہایت تمنا تھی۔ قبل و دولت فقیر چند ۱۰۰۰ روپے تھیں وہ چھپے تھے۔ جب میں پیدا ہوا تو میرے سرگرموں کی نہایت خوشی حاصل ہوئی اور عایت ہزارہا سے میری پرورش ہوئے لی تمام سرگرمی آٹھن چن چار میں تھا اور مدینہ میں رہنے میں مستعد رہا۔ میں شش قرار ملازم تھے اور جہاد کو، علی میں نہایت شوق و دلچسپی میں تھا۔

اس مہینے چار ساتھیوں پہنچے، میری آمد نے مجھے روزوار حویلیہ - یہ علاقہ انہوں
 سے حدوں حسب میں متبانی تھی - نسبت، حوم سے روزوار شانیوں تقریب میں آئی -
 زب حد میں رہتے چار برس ہا سو تو میرا حقہ کر یا گیا اور میری مسکنی در تسمیہ خونوں
 تقریب شامل کر کے بڑی دحوم سے شانی ہسم اندہ کی - شہر کے غلام دومر او شہزادگان
 و میر و انہوں - تے در اور وہاں محفل رقص و ہوا کر مر رہی در تمام ملک یہاں
 قورے تقیم کے لئے - چند روز تک پخت طعام اور تور و ہدی جاری رہی -

میں نے یہ سب رازوں کو اپنی کتاب "تیری سجدے" میں عذریہ قریب
 وغیرہ کے ساتھ اپنی تیرے ہاتھوں میں دی تھیں۔ غرضکہ میری بسم اللہ اس کتاب میں
 تھی۔ میری شان میں نہ تھی نہ اس کے ختم میں تھی۔



بعد ازاں مدد گئے متب میں حمید یا درجناب تاج محمد حضور علی صاحب میری تالیفی
اور تالیفی پر مقرر ہوئے اور اس سے انھوں نے میرے بعد طبع ہوئے۔ میں نے بعد

ہائی سے حد کا مجید شاعر یہ اور مراد نہ نامہ۔ حدیٰ جب کا مجید شاعر یہ تو گلستان
 بوستان بھی میں شاعر چکا تھا اور کتب درسیہ میں شاعر، شاعر و سفر ریختہ اور میراث وغیرہ، لکھتا
 تھا۔ باغفضل۔ سندھ نامہ تک میں نے شیخ صاحب مرحوم سے پڑھا اور بعد کتب، میر چرخ قند
 اور شہ ظہوری اور طغر۔ قصائد عربی و خاقانی۔ وقایع نعمت خان محل مختلف است، اس سے
 یہ ہیں۔ بعد مطالعہ کتب فارسی کتب عربی کا مطالعہ میں نے مولانا قاری سید جعفر علی سے
 مدرسہ میں کیا۔ غرض کہ سن ۱۱۰۰ء و ساٹھ سال تک درس و تدریس کا شوق نہ رہا۔ درجہ درست شاہی
 سے فارسی سے درست نہی حاصل ہوئی کہ تفصیل عربی تفصیل و پختگی۔ ہدایت۔ کتب میں
 نے مصنف، نحو، لسانی ہے، عربی کتب یہ، و تورات مثل روضۃ المسعودین، و غیرہ۔ کتب
 تاریخ و شہنشاہ وغیرہ میری نظر سے گزرے ہیں۔

شاعری کا آغاز

ابتداء شعر و شاعری یہ ہے کہ میں جس زمانہ میں بہار، شاعر و لکھا پڑھتا تھا یہ دور
 بہار دور کے یہ وقت کہ میں نے شاعر صاحب نور شاہ نصیر تشریف لے گئے اور
 میرے محبوبی میں دونوں بزرگ رہ گئے، وہ کہتے کہ میں نے شاعر صاحب نے ایک شعر
 کی تباد کا پڑھا۔ میرے والد نے فرمایا کہ یہ جو باب عمدہ متعلق ہے۔ سبحان اللہ۔
 اور یہ شعر تھا۔

ہم سے پھری چشمیار، اچھے باب تک رہے

نبردش میں و نہار دیکھئے اب تک رہے

مطلع کا کلمہ سن کر میرے کان ہلکے ہوئے۔ اڑتے اڑتے اپنے والد بزرگوار
 سے دریافت کیا کہ مطلع کے معنی کیا ہیں اور مطلع کسے کہتے ہیں۔ والد ماجد نے اپنے قریبی
 مطلع، مطلع کے معنی سمجھاے اور میر فرمایا کہ علم عروض میں اس جو شعر لکھا جاتا ہے اس سے
 دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے۔ اسے مطلع کہتے ہیں اور جس کے اخیر مصرع میں قافیہ
 ہو، اسے شعر کہتے ہیں اور شعر کی تعریف بیان کی غرض کہ سب رشادت بہاب مداح
 میرے، ابن نشین، اسے درمیں نے فی بد یہ ایک مطلع اور یہ شعر کی ورت پر موزوں

سے پڑھا، والد بزرگوار غموں سے صاحب میوں نے شاعر صاحب نہایت خوش ہوئے اور میوں
 نے شاعر صاحب نے مجھے پیار کیا اور کہا کہ تو کام شاعر ہو گا۔ وہ مطلع اور شعر یہ ہیں

(مستحق)

صحبتِ اغیار و یادِ دیکھیے کب تک رہے مجھ سے یہ دروہ دار دیکھیے کب تک رہے
غیر سے اس تہ اید صاف ہے آئینہ دار میری طرف سے خبر دیکھیے کب تک رہے
اس دو حریف اور عنایت ن بزرگوروں کی میرے حق میں بارود میں شہید رہ
سوتے پر سہاگہ کا کام کر گئی اور مجھے شوقِ شعر و سخن پیدا ہو گیا دروہ دار وہی جونی کی طرح
ترقی پذیر ہوتا چلا گیا۔ اب یہ کیفیت ہوئی کہ جس کی زبان سے شعر اچھا نہ ہوا اس میں نقش و
نیا۔ کمر کے کتب خانہ کو دیکھا تو اس کی فارسی کے دو لائین بکرت نظر آئے۔ شعر کے فارسی
کے نقابِ طہر و تہرہ کمر میں موجود تھے۔ اس کو دیکھا تو اس نے کہا۔ ارادہ کی غزل اس کتاب
کئی پاروں میں لکھی ہیں اور سوانح و مقتضیات وغیرہ لکھنؤ سے چھپ کر تیار ہو رہی
ہیں۔ میں آئی تھیں۔ شہزادہ راجہ کے دیکھنے کا مشغول رہا۔ ایک روز میں بھی نوئی پہلی
لکھیں اور میاں بی بی صاحبہ و دھرم میں۔ میں اس صاحبہ سے منع فرماتے تھے کہ تو شعر نہ
لکھ، بلکہ غزل لکھ۔ جواب تھے۔ شہزادہ صاحبہ شہزادہ تھے۔ غرض انہیں یہ میں
میں اقطابِ مدین صاحبہ مشیر شہزادہ شہزادہ صاحبہ مرحوم نے شہزادہ صاحبہ کے مہار
میں مشاعرہ و قریب۔ چونکہ مکان مشاعرہ میرے مکان سے بہت قریب تھا، میں شامل رہا
ہوئے۔ اس غزل میں سے ہی مشاعرہ میں پڑھی ہے۔ اور جناب شیخ محمد ہر اس صاحبہ
واقفِ خاقانی ہند کا جا کر شہزادہ ہو۔ اور غزل صاحبہ بھی شہزادہ صاحبہ سے بہت سے نام
تور شعر موجود تھے۔ میرا سن کم و بیش اس زمانہ میں چودہ سال کا ہو گا۔ اس کے بعد دہلی میں
ایک دو جگہ اور مشاعرے ہوئی تو میں ان میں شہزادہ صاحبہ نہ تھا۔ طبعی طور پر طبع آزمائی کیا کرتا تھا۔
حضرت ستار مرحوم کی خدمت میں جانے کا اتفاق تو ہمیشہ ہوتا لیکن غزلیں کٹر کمر ہی دکھانے
کا اتفاق نہ ہوا۔ اے فیضانِ محبت استاد سے بہت کچھ فائدہ حاصل ہوا۔ میں نے جب غزل لکھا
یہ اس میں پیش کیا اور جناب ممدوح نے اسے ملاحظہ فرمایا۔ جب مقلعہ پر نظر پڑی تو خوش ہوا کہ
یہ شعر اچھا ہے۔

دوچن ظہیر فریدی دہلی درملہ بدزد گریہا

ہور نیز زباں فیشن ترجمان سے فرمایا کہ انشا اللہ تو شاعر ہو گا۔ اسی کلامِ معجز فیض کا
تقدف ہے جو میر کی زبان سے جاری ہوتا ہے۔ بعد انتقال استاد مرحوم چند قصائد اور اشعار

غزل نگاری کا تعلق ہو۔ مگر فسوس ہے کہ وہ سب سرمایہ یام ندر میں تلف ہو گیا۔ فقیرانہ
غزلیں کہ مشہور ہوئی تھیں اور وہ تو یاد تھیں اور مجھے بھی چند شعر یاد رہے ہوتے رہے۔
سب کہ مضامین ہو گیا۔ ہزاراں جملہ یکہ شعر محض ہیں۔ مصحف تصدیق و رد و شواہد

ہو اے موم ہمارا سے چھ بعید نہیں
نسیم آہ مسحور رسی داعی

ہے جو خاند گلشن نگار خاند ہفتیں
گلوں کے کان میں کرتی ہے حمد و تمجید

شعر قصیدہ دوم در مدح ولی عہد

نسیم مست کلتی ہے جوشِ مستی میں ہٹ پٹ کے جو نامہ دشت سے زید

شعر قصیدہ در مدح محبوب علی خاں مختار ما شاہ -

سہاں میں آپ مہینہ رمضان کا شہیر ختم کرتا ہے ہے صوم خدے متواں

اور مجھے چار مہینے متواتر گزرے آخری ماہ جمادی سے گھاتا شول

روزے رکھوئے مجھے چار مہینے پہم نہیں یاد میرے، فطر کا بکبک نہ نہیں

ایک غزال حسب ذراش مہراجہ ایت شجہ مموی مہاراجہ ال ریاست پٹیا۔

۱۔ صد میں ایک ہزار روپیہ کی گھڑی مجھے عداوت دہی تھی دو سو روپیہ مفت کے ساتھ ۲۔

روپیہ شعروں کے حساب سے صدہ ہو گا۔ ملاحظہ فرمائیے۔

خوب بھلے عاشق ناشایا درہم و قوہ کی فریاد کیا

دوسری غزلیں کے دو شعر

چاہت کا جب مزہ ہے کہ ہوں وہ بھی بیکر ۔ دو خوش صرف ہو آگ پر برتن ہوں

سوے ن دو غزوں کے کلام سابقہ میں سے چھ باقی نہ رہا

اس تہذیب اور معاشرے میں،

بعد انتقال علیم مومن خاں صاحب شیخ محمد ابراہیم زوق مرحوم و مغفور کے مر

سید بدیع خان صاحب غائب، مفتی محمد الدین خان صاحب زردی، فقیر خان صاحب

میش۔ خدم علی خاں صاحب اسد و حشمت ورنو ب مصطفیٰ خاں صاحب شیتہ مشاہیر رورہ

مستند ہستی کے سوا کچھ۔ اہل حضرات کے قطع نظر ہم لوگ نو خیزوں میں تصورے

جات تھے۔ درجہ اول پر مرزا ۲۱ دین محمد بن خاں صاحب طائف درجہ اول و سید مصطفیٰ

سید تاج الدین عرف امر اور مرزا انور حضرت ظہیر مصنف کتاب ہذا کے چھوٹے بھائی تھے۔
استاذوق کے شاگرد تھے۔ بعد میں مرزا غالب سے بھی اصلاح لی۔ نثری شعر میں مہارت سے
مقدمہ تھے۔ یہ شعرا نہیں کاہے۔

نہ ہم کچھ نہ تم نے کیس سے پینہ پونچھے اپنی نہیں سے
والدہ کی وفات

پہلے شفقت والدین کا حال معروض بیان میں چکا ہے۔ اب والدہ کی حالت
سے خصوصاً مدد فقیہ کہ سبب مہماری مجھ پر اور میرے چھوٹے بھائی مرزا انور
جانب وال سے فدا تھیں اور شبانہ روز ہم دونوں کو مشق مرزا چشمہ نخبوں میں رشتہ تھیں۔
اب مہماری چرخ تفرق پر دوسرے سن ہشت سالگی میں ن کا سایہ دمان حاضرت میرے رست
کھڑا کیا اور وہ مخدومہ مہماری مجھے اور میرے بھائی کو والد بزرگوار سے پیار کے اعلیٰ اجل کو
بیٹا مہماری رزنگوئے روضہ جنت ہوئیں۔ مجھے لوں وہی صدمہ مہاجرت مہماریان کا ہوا۔
لیکن وقت رحلت میری مہماریان نے سنست ہوتی و حواس مہماریان نے اپنے بعد رکان
عزیزان پسے ہم دونوں بھی یوں کو لگے سے نکالیا اور بہ ماس حسرت و یاس ہمارے والد بزرگوار
کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہ آپ کو ان دونوں کی نسبت مہماری محبت پوری تو ہے لیکن ان کی
نسبت مہماری بھی ضرور ہے۔ کیونکہ اب یہ بے ماس کے ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ مہماری
مادری رکھنے والے سوائے تمہارے کون ہے۔ اگر آپ نے ان کی نسبت مہماری تو جی کو کام فرمایا تو
میں حشر میں دامن گیر ہوں گی۔ یہ نہ کر اور کلمہ شہادت پڑھ کر رات جنت ہوئیں۔ لیکن
والد بزرگوار نے حسب وصیت مخدومہ فی الحقیقت محبت پوری و مہماری دونوں کو کام فرمایا۔
میری پرورش اور نازبرداری میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں فرمایا اور تمام تعمیر و تربیت پر
مقرر فرمائے۔ ہزار ہاروپے میں نے میدریغ صرف کیا۔ زمانہ طفولیت میں پنجاب و کبوتر
میں صمد ہاروپے پر باد کے مگر جناب ممدون نے مجھ سے بھی رخی نہ فرماے جو حسب یہاں دیکھے
ایا۔ جب میں سن بلوغت کے قریب پہنچی تو مجھے کھوڑے کی ساری کا شوق ہو۔ وہ کھوڑے
خریدے اور ان کو کھلایا اور تیار کیا۔ چڑھا کر۔ مگر یہ سب نہ فاس جناب کے مہماریاں مجھے
یک استا چاہک سور کا شاگرد کرایا اور سواری سکھائی۔ کھوڑے کا ہانا اور چرخ۔ تیار کرنا
اور حب و صوب سے آگاہ ہونا یہ سب باتیں میرے استاد نے بتائیں۔

معمول و مشاغل :

میں تھی صبح قبل از نماز بیدار سواری ہو کر نوکری میں جایا کرتا اور قبل از بدین منظور پر نور، پر جھروکے شاہی چاکر حاضر ہو جایا کرتا تھا۔ جس وقت حضور برآمد ہوتے قلمدان کمر میں ڈال کر ہوا رکے ہمراہ ہوتا تھا۔ جو چھ شعر شعر منجانب سوری موزوں ہو کرتے تھے نہایت جانتا تھا۔ مگر جب تھوڑی دور چلا وہاں پہنچتا تھا تو راجہ اطفال خسرانہ خدمتدار ہوتا تھا کہ سارے ہوئے۔ عقب ساری مبارک دہائی بھی رہا کرتے تھے۔ ان میں سے ایک بزرگوار ہوتا تھا۔ میری ساری کا حضور وقتوں میں سے ہمراہ رہتا تھا۔ ابھی اس سواری دیتا تھا۔ قلمدان تھوڑے سے حد مکان پہنچا جاتا تھا۔ میری نشست تار والوں میں بیٹھتا تھا۔ میرے پیچھے تھان میں مراد مراد نور اور مراد مراد نور تھان میں بیٹھتا تھا۔ ان دنوں میں شدت رکھتے تھے۔ نوے سے لے کر سو ست احباب فراہم ہوتے تھے اور انہیں طالب علم بھی ہمارے پاس سبق کوآتے تھے۔ دو گھنٹے کا کام اس وقت رہتا تھا۔ اس میں شاعر شاعر کا بھی تذکرہ ہوتا تھا۔ وہ اس قدری اور تذکرہ جات کی شاعر ہوتی تھی کہ حد یاد ہے صحبت پر خاصتہ ہوجاتی تھی۔ میں کور میں جا کر بھاٹا ہوتا تھا کہ وہاں طعام گھنٹہ دو گھنٹے ستر دست کر کے بیدار ہوتا تھا تو پھر حساب محمد سمجھتے تھے۔ نجف پور وغیرہ کا شغل رہتا تھا۔ پانچ بجے دن کے گھوڑے پر سواری ہو کر بازار کی سیر کو چلا جاتا تھا۔ بعد مغرب مکان پر آتا تھا۔ اور پھر حباب کا مجمع رہتا تھا۔ ہر طرح کی دل رستی تھی۔ ایک دوست نواز آجاتے۔ ستر طبقہ وغیرہ سے دل کو فرحت ہوتی تھی یا کسی اور شغل میں رہتے تھے۔ کبھی ایک دو دوست متفق ہو کر کسی دل رستی کی صحبت میں چلے جاتے تھے غرض یاد ہے شب تک اپنی خوش طبعی میں بسر کرتے تھے۔ کسی طرح قلم و غم حق جانے ہوتا تھا۔ ان عید، رات شب برت کی مانند بسر ہوتی تھی۔ سوئے بیٹھے بٹھانے کے اور خوش طبعی سے ہونی رہتا پاس نہ پھٹکتا تھا۔ کوئی میدان تماشا ایسا نہ ہوتا تھا جہاں اس مجمع احباب کا گزرنے نہ ہوتا۔ عجب ایک صحبت رقیقین یاد ان خوش باش، خوش معاش اہلینہ کے مذکور، نظریف طبعی و فہم ہونی تھی۔ جن کو دنیا و مافیہا سے کچھ خبر نہ تھی۔ دن رات چیمکوں سے کام لیتے۔ اس صحبت میں سب شریف زادے میرزا دے وغیرہ مجتمع تھے کوئی بد وضع بد پیشہ بد معاش

میں خلافت و رہنمائی اور خدایہ رفق الدود۔ سید ظہیر الدین حسین صاحب دروغہ فوزنگی عنایت ہوا اور میں نورانی میں حاضر باتیں رہنے لگا۔ جب ساری مبارک خواجہ صاحب میں رہتی تھی، میں وہیں رہتا تھا۔ دونوں وقت خود کا خوان میرے واسطے محل سے تیار میں ایک دن بھی رکاب سعادت سے جدا نہ ہوتا تھا۔ تیرہ برس سے بائیس سال کی عمر تک نورانی میں حاضر رہا۔ غدر میں جب بادشاہ کے سب درویشوں کو جدا کیا گیا ہے میں بھی جدا ہوں۔

شادی :

اور اسی دن یہ وہ سامی میں میری بہت قرار پائی۔ منگنی ہوئی۔ حد تین سال سے میرے متعلق کان بھی ہو گیا۔ یہیں شادی سے رہا، نہیں ہوئے تھے۔ ساچھ مندی۔ برات پوتھی وغیرہ دہاتی تھیں۔ رخصت نہ ہوئی تھی سامان جینہ وغیرہ سب لمانت رکھا ہوا تھا۔ میرا آثار شباب تھا سب مہر خداف تندیب شادی کرنے میں مجھے تامل تھا۔ یہ کمزوری کرتا تھا۔ یہی وجہ سے والد مہمان مجھ سے ناراض تھے۔ مجھے سلاموں جازت نہ تھی۔ مگر میری والدہ نے مجھے چاکران کے قدموں پر ڈال دیا اور میرے قصور معاف کر دیا اور میں شادی کرنے پر رضامند ہو گیا۔ محمود دھرم سے میری شادی ہوئی۔ اور سب رسومات حسب دستور ساچھ مندی برات لایا ہوئی۔ رخصت بھی حسب زمانہ تکلف سے ہوئی۔ جیسے ابھی پانچ ہزار روپیہ کا، سب باتیں اسی خوشی دل مئی کے ساتھ ہوئیں۔ بعد نزع شادی سب سامان جینہ کا کوٹھوں میں، خلیں کر کے قفل لگادیے گئے۔ اپنے گھر کا سامان استعمال میں آیا گیا۔

تباہی کی پیش گوئی :

بعد چار ماہ کے غدر صاحب مازال ہوئے اس سامان میں سے ایک چھلکا بکار نہ ہوا۔ وہ سب سرکار انگریزی کے غدر ہوئے۔ اس کے علاوہ چالیس ہزار روپیہ سے زائد کائنات اہمیت جو زمانہ بزرگوں سے اندونہ چلا آتا تھا وہ سب دستبرد دار افواج انگریزی میں تاراج ہوئے۔

اسے خواجہ قطب الدین مختیار کاکی کی درگاہ سے مر لیا ہے۔

کی یہی تواب چیزیں تھیں۔ جن کی نصرت میں ہے۔ اس حد کا یہ عید من
 مذہب جد پر روار کے ہاتھ سے اور سات گلامہ وادہ ہند سے ہاتھ سے چاندنی کا تابی
 پاک روپیہ دستہ پر اور عاید کی حد اور ہزار ہند تواب م قسم کی وہ ہے۔
 ہو گیا۔ وہی تین سو روپیہ کی تائب مثل ہارن راضیہ صبا۔ ہارن فرشتہ۔ شان مند وادہ
 تائب میرے والد نے میرے لئے مجھ سے ونگانی تمہیں وٹ میں ہیں۔ میری شادی کے
 یک ماہ بعد میری چھوٹی بہن کی شادی کر پائی۔ میری بی بی اور میرے بہو کی خاصیت بخشی
 ہا ہما ہوں پھو پھکی کے بہن بھائی تھے۔ اس شادی کے سات وغیرہ میں مہینہ جس روز صرف
 ہوئے اس کے ایک مہینہ بعد رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہو جائے تو شادی کے دو مہینہ
 بعد بھی پیش و آرم سے بیٹھا نصیب نہ ہوا۔ ساتویں ہارن بخ رمضان کو شام کے وقت میں اور
 میرا بھائی امر اکرم زانور گھر سے روز بھلائے کے واسطے جامع مسجد کی طرف روانہ ہوئے۔
 وہیں پہنچ کر گزریں یہ کر کے گھر کو واپس آئے تھے تو وقت تنگ ہو گیا تھا۔ میں نے جہاں
 سے کہا چلو نیا محل میں چل کر روز بھو میں گئے۔ میں اپنی سرس میں گیا۔ پہلے اس
 نے اندر طرہ کی گھر میں سے مہارب خاں مد نے آکر کہا میں آتے ہیں نہیں تم سے پہنچنے
 والا کون ہے۔ فقط تمہاری خوشدامن ہیں۔ اور باقی سب بڑی سنگم صاحب کے ہمراہ بخش ہیں
 سرائی میں صحن کے ہاں ہیں۔ فقط تواب صاحب اور تمہاری بھائی ہیں۔ میں نے
 میرا چھوٹا بھائی میرے ساتھ ہے۔ تم پر ادوار غرض کہ وہاں میں چلی میں۔ چلنے
 پنچوس میں۔ پردہ ہوا۔ ہاں مکان کے صحن میں لگے کے آگے تختوں کا فرش تھا وہاں
 تواب صاحب میرے خسر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے اور میرے بھائی نے آگے بڑھ کر تواب
 یا۔ فادین میں جہاں میں ہنوز بیٹھا ہوں اور میرا بھائی میری برادر میں ہے کہ ایک
 روز کے کوپن آگئی۔ روز وادہ کر کے نماز پڑھی گئی۔ پھر جانے کا دستہ نکلا۔
 جانا جانے بیٹھے۔ آگے جا کر میرے خسر مجھ سے فادے گئے۔ سبھی تواب مرزا یہ عید
 ہوتا ہے کہ تہ میں تھوڑے ور خور بڑی عظیم ہو۔ میں نے عرش و حضرت آپ پر رک
 ہیں۔ آپ یوں ہی فادے ہیں۔ تہ میں تھوڑے چلنے کے کون سے آثار ہیں۔
 تواب صاحب میں تمہاری بات و خوف جانتے ہو۔ خدا کی قسم یہ مرزا ہے
 والا ہے۔ جب تم مجھے اتنی کامل ہوا کہ ان کی بات کبھی خلاف نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ

روس کی فوج آئے گی۔

نواب صاحب: اس کا علم اللہ کو ہے۔

چچہ میں سے چچہ کہ حضرت یہ امر آپ تک پہنچا رہا ہے۔

نواب صاحب: میں نے تو یہی کہتے ہیں۔ یہ چچہ کہتا ہے کہ ان مضمون میں

نوچائے اور بھیڑ میں تم سے ملے دیتا ہوں کہ میں بھی شہید ہوں گا۔

میں نے عرض کی حضرت خدا کے لئے آپ یہ تو نہ فرمائیے۔ خدا آپ کو ہمارے

سر پر زندہ و سلامت رکھے آپ ہماری پیر ہیں۔

نواب صاحب: مشیت یزدی سے چچہ چورہ نہیں۔

تھوڑے ہمدونوں بھائی کھانا اور پان کھا کر رخصت سے گئے گئے۔

دوسرا باب

سلطنت مغلیہ کی حالت

جہاں کھودو وہیں بنیاد کے پتھر نکلتے ہیں
بہت معمورہ ہستی میں اجڑے گھر نکلتے ہیں

فاعتبروا یا اولی الابصار

ہر چند سلطنت تو ڈیڑھ سو برس پیشتر خاندان عالی شان تیموریہ دو دربان دو وعزم
گورگانیہ کوھد وراق بیسی و بیٹ کہہ کر رخصت ہو چکی تھی۔ ہر نے نامہ شہت رہ گئی
تھی کیونکہ ایک چھوٹی سی چھوٹی ریاست ہندوستان کے برابر بھی بادشاہ دہلی کو وسعت
مقدرت و استطاعت نہ رہی تھی۔ بقول سوداۓ

کہ ایک شخص ہے ہائیں صوبے کا خاندان
رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول

فقط ایک کہ روپیہ ماہوار تو سرکار امریہ سے آتا تھا ورنہ کسی قدر پرگنات و
محلات و تھانویں، کرایہ و کاکین، آمدنی باغات و میوے و نروں خاصہ وغیرہ کی آمدنی تھی۔
من کل ما جواس کہ روپیہ ماہوار تصور کر لینا چاہیے۔ مگر عظمت جوں شہ و شوکت و
نواب و حشم و نائب و آداب و دربار و انتظام سوری کو وید کر معلوم ہوتا تھا کہ
باب کی زمانہ میں یہ خاندان عالی شان سزاوار فرما نروان ہندوستان جنت نشین ہو گا جہاں
گھر، جو انھیں طوائف، قتل معاش و مہریت خیر و قجب گیزا سے غم سے گزرے

۲۲ صوبوں میں منقسم تھا۔

ہیں کہ مجھے آئی تک درمیانِ ست میں اس کا رہا ہے۔ اسی کو خدا کے نام سے اس کا روپیہ
میں ہیں۔ ست حتمی ہوتی تھی کہ اونچے و بلند است، دست و مستحقست کروڑوں روپیہ کی
دوستوں میں تھی، اب بھی۔

شریف اگر معصوم شود خیال مند

کہ پانگاہ بندش ضعیف خواہد شد

چار روپیہ کا سپاہی ہے وہ بھی خوشحال ہے اور ہمیشہ قرار در رہا ہے وہ کہی۔۔۔ اس
 ہے۔۔۔ رات روزگار کسی خوشی نہ پایا۔ یہ شرمہ خوش نمی تو نتیجہ عیونمتی کا ہے۔ دوم قاضی
 در سکن و مطوت جہانبانی جو در ریشی میں دیکھے او کی ریاست میں نہ پائے۔ خرچ و
 خرچات شہان پر جو نظر مغروروں جاتی ہے تو عقل حیرت زدہ جاتی ہے کہ یہ کی کیا معاد
 تھا۔ اتنی دست خرید شہان میں نہ سے اتنی قیمتی نہ خرچات کو منگانی ہوتی تھی۔

شمالی تارخانہ جات حیدر گاہ، خاصہ خوراد بہار خانہ، ادراخانہ، آتش خانہ، دھرم خانہ، سرد خانہ، حیدر خانہ، سلطان بکھی خانہ، قوچ خانہ، شتر خانہ، ارتھ خانہ، کارخانہ، بیوان خانہ، سب (چتا، صحر) بکھی خانہ، فوج - کتب خانہ، بوقت خانہ، دروازہ نذر شہر، دروازہ قلعہ، پانی خانہ، دروازہ ہارس، دروازہ خالص، دروازہ جمعدار حسین - نوپ باظر فسر، نوپ مریوں تارخانہ ورنے نام، مضر طوبت قلعہ نذر گئے۔

افواج - پد پشن - ٹری پشن - تہیہ و پشن - خاص برداران - رسالہ

•

[illegible]

میند باب تیر کنواو کنوومی است تهنه اکن- صیف ر بار قدیم- سید

علاقہ کشمیر - سیفہ روزینہ داران - تعلیقہ نظارت - معزین و رہبر - مہمان فوج -

ایہ پریشانی کے جواب

یہ آپ اور راجہ تین اہل سہ تھے سوائے عظمت این سے کسی عظمت
یہ آپ میں سوائے ان تین اہل سہ تھے سوائے عظمت این سے کسی عظمت

میر وزیر چوبہا کے قزوین طرانی پر نصب کیا جاتا تھا۔ تخت طاؤس سے در چار گوشوں پر پارکوس طرانی مینا کار نصب ہوتے تھے۔ اور ان منقاروں میں بڑے بڑے موتیوں کی گولیاں لٹکی ہوئی ہوتی تھیں۔ تخت طاؤس میں مسد تین ہوتے تھے۔ جب بہادر شاہ دربار فرماتے تخت طاؤس کے دونوں پسوں میں وہ فرمودہ سنیں درباروں کی دست بستہ استادہ ہوتی تھیں۔ سب پنجی لگا جیں کے کھڑے رہتے تھے۔ خاموشی بھائی ہے کہ کوئی کی طرف دیکھے یا کھوئے یا مسکرے یا بات کرے۔ دربار کے دونوں گوشوں پر دو قطار کھڑی برادر و نگریاں سرخ کئے کھڑے رہتے تھے۔ ذرا سی کسی سے بے اعتدالی ہوئی ورنہ گردن میں کھڑی ڈال کر دربار سے باہر کیا گیا ورنہ اس نے ہند کا سا دربار نہ تھا دیون خاص کے مقابل میں پردے کا دروازہ تھا۔ وہاں سرخ بنات کا پردہ کھچ رہتا تھا۔ جو شخص دروازہ میں سے داخل دیون خاص ہوتا تھا۔ پہلے ال پردے کے آگے سر سلام گہ پر آکر سنا ہوتا تھا۔ آداب و تہذیب ہی تھا اور تین سلام مکروب بہت جھک کر ہی کرتا اور نقیب ال پردے کے پردے سے آواز دیتا۔ بدھ آداب ہے آداب ہی۔ وہاں پہاڑ شاہ سلامت عام پہاڑ شاہ سلامت۔ بعد اس سے شخص سلامی پسہ میں ہو کر عقب حمام کی جانب کے زینہ سے دیوان خاص کے چبوترہ پر پڑھتا اور عینیں خلی رتا اور دیون خاص میں جا کر دوبارہ سلام کی سلام گاہ پر آداب ہی کرتا اور نقیب دربار بھارا ال آواز دیتا اور سلام کرتا۔ برنڈر اندر نی ہے قید ہا تخت کی طرف جہاں برنڈر پیش کرے گا اور بہا شاہ نڈر ہا برنڈر ہا کے آواز دے دیتے۔ نڈر شاہ کا رونا تخت کے پسوں میں استادہ رہتا تھا اور ایک مہمندی نکلتا جاتا تھا۔ کونڈر کے برپہ چھپے قدموں سے رونا مگاد تک جاتا اور قعدوں چھانی صحت آداب جہاں جہاں جاتی نصف دربار میں چاہتا تھا۔ تخت کے عقب میں خوش و صحت سے رہتے تھے وہاں ہمارے میں رہتے تھے۔ کچھ عرض معروض برنی سے تو عرضیں دو صفوں میں دربار کے پردے سے رہتے تھے۔ عرضی ن و دے دینی جاتی تھیں اور عرضی سے جاتے تھے بہا شاہ کے سامنے عرضی کو صوں کر مددہ دیتے تھے پشت عرضی عرضیں کی جانب ہوتی تھی۔ بعد مدھ عرضی خاص قعدن پیش کرتا تھا اور صورت آئینہ کے خوف تھا اس میں قلم ہا صحت سے رکھے رہتے تھے۔ عرضی و اس پر صا یا اور بہا شاہ کے پاس سے آواز دیتے۔ اس محکمہ کے ہاں صحت

جاتا ہے۔ بہتے دو امر قابلِ نگارش ہیں۔ ایک یہ کہ قاتل نے محفلِ سب سے جدا گانہ تھی۔ دوسرا یہ کہ بارہوی میں جدِ جد محفیس ترتیب دی گئی تھیں۔

ہر دور میں ایک طاغوتِ جدا رقص کرتا تھا۔ شاہزادگان کی محفلِ جدا ادا زمین معززین کی انجمنِ جدا، فرقہ سپاہ کی بزمِ جدا، شاگردِ پیشہ کے لئے جدا، کسی طرح ہر فرقہ کی محفلِ جدا تھی۔ اہلِ شر کے لئے حکمِ عام تھا کہ آئیں اور تماشا کے رقص و سرود سے محفوظ رہیں۔ رقصاتِ پری پیر ہر طرف سرگرم ناز و نندہ تھیں اور مددِ جویان ناہید نوازِ مزہ پر روز۔ دس بارہ روز تک محفیس گرم رہیں۔ کل طرزِ میں شاہی ورؤسائے شر کے واسطے تورہ جات کا حکم تھا۔ جس کا جی چاہے زر نقد بچوں روپیہ تورے کی قیمت لے، خواہ تورہ لے جتنے قلم کے نوکر تھے نام بہ نام سب کو تورے تقسیم کئے جاتے تھے۔ مثلاً میرے والد کا تورہ جدا، میرے نام جدا۔ میرے چھوٹے بھائی کے نام جدا، وہ بھی نوکر تھا۔ میری وادہ کے نام جدا۔ یونکہ ایک تنخواہ ان کے نام بھی تھی۔ میں نے مہتمن تورہ بندی سے کہہ بھی تھا کہ ”نکھ رو۔“ کے بعد ایک تورہ بھجو دیا کرو۔ اس دریا دلی سے تقسیم تورہ جات کی تھی۔ جس روز تورہ آتا تھا تمام عزیز و اقارب دوستِ حباب کے گھر آکر تقسیم ہو کر جاتا تھا۔ ایک تورہ میں طعام میں قدر ہوتا تھا کہ ایک محفلِ شکم میر ہو کر کھاتا۔ میرے مکان کا تمام دیوان بھر جاتا تھا۔ ایک ایک طبق میں پانچ پانچ سے کھانا ہوتا تھا۔ چار چار پانچ پانچ طرح کے پاورنگ برنگ کے بیٹھے چولہا، سرخ، ہنہ زرد، دوائے پانچ میر کی باقر خانی ایک شیریں ایک نمکین اور کافی قسم کے نان غرضہ قسم خورہی سے کوئی شے باقی نہ رکھی گئی تھی۔ مختصر یہ کہ کسی ریاست میں جی پر تکلف کوئی تقریبِ نظر سے نہیں گزری جو گئی گزری سلطنت میں دیکھنے میں آئی۔ اس کے علاوہ جن شعر نے قصائدِ تنزیت اور سرسے و عید دیکھے تھے، ہر جودیدِ مدح و مدح تھے۔ سب کو صلہ و خلعت و نعم عطا ہوئے۔ شاگردِ پیشہ کو جوازے تقسیم کئے گئے۔ ۱۔

۱۔ مہر جوں است نیں نثار کی پر مہر غالب و استاد ذوق نے سرسے لے لے تھے، ذوق نے ان موقع پر یہ نثریں قصیدہ بھی لکھی تھیں جس کا مطلع ہے۔

پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان
کھائے اگر ہزار برس چکر آسمان

شاہی سواری کی بادشاہی سواری کی گاڑی میں سوار ٹھوڑے گاؤں جاتے تھے اور
گلاب رنگت کھل نکلتی تھی سواری میں آٹھ ٹھوڑے گاؤں جاتے تھے۔

ہاں وہاں تھوڑے سوار شاہی گاڑیوں میں سوار تھے اور وہاں تھوڑے سوار شاہی
ہاں وہاں تھوڑے سوار شاہی گاڑیوں میں سوار تھے اور وہاں تھوڑے سوار شاہی

گاہاں سے باغی بے دین آگئے ہے ہے

کہ نام اس کا جہاں سے مانگئے ہے ہے

یہ تھی آتش فتنہ گاؤں خاں جہاں میں یک قیامت پگھلے خاں

غریب کا نام خدانت خدائے خاں گھوٹوں کوٹنے سے پہلے بن گئے خاں

کسی پہ قبر خدا کا نہ آفت آئی تھی!

یہ خاندان تھر پر قیامت آئی تھی

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

حضرت بادشاہیوں کا وہ حق کا وہ معرفت و ستاد جامع گاہاں و امور و افضال

وائد نے اس کی صحت کرا کے لکھ دیا کہ طمس صاحب نے بہت سا سونا چڑھو کرا سے تیار کرایا اور پھر وہ ولایت کو بھیجا گیا۔

فن شعر و سخن، حضرت بادشاہ شاعر، جواب و زبان و کلام تھے۔ کوئی محاورہ زبان کا باقی نہیں چھوڑا۔ پانچ دیوان موجود ہیں۔ شاہ نسیم مر حوم اور شیخ برہیم ذوق خاقانی ہند کے شاگرد تھے۔

فن سپاہ سربازی، بدوق اس کی گاتے تھے کہ باید و شاید۔ باں جہد بان شانہ اور تے ابھی نشانہ خدای نہ کرتا تھا۔ بارہا یہ کہتے میں گیا ہے کہ جانور روتا ہو جاتا ہے ہوا در پر بدوق اتری ہے، بھائی در بھائی، پھتیا نے کی حاجت نہیں۔ بوٹ بوٹ ہو در ہوا در میں گرہا۔ دریا میں مچھلی یا گمر نے منہ نکالا۔ اور گوں منخرین پر پڑی در چیت ہو گیا۔

فن تیر اندازی، فن تیر اندازی میں بادشاہ آپ سنگھ سنگھ سے شاگرد تھے۔ بادشاہوں کثرت تیر اندازی کا حال میں نے اپنے وائد کی زبانی سنا ہے کہ بادشاہ زمانہ ولی عہدی میں جوان تھے۔ تیر اندازی کی مشق بڑھانے کو دیوان خاص میں ایک جر ثقیل گار کھی تھی۔ تین من چنوں کی پوٹ نیچے شتی تھی۔ جر ثقیل کے ذریعہ سے اسے چٹکی سے لکھ چاڑھتے تھے تیس نمک کمان کھینچنے پر قادر تھے۔ چھی کمان کو بہادہ اسرار بھینک دیتے۔ ایک دن سوری مہارک سیم ٹرید سے قلعہ کو آتی تھی۔ راستہ میں مرزا فتح امین بہادری عید ثانی کا رٹ تھا۔ وہاں سے چھ شور و غل کی آواز آئی تھی۔ فریاد غل کیا ہے۔ غرض ہوں مرشد زدے تیر گار ہے ہیں۔ قلم ہوا سوری ادھر سے چلو۔ غرض وہاں پہنچے۔ سب آداب ہی کے فرمایا تیر گار۔ سب تیر لگانے لگے۔ فرمایا تیر کمان ادھر۔ و۔ کمانوں کی شتی پیش کی گئی۔

۱۔ بہادہ۔ محنت مشقت۔ رن کھینچنا اصطلاح میں اس کمان کو کہتے ہیں جو مست نہ ہو۔

۲۔ ورائے میں کئی جگہ چاک لگائے جاتے ہیں اور تیر بھینکنے میں کمان کو زیادہ زور سے کھینچنا پڑے۔
۳۔ صحن کمان کھینچنے کی مشق ہو۔ کبھی اس کا چند رنجیہ کا بہتا ہے۔ ہندوستان میں اس کمان کو بہادہ کہتے ہیں۔ استاد ذوق نے کہا ہے۔

نہ جنگ نونل کی تو مجھوں اہل ہاموں کو
کہادہ تا صبا کچھوائے شاخ مید مجھوں کو

ان میں سے ایک کمان اٹھلی۔ اور تین تیر کھینچ گئے اور سدا پر باقاعدہ کھڑے ہو کر ایک تیر لگایا۔ تیر تودہ میں پوست ہو۔ ایک باشت بہم رہا سب نے تحسین آفرین کی۔ اور تیر اور لگایا۔ دوس سے زیادہ تودہ میں داخل ہو۔ تیسر وہ بالکل مفروق تھا فقط لب سوناری بہ ہے اور تمام تیر غرق تھا۔ نعرہ تحسین و آفرین بہہ ہو گیا۔ یہ میری چشم دید بات ہے۔

شمشیر زنی بھکیتی نے فن میں بادشاہ میر حامد علی صاحب سے شہرہ تھے۔ میر حامد علی و میر شرف علی دونوں بھائی سدا کامل تھے۔ ہندستان کے بڑے بڑے راجوں کے شہرہ تھے۔ علی مدنی کسرت جو حضرت علی مرتضیٰ شیر خد کی ایجاد سے ہے وہ ان کے گھرانے کی میراث تھی۔

میں نے اپنے والد کی رہائی یہ سناتے کہ بادشاہ تین تیر اٹھ آ میوں کے متعلق مدد کرتے تھے اور آٹھ تیر کی بد برس پر چوٹ کرتے تھے اور بادشاہ سب سے روٹے تھے اور اپنی چوٹ جھوڑتے جاتے تھے۔ اس قدر مشق بہم پہنچائی تھی۔

فن شہسور کی مشہور روزگار ہے کہ ہندوستان میں ڈھائی سو تھے ایک بہادر شاہ شاہ سے آپ نے بھائی مرزا جہانگیر حسوں نے فریادوں سے شہرہ کر رہا کی خندق گھوڑے کے کدوانی تھی اور نصف سوار کوئی مرہٹہ مشہور تھا۔ اب سن مبارک کی برس سے تجاوز کر گیا تھا۔ لیکن اب بھی جس ان گھوڑے پر سوار ہوتے تھے اپنی شہسوری دکھایتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے پر یک ستون قائم کر دیا ہے۔ ایک روز حضرت نظام الدین دیوان سوری مبارک جاتی تھی۔ تسبیح خانے میں سے جب برآمد ہوئے تو دیوان میں تو سوار نہ ہوئے۔ سامنے خاصوں کی لین لگی ہوئی تھی۔ آگے چابک سوار کھڑے تھے۔ بجوبیگ کی طرف وہ جھپکے ہوئے۔ وہ آگے حاضر ہوئے۔ ان سے دریافت فرمایا کہ وہ دیوان گھوڑوں کو خریدتے ہیں تو یہ ان کو پیش ہو ہے وہ قابل سوری ہے؟ بجوبیگ نے ہاتھ باندھ کے عرض کی۔ حضور سے قبول سے تیار ہے۔ فی غور گھوڑ آگے آیا۔ حضرت سوار ہوئے۔ سب ہارم رکاب ہوا۔ اس میں سوار ہوئے۔ تہتہ آہستہ باتیں کرتے ہوئے غارہ خانہ کی ڈیوڑھی سے باہر ہو کر آہستہ سے پتلی پہنچے۔ گھوڑ گردن جھکانے ہوئے دہانہ سے ٹھیلے ہوا اپنے کو بٹاتا ہو جھومتا چلا جاتا ہے۔ وہاں جا کر بجوبیگ نے نظر چا کر گھوڑے کے پچھلے ہاتھ سے چھپکا دیا اور گھوڑ ڈرا دیکھا۔ چونکہ یہ شہرہ پڑا ہوئے گھوڑے کے ساتھ لپٹے چلے آتے تھے بادشاہ نے مزکر

ایسی اور فرمایا کرتا ہے۔ میں تو خود گھوڑے کو روکے ہوئے چلا آتا ہوں۔ گھوڑے کی چاکری میں چھ سر نہیں ہے۔ دیکھ تو اس درباروں میں مسکا ہے کہ گھوڑے سے پہلے بھرنے شروع کئے۔ ایک پد بھر اسی طرح رتا ہوا ہو گیا ہے جیسے کوئی پرندہ اڑتا ہے۔ یہ سن چو کڑیاں بھرتا ہے۔ بعد تکبلی ماتھن دے کر گھوڑے کو چکار لیا پھر سب لوگوں کو سوار بن کا حکم دیا۔ سب اپنی ساریوں پر سوار ہوئے اور حضور نے گھوڑے کو دو گامے قدم پر گایا اور گھوڑے نے گامے دو کر اور جھوم جھوم کر دو گامہ چننا شروع کیا۔ اسی طرح تین گامے شروع سے درگاہ ہے اسی طرح پہنچے اور دروہ درگاہ پر گھوڑے سے اتر کر درگاہ میں داخل ہوئے۔ وہیں آتی آمد مورخ شش ہاتھی پر سوار ہو کر محل میں تشریف لے۔

مبصری

حضور نور جیسے شہسوار تھے ان درجہ مبصری بھی تھے۔ گھوڑے کے عیب و صوب و قوم دور سے دیکھ کر بتا دیتے تھے۔ دربار قوم کی عادت سیرت سے دربار تحبہ گاہ تھے۔ شہر میں جو سود گر پیش قیمت اڑا کر تاتا تو اسے حضور کو بد خطہ یا حاکمانہ میں لے جاتے تھے۔ انہیں کہتے تھے۔ جو گھوڑا چھ قوم دار ستادہ حضور لیتے تھے

حضور نے ایک نعت بطور قاعدہ کلیہ عقیم فرمایا تھا کہ گھوڑے کی قوم میں ہر رنگ میں سوار کی سلطنت رہتی ہے۔ اس رنگ کا گھوڑا بادشاہ ہوتا ہے اور دوسرے رنگ کا زیر اور شاختن کی یہ ہے جس رنگ کا بادشاہ ہوتا ہے سوار اس رنگ کا گھوڑا شریک نہیں ہوتا۔ محکوم و فدا رہتا ہے اور اس کی پیدائش بھرتا رہتی ہے اور وزیر کی شاختن یہ ہے کہ اس کی عادت بادشاہ سے ملتی جلتی ہے۔ مگر بطور شاذ ایک دو شریک بھی ہو جاتا ہے۔ اور اس کی پیدائش بہ نسبت بادشاہ قدرے کم ہوتی ہے۔ چنانچہ فی زمانہ پورے کی سلطنت ہے اور اس کی وزارت اور جہد بزرگی سلطنت ہوگی۔ "رہرتے کی وزارت۔"

گھوڑے کی قوم میں سے ایک قوم سے پیریا اس کا خواص یہ ہے کہ وہ منشیہ کے روز روزہ ر رہتا ہے اور اپنے تھن پر انجس اور غلیظ آبی کو مثل خاکراب وغیرہ کو نہیں اتارتا۔ اور اگر آجاتا ہے تو فوراً اس پر چوٹ کرتا ہے۔

ایک بار میں دربار میں موجود تھا۔ وہاں جی سا گھوڑے کے آگے۔ اس بار وہ گھوڑے تھے۔ اس بار آگے گھوڑوں کی صف ستادہ تھی اور حضور کیونکس سے پچ

کے در میں تشیف رکھتے تھے۔ تنے فصد سے دیو کر فرما دیا کہ ان گھوڑوں میں موہ گھوڑ چھ ہے بھر طیکہ ٹرینہ ہو۔ غرضکہ موہ کو آگے طلب کیا گیا۔ وقتی گھوڑا شکل و صورت کا بہ نسبت کاروان اچھا تھا۔ ختم ہوا۔ سواری دیکھی جانے۔ ایک چابک سوار کو سوار کر دیا گیا۔ چابک سوار نے چابا باغوں کو پھیر کر دکھائے۔ گھوڑے نے باگ پرے کر شرارت شروع کی۔ ہڈے ہو کر تالی بجائی اور نیچے اتر کر باجھی پھینکی۔ موزے پر منہ ڈالے۔ سوار وہاں تھا۔ مار گیا۔ جات پانی مشکل ہوئی۔ اسے اٹا دیا گیا۔ وہ سوار چڑھا اور اس نے مارنا شروع کیا۔ گھوڑا زبردستی خانہ کے وان میں جا پڑا۔ کٹھ سماں کا نقصان ہوا۔ سوار نے وہاں سے مار مار دیا۔ آندہ خانہ میں سے تمباکو وہاں سے لٹھی مار نکالا۔ وہاں سے پڑیا خانے میں جا پڑا۔ وہاں سے مار مار دیا۔ وہاں سے برابر سواری کی گھر گھوڑے کی لڑائی رہی۔ اب گھوڑے کا یہ حال ہو گیا۔ سینے میں شر اور تمام راتوں کے کھڑے ہوئے۔ جات سے خون کی فصدیں گھس گھس میں اور خون بہہ رہا تھا۔ اور گھوڑا لٹھا تھا۔ یہاں سوار جدھر کو پھیرتا ہے پھر جاتا ہے۔ کیا مجال کہ یہ تانی کرے اور بادشاہ کے نائب پھیر کر دھوا دیا اور سلام کر کے پڑا۔ اس وقت بادشاہ نے ایک شہنشاہی راجا چابک سوار کو معاف فرمایا۔

مورخ شش قادی ہاتھی مورخ شش قادی ایک قدیمی ہاتھی معمر تھا۔ کئی بادشاہوں کی سواری کی تھی اس ہاتھی کی عادتیں بالکل انسان کی تھیں۔ قد و قامت میں ایسا بلند ہوا ہاتھی ہندوستان کی سر زمین پر نہ تھا اور نہ اب ہے۔ یہ ہاتھی بیٹھا ہوا اور ہاتھیوں کے قد کے برابر ہوتا تھا۔ خوبصورتی میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ دوازدہ ہفت ربتا تھا کی آدمی کو سوائے ایک خدمت کے پاس نہ آنے دیتا تھا۔ جس دن بادشاہ کی سواری ہوتی تھی اس سے ایک دن پیشتر بادشاہی چوبدار جا کر حکم سناتا تھا۔ میں مورخ شش کل تمہاری نوکری ہے۔ ہتھیار ہو جاؤ۔ نہادھو اور تیار ہو رہو۔ اس کی وقت سے ہتھیار ہیں۔ فیضان تھان سے کھول کر بہن میں لے گئے اور سے جا کر سنا دیا اور جھانوں سے میل چھڑنا شروع کیا پھر دوسری کروٹ لے کر دوسری طرف سے پاک صاف کر کے تھان پر لے گئے۔ نقاش نے مستک پر نقش و نگار کھینچ دیئے۔ وقت سواری مدید اس کرکار خانہ میں لے گئے۔ گناہ پندیا جھولی ڈالی، عمار کی کسی نقار خانہ کی دیوڑھی پر کراستاد کر دیا۔ برابر اور ہاتھیوں کی قہار کھڑی جس وقت ہو ادار سواری بادشاہ نقار خانہ کے دروازہ سے برآمد ہوا۔ پیچھا کر تین سلام لےئے اور خود ہی بیٹھ گیا۔ جس وقت تک

بادشاہ سوار نہ ہو سکیں اور خواص نہ ٹٹھکے یہاں کہ پہنچ کر جائے۔ جب بادشاہ سوار ہوئے اور فوجدار نے شاہ یہ فوراً استردہ ہو گیا۔ ایک خوبی اور تھی کہ وقت سواری دو ماہیں سے دونوں کانوں میں پہنائی جاتی تھیں۔ دو ترکش نیزوں کے کانوں کے نیچے آویزاں کئے جاتے تھے اور بہت بڑی سپر فو۔ وی مشین پر نصب کی جاتی تھی اور بہت بڑے قدرتی چاندی کا معدہ چھم و ہنہ نقرہ سے مزین رکھا جاتا تھا اور پیچون کی مشین فوجدار خاں سے مندرجے پر رکھتے۔ بادشاہ ٹھنڈے پیتے جاتے تھے اور سواری روں ہوتی تھی۔ یہ مقدار ہے کہ حقہ ترسندہ پانی چھم سے ایسا سبب رفتار تھا بڑی ٹنھوں رفتار تھی۔ قصہ مختصر جب سواری سے فرصت پائی تو ویسا ہی مست ہے جیسا تھا۔ یہ ماں سے ہاتھی اور سل تھائیں۔ وہ یہ نصف درجہ کہ تمام دن خور، سال جو مارہر سے کن سے کن سے پتے معلوم ہوتے تھے اس سے بڑھتے رہتے تھے۔ ان سے حیرا کرتا تھا اور اپنے ہاتھ سے ٹوں چاریاں قور بر صاف۔ ان سے بڑھتا تھا۔ دن بھر پتے اسے بھی لے رہتے تھے۔ پتے سے کتے تھے۔ شش غنی اسے قور یہ اپنا اگلا ہاتھ زمین سے اٹھا لیتا تھا اور ہار لے کر ہاتھ اپنے جتنی بڑی تعداد دیتے اور دیتے کہ کھڑی ہر یا، کھڑی سی قدر ہاتھ اٹھا رکھتا تھا۔ سب پتے کتے ٹیب، ہاتھ ٹیب، ہاتھ۔ چھ آپ قون کرتا۔ پتے ایک پاؤں سے حرام ہو جاتے۔ دو کھڑی ہر سے پیشہ کرتے۔ کھڑی پوری ہوئی تو ہار دیتا بھی نہیں ہوتی ہے اور جب کھڑی پوری ہو جاتی تو خود ہی قون ہار دیتا۔ پتے پاؤں ٹیب دیتے تھے جس دن پہنچتے تو چھٹیں ہار دیتا تھا۔ ہٹوں کوئے ہلا تا۔

جب فیضانہ شاہی اور اصطلیل پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو اسپ ہمد اور مول بخش ہاتھی نے دند پانی چھوڑ دیا۔ اسپ ہمد بہت بڑا شاندار گھوڑا اور کابہ نہایت خوش رنگ اور خوبصورت تھا۔ سواری میں سب کو قون سے آگے چلتا تھا۔ زمانہ و نہجہدی سے بادشاہوں سواری میں تھا۔ سب سے ہر چاہیں ساں ہونی تھی۔ تمام جسم سے منتشر تھا اور چھم سے جسم کے گاہ سے چھم سے ہر شے رنگ سے چھم تھے۔

جب ان دونوں نے آپ ان کے رہا تو مول بخش سے فیضان نے جاری ہار سے صاحب و طبع ہائی کہ ہاتھی نے حار پیا پیا رہا ہے۔ کل کا ہاتھی مدنی ہو جائے تو ہار گئے چھائی اسے۔ ہار سے صاحب ہو رہا ہے۔ فیضان و ہار میں

[illegible]

جاننا کہ یہ مسلمانوں کی تاریخ ہے۔ یہ مسلمانوں کی تاریخ ہے۔ یہ مسلمانوں کی تاریخ ہے۔

خلقِ آدم سے شروع ہو کر کواچہ، طہرت و ثنات و جہانِ اسرار سے خدایہ
جہدِ علم، فضل و بحر، عبادت و نفس و عبادت، کمالِ حسنِ خلق سے آراستہ و چمکتے ہوئے،
عبادتِ مہربان، قدسِ متوج میں سارے جہد تھا کہ خواہ لائقِ ہدایت کا ہر گاہ احدیت میں
متصور فرماتے تھے۔ ابھی وہی کلمہ آمینت و طہرت تہانہ زبان پر نہ آتے تھے۔ وہ بے نکات،
رعایتِ پاس ہو رہے تھے۔ مگر یہ خد سے خلقِ محمدی سے پیش آتے تھے اور عام شہرہ میں
سے مہربانِ قدس متوج رہ رہ کر صحت و تقویٰ، عبادت و جہات کی جانب مائل تھے۔ یام
شباب میں بھی مہربانِ منہیات و ممنوعات سے عید نہ ہوئے۔

خوش بیٹ سے ارجمند تھے کہ ٹرپروں میان فرمائے جائیں تو دل کو یہی نہ
حاصل ہو۔ صد باغیہ و حکایت عجیبہ و غریبہ نوک زبان تھیں۔

اکہ تذاوہ جات عام شہر، آگے۔ زمانہ سلطنت حضرت شہ عالم بہادر مراد حسین
فرمایا کرتے تھے۔

جہاں فسوس و مقام جہت ہے دنیا سے ناپا مردِ رُوب وفا ازمانہ خدای پُر، خانانیا
عقبر ہستی پرانی سلطنت اس زمانہ کی سلطنت معرش زوال میں آئی ہے۔ کیسے کیسے بادشاہان
و و عزم شورستان صاحب قیاس خاندان و اوران میں گزرے ہیں۔ جن کے ریت

جہانگیر کا پھر یہ قیصر روم و خاقان چین و زار روس کے سروں پر ہوتا تھا۔ بڑا ہر شمشیر غریب سے شرق تک کشور ستانی کا ڈنکا دیا۔ ہفت اقلیم میں رعب داب کا سدھ دیا۔ شہر وانی انتہائی سے لے کر بیہوش و ہوش و دہلی تک پانچ ہزار سال سے زیادہ سلطنت خاندان مغلیہ میں رہی ہے۔

امیر تیمور کشور گریں ہمت و جرأت کو غور کیا چاہیے کہ ہفت اقلیم میں قبضہ کیا یا نہ کیا۔ بڑے بڑے سرکشوں کو تے کی کھوپڑی میں پانی پلوا دیا۔ سلطان روم و جوہے کا پنجہ و جھٹا دیا۔ ان کو ہمتی ہو، کیسے تنہا جان واحد کمر سے نکلے۔ ہر حد کاں سے تار و پتہ شہر پنا قبضہ کر لیا۔ بادشاہ نے حکمت عملی سے تمام ہندوستان کے ٹان میں ورن اس کی حاکمیت قائم با مستحکم پورے پورے عالمگیر ہی ہوئے۔ ہاون برس پہلے کے خیر میں ہر سرے تمام ہندوستان پر قابض و متصرف ہو گئے۔ ایسی قدیم سلطنت و زمانہ پنجاب و افغانیہ میں نہ ملے گا کہ تواریخ تک میں درج کرنے کو نام و نشان باقی نہ چھوڑا اور پچھ پاس قدم نہ پڑے۔

فاعترو ما اولی لانصار

تو انگریز بدل است نہ سماں

حیال ز اموال برے خوردند طیلاں غم سیم و زرے خوردند

راجہ اچیت سنگھ

ان کے واقعات بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ راجہ صاحب موصوفہ ریاست پٹیالہ کے چچا تھے۔ ایام شباب میں وردہلی ہوئے تھے۔ بڑی کے عیش و عشرت میں یہ مرغوب طبع ہوئے کہ پھر وطن مالوف کی جانب متوجہ نہ ہوئے۔ ڈیڑھ دو لاکھ کے جاگیردار تھے۔ جس وقت آپ کی جاگیر کا روپیہ آتا تھا کل سہا بن مدت از سر نو درست کر کے راجہ بن بیٹھتے تھے۔ مکان کی آرائش، شیشہ آرائش، جھانڈاؤں کاڑی، گچھی، مہان پڑاٹا، بوس، یہ وہ غیم و سب زور و خریداریا جاتا تھا اور جب دواؤں و غیم و پر سر بندگی جاتی تھی تو چند روز میں سب کو دے دیا فقیر ہو جیتے تھے، یک بار ایک کھل رکھتے تھے اور کہتے تھے "میں تو فقیہ ہیں" بعد قرض دام پر گزر آرت تھے۔ سال بھر میں وہ کہ روپیہ کے مقروض ہو جاتے تھے۔ جب وہ تین سال میں پانچ چار لاکھ قرض ہو جاتے تھے تو تیس لاکھ باری

ہوا تھی۔ یہ خبر چڑیا۔ میں کھینچتی رہی۔ چڑیا۔ غیب بدنامی ریاست روپیہ کھینچ دیتے اور سارے گھر
میں ان کے دسکے یا کچے نمونے۔ بیش قیمت معدن ساز طرہ و نقرہ ایک دور نیچے ٹھہر کر اس ساری
گھنٹے رہتے تھے اور یہ گھر سارے لوگوں کو خوش کر دیتے تھے۔ ایک سارے ایک فیملی ہر دو معدن پر
نقرہ و جھونڈی و حوضہ نقرہ ایک ہزار روپیہ خوراک مومن خان صاحب کو عطا
تھی۔ اور ایک زنجیر یا یہ فیملی ہر صاحب کو عطا ہوا تھی۔

رجہ صاحب موصوف کو دو باتوں کا شوق از حد تھا۔ ایک شعر و سخن کا اور دوسرے
منزل پر پہنچنے کا۔ سب دنوں میں وہ اپنے رخصت رہتے تھے۔

جس شخص کو کہتے تھے کہ شعر مانتا کہ سے پہلے اس کو قدرانی حد سے
 مدد ملتی تھی۔ کنے اپنے حوٹ خدواری سے فارغ ہو کر رہا کرتے تھے۔ وہاں میں
 مسکن میں تمام وہ وقت وہاں رہا کرتے تھے۔ وہاں میں قصہ ویراں رہا کرتی
 تھی۔ کہ کہ بہت بہت عیش و عشرت میں رہا کرتی رہی تھی۔

پتا کہ نہایت عمدہ، لطیف ہنستے تھے اور اس نسبت کو بھی خوش پوشاب رشتے تھے۔ اور روز بروز ان کے رشتے تھے جو شاعران کے پاس پہنچ گیا اور اس پانچویں قسم کے کن کے خون نہ جانے، یہاں تک کہ اس وجہ سے لحد و غیرہ سے مرے تھے۔

رات میں یہ بیعت ہوئی تھی کہ میں چھپیں خیاط چٹنے ہوے ہیں اور تھن پہ
تھن پارچہ اور ٹونہ ناری وغیرہ کے چماتے ہیں اور سبے مند میں ہمارے اور دوشے
وغیرہ خریدے جارہے ہیں اور جوزے تیار ہو کر سب کو ایک رنگ تقسیم ہو رہے ہیں۔ میں
میں بزار روپیہ میں نے ایک جس میں تقسیم کرتے ہوئے دیکھا ہے غرض کہ چند روز میں در
نقد تقسیم ہو جاتا تھا۔ بعد تو شے خانہ تقسیم ہوتا تھا۔ بعد سواریاں بخشش کی جاتی تھیں۔ پھر
ماہان مکان تقسیم ہوتا تھا۔ جب سب چماتے تھے تو سب تک ٹھہر رہے پر ہوا بیٹھتے

کس نے اسے کافی غصے کا جواب دیا۔ میرا غصہ اسے نہیں ٹھہرے گا۔ یہ انتہائی سخاوت ہے۔
 کرونی صاحبہ اس درجہ بخشنے والی تھیں۔ اس نے ہمدردی پر دریا دل ہو کر تجربات سے
 بے پناہ سبق حاصل کیے۔ ان کی زندگی کی قیمت کار میں پٹیا۔ اسے بھیجا اور اپنی قسم کھائی کہ تم اس
 غصے کو صاف کرنے کا یہ دایوب ہے۔ کار میں دوسرا یہ بھی ہے۔ اگر یہ غصہ ان کو دیا جائے گا

تو تھارے نے بہتر نہ ہوگا۔ فقیر کا مدد و حفاظت کرتے تھے۔ ایک روز یہ خوشی و رواج میں
اس پر سوار چلے آتے تھے کہ ایک فقیر نے سوں کیا کہ راجہ بیت سنگھ تمہارا نام سن کر
سے آیا ہوں کہ راجہ صاحب بڑے نخی ہیں۔ جب میرے سوں پر آروا۔ تو میں جاؤں۔
راجہ صاحب۔ تیرا کیا سوال ہے۔

فقیر۔ یہ گھوڑا مجھے دے دو۔

راجہ صاحب گھوڑے پر سے ترپڑ۔ گھوڑی کی باگ میں کودے دی اور کہا کہ
میں جانتا تھا کوئی بڑا سوں ہوگا کہ مجھ سے پورا نہ ہوگا۔ یہ تو چھ بھی سوں نہ تھا۔ غرض کہ فقیر
گھوڑا لے کر رہی ہو۔ یہ پیادہ مکان پر پہنچے۔ کامداروں نے سنا کہ گھوڑا دے آئے۔ وہ تماش
کر کے فقیر کے پاس پہنچے۔ اس سے دریافت کیا گھوڑا پچھتا ہے۔ اس نے کہا ہاں۔ کامدار نے کہا
کیا ہے گا۔ اس نے سنا ایک ہزار۔ کامداروں نے فی غور گھوڑا کہوں یا۔ مکان پر آکر ہزار
روپیہ سے لے دیا۔ جب تو وہ گھوڑا لے کر رہا۔ حدیچہ وہ کے کسی در کو دے دیا

شہرِ دہلی کی تقریبات

دہلی میں یوں تو سب میلے مثل عیدین و رہارہ، فاقہیں اور سکتیں اور عظمتِ نظام
مدین و بیانِ ستارہیں بڑی، خوبصورتی سے ہوتی تھیں، ورتماہ شہ کی خلقت کا اثر، تمام عام
ہوتا تھا مگر یہ گل فروشانِ عجب پر تکلف و رنگین میوے تھے۔ یہاں میری نظر سے اس
نہیں گزرا۔ ہر چند کہ بڑے بڑے میوے ہندوستان کے مثلاً ہار اور میٹھر اور مکیٹھر میں
نے دیکھے ہیں مگر تو بہت خوب و قوی پھول و پودوں کی یہ کی کیفیت و رنگت سے کہ بہت
ہے۔ ان میلوں میں کنواروں نے سمجھتا ہے یہ تحقیق بن کہیں۔ لال قوہ، مندر ہی یہاں تھی نہ
اور فاقہ، عدا، معر، مرغزار، کوسر، چشمہ، سار میری نظر سے گزرے ہیں یہاں
پرفضا، سار، و سار، نیچے میں نہیں آیا۔ نہ یہاں نہ رت، تات نہ اپنے، رختان، نہجوت، یہ
اور نہ یہاں، مینو، ہار۔ یہ میوے ہندوستان کے خواجہ قطب الدین شہار کاں راجہ مدھیہ کے مزار پر
ہوتا ہے۔ مزار مبارک دہلی سے سات کوس کے فاصلے پر جانب جنوب و مشرق میں
واقع ہے۔ یہ وہ خلیع زمانہ سلطنتِ بہاں ہندوستان میں، اور خلیع ہندوستان تصور کیا جاتا
تھا۔ چنانچہ راجہ پرتھوی انشاوارہ کے ہندوستان کی مقام پر ورنیک آئے سلطنت تھا۔

اس کی مینار قلعہ اور محلات اور معدے بہتہ، شکتہ اور بخت تان تان میں موجود ہیں اور نیچے جیہا مسجد نیم تیار، شاد قصبہ مدینہ، وقت بندہ تان بھی سی محل پر مسور شدہ دیا گھر روڑہ پر ہے۔ بہت خانہ ٹوٹا جاتا تھا اور مسجد تعمیر ہوئی باقی تھی۔ نصف بہت خانہ ٹوٹا تھا اور نصف مسجد تعمیر ہوئی تھی۔ شاد قصبہ نام سے فاسٹ پانی۔ مسجد کی تعمیر نام نہاد ہوئی۔

کار دیہ کے تمام گھر۔ اس میں شگ نہیں کہ اگر یہ مسجد تعمیر ہو جاتی تو روئے زمین پر اس تعمیر کا نظیہ نہ نکلتا۔ اس مسجد کا ایک مینار تیار ہو چکا تھا اور دوسرا بنوڑا تمام تھا فقط ایک کھن اکھنے پایا تھا، مسجد کے، ان کے در نصف تعمیر ہوئے تھے۔ مینار مسجد کا ارتفاع انسی گز کا ہے۔ سات منز میں سی کی قرار دی گئی ہیں۔ دور مینار کی عمارت مشن کمر کی سات خوش مواد مہبوط ہے۔ درپاشش عمارت سنگ سرخ سے ہے اور اس پر کلام مجید چار ٹکڑے ہیں جس قدر کے ندہ یا ہو ہے۔ دروف ہر اس میں لیکن کس خوش نویس کے ہاتھوں تحریر ہے۔ تمام سات خانہ واتی چلتا ہے۔ مینار تیس مسجد کے، اس میں درخوش پانی ہیں سی قلعہ کے تمام محلات

اس مسجد کے کھن میں دولت خانہ شکتہ ہے بہت خانہ کی عمارت سات عمارت سے بہتہ ہے۔ فتنے پتھر اس پر پتھر چن کے گئے ہیں مگر اس ترتیب سے چنے گئے ہیں کہ آتی تک آتی ہیں۔ بہت خانہ کے کھن میں وہ ستون آتی جس کو کیلی کہتے ہیں وہ نصب ہے اور اس میں خط تہائی چھ عبارت ندہ ہے۔ اس کی کیفیت اس طور پر ہے کہ پر تھی رنی و منجھوں نے خبر دی تھی کہ تیرے محلات کی میں میں راجہ باسک جوزمین کاراجہ ہے اس کا دربار یہاں ہے اس کے سپاہی کی خوبیاں اس کے، ایساں سے جانے نہ پائے۔ پھر تیرے کھن میں جو ہے کہ۔ قیمت تب تیرے کی اور میں سے سلطنت نہ جانے پائے کی۔ منجھوں کو زمین اس میں کی تو خیر تھی مگر خدا کے محمد کی خبر سے کس خبر تھی۔

شانِ قدرت دم کے دم میں کیا سے کیا پید اکرے

جو نہ ہو وہم و گماں میں برد پیدا کرے

غرض کہ سب مدیت و شجاعت کی کا دم تیار کی گئی اور وہ جب نشانی اپنی مہمان زمین میں

نہ نئی تھی۔ بس زمین پر نصب ہو گئی راجہ کو بھنگان کے قول کا اعتبار نہ آیا۔ مگر اس کے بعد وہ
 کھینچ کر وہ میں اپنی فتنہ سے دیکھوں کہ چند دنوں کے میں یہاں رہا۔ یہاں کا تو یہ جب
 مانتا تھا۔ مثل ہندی ہے راج ہٹ، تریاہٹ ہالک بس یہ نہ سنی اور یہی وہ تھا۔ یہیں تو
 یہ تھا۔ یہی ٹون میں، اولی ہونی تھی۔ حکم دیا چرائی جا رہا نصب ہوا۔ انہوں نے جواب
 دیا ہوتا ہے۔ دو نہیں کا نہیں پہنچا۔ وہ پتاں کا راجہ ہے یہاں تک یہاں بٹھارہا۔ مگر وہیں
 پہنچ گیا۔ غرضکہ وہ یہی گج تک کی جا موجود ہے۔ اسی محل سے آبادی موضع مہروں شروع
 ہوئی ہے اور مقام جھرنہ اور دیا مسجد پر جا کر ختم ہو گئی ہے اور اسی مسجد کے گوشہ ٹھکانا
 مشرق میں سنگ سرخ کا حجر ہے۔ اس میں بادشاہ علاء الدین کا مزار ہے۔ موضع مہروں میں
 آبادی ماننے کے کھنڈ کو ہے۔ یہ پہاڑ چند بلندی نہیں ہے بلکہ زمین میں دوڑ ہے۔ اس کی عمارت مسہر
 شدہ کے آگے بڑھ کر عمارت مزار مبارک خاص ہے۔ مزار کا چبوترہ چار کھانے چار کھانے
 ہو گا۔ ارتفاع ایک بالشت سے کم پر چبوترہ آیا۔ یہ حد بندی مزار ہے۔ مزار پر کئی
 ٹوٹریوں کے درجہ درجہ نشان تابشور موجود ہیں۔ مزار مبارک میں جو حجر ہے۔ اس کے
 صفات کا ہے کہ ان ٹوٹریوں کے نشانات کو تبدیل اور تغیر نہ ہو۔ حضرت نے قبل وفات
 مریدان وہ صیت فرمائی تھی کہ میر مزار میں دو دروازے ہوں گے۔ سقف اور سندھ وغیرہ ان
 تکلیف نہ کرنا۔ درگاہ ہی کے ملحق عمارات محلات ہاں شاہاں ہے اور سامنے سے رخ و جانب
 مغرب مکانات رعایا، میراں ہیں اور بازار ہے اور کھانے کے دروازے پختہ ہے اور دورویہ
 مکانات اور کمر دجات و روکائیں وغیرہ تعمیر ہوئی ہونی چھر نے تک چلی ہیں۔ آبادی کے
 گوشہ مغرب اور جنوب میں تاریک عظیم الشان ہے اور وسطاں سب میں یہ پختہ چبوترہ
 اور اس پر یہ برج نما مکان ہے اس کے در سے جھٹے ہوئے ہیں وہ تاریک خوش نشانی کے
 نام سے موسوم ہے اس کو بادشاہ قس الدین ایش نے اندوہ دیا ہے۔ یہ روایت اس تو
 مشہور ہے کہ بادشاہ قس الدین کو خواب میں جناب مہاراجا کا نشان زیارت ہونی اور اس نے
 دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ٹھہرے پر سوار ہیں اور اس محل پر تشریف رکھتے ہیں
 اور شاہزادہ اکبر شمس الدین یہاں خوش ہوا۔ چنانچہ ہاں شاہ جب خوب سے ہیرا ہوا
 اس موقع پہنچا اور اس کے کھانڈے کے چاروں طرف سے نشان موجود ہیں۔ اس وقت وہاں
 چبوترہ اور برج تیار کرانے کا حکم دیا اور گورا اس کے خوش کر دیا۔ پہاڑ کا پانی باب مغرب سے

موجودہ شکار میں بہت سے راس میں فرہم ہوتا ہے اور مشرق کی جانب پشت ہے اور پشت پر
عمارات کا نہیں، وہ مکانات ہیں اور بار بار سے عتب میں جانب مشرق نشیب ہے اور تاب
کے جانب میں درختانِ خوب آئے ہیں جو مریوں کا ندھیری باغ مشہور ہے۔ بازار سے
قصر پر جانب مشرق نشیب ہے اس کا ارتقاء قریب اس کے ہوگا اس محل پر جھرنے کی
عمارت ہے۔ تاب سے غارت کی جو سڑک ہے اس سے نیچے ہی جھرنہ ہے۔ چونکہ زمین
تاب کا پانی جھرنہ جھرنے میں جاتا ہے جھرنے کے نشیب پر دیوار پشت ہے اور پشت سے
مشرق ایک دیوار سنگ سرخ کا ہے اور دونوں پہلو میں زمین ہے۔ اور آگے اس دیوار کے ایک
خوش چوڑی پتھر قد آدم سے زیادہ عمیق ہے۔ اور صحن وسیع پختہ چبوترہ کا ہے اور خوش میں سے
ایک نہر رواں ہے کہ خوش میں پانی چل کر نہر میں جاتا ہے اور نہر میں سے پانی کی چوڑی
چلتی ہیں اور چبوترہ پر سے نیچے کرتا ہے اور سامنے اس چبوترہ کے ایک پہاڑ کا ٹکڑا ہے کہ وہ
ذھنون سے مارے پہلو میں زمین ہے اس پر آبی چڑھ کر اس پہاڑ کے ذھنون پر بہتے ہیں تو
پھسل کر نیچے زمین پر آ رہتے ہیں۔ سے پھسلنا پتھر آتے ہیں اور جھرنے کے دیوار کے
دونوں جانب شکار اور جانب میں عمارت کے دو مکانات دیوار دیوار ہیں اور ان مکانات اور
صحن جھرنہ پر درختانِ انہر سیاہ دیوار میں جھرنے کے خوش میں پانی تاب کا بھرتا جھرنہ
برتابہ اور جھرنے میں پھلتا کر نہر میں جاتا ہے اور نہر میں چوڑی پھلتا کر نہر جاتی ہیں۔
میدان کے مقام میں اس مقام پر جب کیفیت ہوتی ہے کہ قابض دیکھ ہے۔ نہر با آدھی جھرنے
کے دیوار کی سقف پر سے خوش میں گرتے ہیں اور تیرا بہرہ نکلتے ہیں اور پھر چڑھتے ہیں اور
پھر گرتے ہیں یہ تار بہ عمارت ہے جسے پہلوں پانچ آبی گوتے گرتے ہیں اور پھسلنے پتھر
سے کٹنڈروں آبی تھکتے ہیں۔ جھرنے کے مکانات میں چھوٹے واسے بیٹھے ہوئے ہیں تیار
رہتے ہیں اور تیار تیار ہوں اور ہجوم ہوتا ہے۔ پانی کا بہاؤ ہوتا ہے کہ کان پڑی آوار نہیں

یہ پتھر اس بل کا چٹنا اور پھسلنا ہے کہ ہر کوئی اس پر بیٹھا اور پھسل۔ چھوٹے واسوں کی سیر میں انہوں
کا اس پانی پھسلنا اور پھسلنا تماشا بہ جاتا ہے استاذ ذوق نے اس مطلع میں اسی پتھر کا حوالہ دیا ہے۔

میں کہاں سنگ دریا سے مل جاؤں گا

کیا وہ پتھر ہے پھسلنا کہ پھسل جاؤں گا

تجارتی ہے، رہا آدمیوں کا ٹوکھا سانس، کھل چکا و بھیم ہوتا ہے۔ رو چنے کو خوں نہیں دیتی۔

یہ میلہ سہاؤن کے مہینے میں ہوتا ہے۔ جمعرات کے ان پانچ گزڑتے ہیں۔ چار روزہ برابر یہ میلہ رہتا ہے تمام شرعی خلعت ہندو مسلمان امیر غریب ادا۔ اگلے شہر سے سب چلے جاتے ہیں۔ شہر میں دکان کوئی شذر نادر کھلی رہتی ہے ورنہ تمام حلوانی۔ مانہونی۔ صادق۔ کبانی سب خواجہ صاحب میں جا کر دکانیں لگاتے ہیں۔ صوبوں کی دکانوں کا جھوم اعظمت مدد ایک ایک دکان سولہ سولہ گز زمین مربع میں لگائی جاتی ہے۔ دکان کے اندر بڑے بڑے گڑھا دھکی کے چڑھے ہوتے ہیں وہ چوریاں پوڑیاں۔ پوریاں شیرینی وغیرہ تیار ہوتی ہے بازار کی جانب کٹھ۔ کٹھ بچنے والے بیٹھ جاتے ہیں۔ تاہم وار نہیں آتا ہے۔

مکانوں کا کر یہ سینکڑوں روپے ہو جاتا ہے جاچا کرے خیمے استودان جاتے ہیں۔
شہ کی خلقت شبانہ روز تاج رنگ، نکلتی ہے ندھیری باغ میں جھوے پڑ جاتے ہیں۔ شہ بدن
بازری اس میں جھوٹے ہیں۔ ہلکی ہلکی بوندیاں پڑتی ہوتی ہیں۔ عجب کیفیت ہوتی ہے کہ بیان
نہیں ہو سکتی۔

دن کے دو بے بھرنے پر سے بچھے نہتے ہیں۔ سڑے سڑے تو اور اقوام اہل حرفہ کے بچھے ہوتے ہیں اور سب کے بچھے چوساؤں کا پنکھا ہوتا ہے اس وقت کا تاجدار، کھیت سے غلٹ رکھتا ہے۔ گریہ میں کسی آدمی کا پاؤں زمین سے اٹھ گیا تو آدمیوں کی پیشکش میں سو سو قدم تک ادھر چد جاتا ہے ہر بچھے کے سڑے رہن چوکی محسوس جاتی ہے۔ اور جان بھرتے جاتے ہیں اور آہستہ آہستہ پنکھا رو نہ ہوتا ہے۔ نفعی کی دے ستم کرتے ہیں۔ مٹی کی پٹی وغیرہ میں مدد لگاتے ہیں۔ آدمی کے اختیار اور سہ مٹو ہو جاتے ہیں پتہ ہوش تن مدد کا نہیں رہتا ہے اور عالم کے اختیار کی میں جو باتھ میں آیا پھینک دیتے ہیں۔ وہ لٹاؤں اور مکانوں پر سے صد بارہ پید ہر سڑا ہے۔ نفعی کی والے برس دن کی روٹی پیدا کر دیتے ہیں۔ مگر وہ کے بچھے اس اس پندرہ پندرہ منٹ توقف کرتے تھے رات کو نو بجے جا کر درگاہ میں بٹھیں پہنچتا تھا۔ وہ بھڑکی ہال تو، شاہی محل کے نیچے نفعی کی جات تھے اور محل کی چمنوں میں سے وہ پتھر لیاں اور ہٹا لے جاتے تھے۔ بعد وہ جا کر درگاہ میں بٹھیں چڑھاتے تھے۔ چلنے کے لئے وہ دروازے کے بعد وہ سب خلعت بدستور بھی رتی تھیں اور جھڑکے کی کیفیت اور میسے کے تماشے میں وہ خرید و فروخت اشیا تھنے جاتے میں مشغول رہتی تھی۔ اور گاہ کے دروازے کے آگے پہاڑی روپا جاتا

جب سولے گھنٹے کے کوئی چارہند دیکھا تو سب نے فوج پر اپنے ہاتھوں کو دھرا کر اپنا ہمراہوں کے کھلے شہر کے نیچے پر جھروکے آکر ڈنڈا دیا اور جھروکے کے نیچے جا کر فیرا مچائی کہ ہم پناہ چھوڑ کر شہر سے لوٹ جائیں۔ بادشاہ ریت پناہ نے بھڑکنے لگا کہ ان غریبوں کے حکم دیا کہ ہمارا بیڑہ خیمہ جی ریتی میں سب دریا کے جمن ان کے برابر لگا دو۔ جہاں رعیت کا وہ دور۔ شہر دوشنگان کے بھڑکے صدر حکم کا سطلانی کے جا کر سب دریا استاد کر دیے۔ یہ خبر صاحب ریڈنٹ بہادر کو ہوئی وہ خبر سننے ہی بادشاہ کی خدمت میں دوڑے ہوئے آئے اور حضور میں عرض کی کہ حضور یہ کیا کرتے ہیں۔ حضور کے ہمراہ تمام رعیت شہر سے نکل کھڑی ہوئی۔

بادشاہ سلامت۔ بھٹی جہاں میری رعیت وہاں میں۔ رعیت میرے ہاں ہے۔ میں ان کو کیونکر اپنے سے جدا کر دوں۔ کہیں گوشت سے ناخن بھی جدا ہوئے ہیں۔ آج تو قصاؤں کو شہر بدر کرنے کا حکم ہو ہے کل کی اور قوم ہو گا پر سوں کی اور قوم کو نہ گا، سوں کی اور قوم کے، سبھے حکم جاری کیا جائے گا رفتہ رفتہ سب شہر خان کر گیا جائے گا۔ اگر تم صاحبوں کو شہر خالی کرنا منظور ہے تو صاف مجھ سے کہو۔ میں شہر کی رعیت کو ہمراہ لے کر خود صاحب میں جاٹھتا ہوں شہر کا تم کو اختیار ہے جو جی چاہے وہاں رہو۔

صاحب ریڈنٹ بہادر۔ حضور ہم گزرا یہاں نہیں نہ فرما میں۔ ہی وقت دن فیرا یوں کی داور سی کرتا ہوں اور سب کو شہر میں آئے دیتا ہوں۔ حضور پناہ خیمہ ڈیرا لٹھو لٹکا میں۔ صاحب ریڈنٹ بہادر نے ہی وقت پر جھروکے جا کر قصاؤں کو حکم دیا کہ جاو اپنے گھروں میں جا کر رہو اور بیڑہ خیمہ بادشاہ کا لٹھو لٹکوا دیا۔

فرید شہزاد

ایک بار گھوسویوں کے سرکار انگریزی نے حکم فرمایا کہ تم لوگ اپنی گائیں بھینسیں شہر سے نکلوا اور یہ دن شہر پناہ جا کر آباد ہو جاؤ۔ تمام شہر میں ایک غلطہ رپا ہو گیا تمام غلوں کی پناہ پناہ کو لے کر مہاشی کو لے کر جی میں آئے۔ سب یہ جگہ ہوا، اٹھ تو مہاشی جی میں ریشاں غبار کے ہوا، فیرا یوں کے ہاتھوں کی کر یہ ور کی کی پکار یہ جگہ دیکھتے ہی بادشاہ ریت پناہ وہاں تاب تھی۔ کہ یہ زیبا تھی، دیکھیں۔ صدر سابق پناہ خیمہ ریتی میں کھڑا

یہ نئی حرکت ریڈنٹ بہادر آگے اور عیش معروضوں اور گھوسیلوں و سکرٹس
 کہ جاہد ستور قدم شدہ میں جا رہا ہو۔

سب سے پہلے سرگرمی نے صاحب ریڈنٹ سے کہا کہ وہ چھو بھنی مہر
 مہجوں کی میں قمریت و کمر سے بگم نہ کرے اور بعد میں قمر و خیر رہے اپنی
 سے ریڈنٹ جہاں۔ چنانچہ یہاں ہی ظہور میں آیا کاپی و رداد سے لے کر قلعہ تک اور اریہ
 سے لے کر قلعہ تک اور جامع مسجد سے لے کر دہلی و رداد تک مدتی ٹنگم کا کوچہ خمر کا بازار۔ خ
 بازار خان وورن خان کی حویلی سے دریائے گنگا تک ہزار ہا مکانات نمودار مسہر کر کے دلی کا چہرہ
 بتا دیا گیا۔ اور پھیل میدان کر دیا گیا۔

روزہ روؤں کے گمروں میں عجب چسل پہل ہے۔ گھر گھر تجھے کاسہاں نذر آتا ہے۔ ب وہ وقت قریب آتا جاتا ہے کہ روزہ دارن شب بیدار روزہ نیت باندھ کر خور و نوش سے دست بردار ہوں۔ گھڑی دو گھڑی ستر راحت پر دراز ہو کر ستراحت فرما میں۔ تناول طعام سے فارغ ہوں ہو کر پان کی گھوریاں کلوں میں دبا کر قہین کے گھونٹ کھینچ رہے ہیں۔ کڑ جون ٹر ٹر سفلوں کے دم گارہے ہیں۔ آنکھوں میں نیند کا خمیر ہے۔ مٹھے مٹھے دنگھے جارہے ہیں۔ ادھر آسمان کا رنگ بد نئے ٹا ہے۔ آج صبح نمواں ہوتے جاتے ہیں۔ صبح کا تارہ آمد ہو چکا ہے عمر چاندنی کھل کھل کر اپنا روپ اُٹھار رہی ہے۔ مریز بھاری ہے۔ ماسٹان جہاں جیسا ہوا ہو کر رہا وہ جہاں خشوع و خضوع تسبیح و تہلیل جبراتی میں مجبور ہیں، قس میں ہیں کہ یکایک قہقہے رنائے نازکوں میں آئی۔ تین منٹ تک یہ رہنا مارا۔ بعد کی جلدی پان تھوک کر غرارے۔ انت، اٹھے، ”وَبَصَّوْمٍ كَدًّا ثَوِيَّتٌ مِنْ شَرِّهِ رَمَضَانَ“ کہہ کہہ کر پانگوں پر دراز ہوئے۔ اپنی ہی کو یہ خبر نہیں کہ صبح و قیامت نور ہوئے ہیں۔ (مستف)

نذر بھو آئی کی کل پر کل اس کو خبر یہ ہو۔ مریض جہاں بلب و صبر میرا حریا ہو۔ اب مشرق کی جانب سے سفیدی کے مال آسمان پر پھیلتے چلتے ہیں۔ صبح خورشید کا رنگ جو یا شجری ہوتا جاتا ہے، قس، بہت بے باک چینی کرتا ہے کی تھوکی طرح یہ قلعی نذر آتے گا ہے۔ جھڑو نوں کی روشنی جھلس جھلس نذر آتی ہے۔ چراغ خرمی صبر جہاں صبر کی طرح ٹھکتا ہے۔ دازد شہ پناہ کے دیدہ حیات کی طرح خمران ہیں۔ وچہ بندی کے پھانک ہنشم تھمر کی طرح حیران، صبح کا تڑکا نور ظہور وقت، سنا سنا اوھر گجری آواز، ادھر مسجدوں میں دانوں کا شور دھر مندروں سے ناقوس کی پکار، غار خانوں سے، جھکی نوات کی نمور میں شہابیوں کی سہائی بھیر، یوں کی دھنیں جی کو ٹیکل سے دیتی ہیں۔ سیم خرمی کے ٹھنڈے ٹھنڈے ہنساتے نرم نرم چل رہے جانے واہوں کو تھپ تھپ کرنا رہا ہے۔ ڈنڈے کے پان سے ہوئے جھوٹ بھروس کی پتی خوشبو میں پٹ پٹ کر عطر جھمکے سے نکلے گا بھی رہی ہے۔ چوکیدار شب بیدار دکانوں کے چوہروں پر مردوں سے ٹھہر باندھ کر ب خبر سوار ہے ہیں۔

چوہاں ازاد گرگ روز زبان بختن در آمد سگ و پاسبان

خروس غنودہ فرکوفت ہوں اہل رن بردہ برمتیر وادوں

۔ زوری اروازہ سے نگر موت کے گھاؤں تک حسن کا ریا۔ یں سے رہا ہے۔

چاندنی چوک کی سڑک کشاں بسی ہوں ہے۔ ہزاروں چاند کے ٹکڑے سیاروں کی طرح
جنگلات چھتے ہیں۔ جس کو دھوئیں کا پرکاہ ہے۔ ایک سے ایک علی ہے۔ سینکڑوں
ہستان کی پریاں، سوتوں نقشے، چاند سے چہرے، چھریوں سے بدن نازک اندام کلنا
روقت مست، سیاہ پتلی، سیاہ بال، انہرے انہرے، بولے سینے مرگے کیسی نگاہیں جیتے ہیں
مریں۔ رستہ پاؤں تک چاندی سائے میں مدی چاندی چلی آتی ہیں۔ ہمدانی، تن ریب
کے دوہرے دوپٹوں میں سے آندن سی بدن کی رنگت چاندی پڑتی ہے۔

کیا تن نازک ہے جاں کو بھی حسد جس تن پہ ہے

یہ بدن کارٹک ہے۔ جس کے جوہن میں ہے

ادوی اور سر مگی اظلسوں کے گھیر دار لنگے چوڑی چوڑی چٹنے کی ناپ پور

طہنی ٹکڑی چٹے نازک تپلی تپلی حنائی نگلیوں میں پیموئی پیموئی گاہ جلیاں۔

یا چاہیے نہیں۔ فحشیت برہنا جس رخت کے خون میں پاتیں، ہوا

دوری زوری پیشانیوں پر چھ چھ بٹن سے دوکے، میند تہنی تھکوں میں جاتے

ہوا میں، پتے پتے سرخ سرخ ہونٹوں پر پچھلی پچھلی مسکن، تڑائی ہوا، ہوا کے نی
ہے۔

یہ شہ وہ ہے کہ غنی تھ حسن وادوں کا یہ شہ وہ ہے کہ تختہ تھا وادوں کا

یہ شہ وہ ہے کہ مجمع تھا مرجموں کا یہ شہ وہ ہے کہ مرجع تھا، کی گاہوں کا

یہ دور میں ہے زمیں جس کی درنگت ہے

یہ خاک وہ ہے کہ اکسیر ہاتھ ہتی ہے

دریا۔ سن میں نازیناں گھبرن سے نمکوں سے تختہ پہن خراکتا ہے دریا میں

وہ دریا۔ پر نور، جیسے ہار رہا ہے۔ چاند وادیوں میں بھوکے سے رہے ہیں۔

کھنکھناتے تارے پانی میں، صانی، رہے ہیں۔ دریا کی مڑ جیسے شاق سماری کی سے دیاب

وادی زہنی چلی آتی ہیں۔ دریا۔ خوب نشترین۔ ایک ایک صورت، تہ رہی ہیں۔

مراں آہن ہوں سے سیرک مین مین ریتی مار جیوں، رختے ہوا سے مریمانی میں

غومے نگار ہی ہیں۔ کشوشاں آسمان اہل نپے کے دن آپس میں جھگڑیں، ہوری ہیں۔

پہچان نہ ہے جوئی کا ہاؤ شوخیال زیور چیں ایں کن سے

کوئی پری جیر، مہ جہاں جہنہ کا اثنان کرے کھڑے کھڑے پاؤں کو مری دے

گزینچہ زری ہے۔ کوئی خشک ساز مٹی باندھ کر مٹی ساز مٹی کو مروڑی دے رہی ہے۔

فشر و پنجه مر جاب زاندر مردارید قمر ز جیب شب اشکبار پیدا شد

نصرت میں ایک مصرعی مہراجہ موئے تازہ چوڑے چکے نغہ دھڑنگ ہانگوں

میں نے سوچا کہ یہ بچہ تو میرا ہی ہے۔ کیا یہ بچہ میرا ہے؟

بہتر سے بہتر سے چمکے پر ایک مائتھ سے سمنوں سے جاتے ہیں۔ یہ جانب مہاروں

یہاں تک کہ مقام میں سے گورا پارسیوں کو تہہ مخہ پہنچا رہا ہے۔ اور کتب مر مر کا یہ

”یہ ہیں تم، یہ ہیں اے میرے بھائی“

مساجد، چھوڑ دے۔ چھوڑ پائی مذمت ہوا ہے۔ چھوڑ چھوڑو اور چھوڑ دیاں بکھر گئی ہیں۔ یہ

جانب کوزی چیسوں کا زیرہ دوتا جاتا ہے۔ اور ایک جانب نانچا ہوتا ہے۔ - نازنینا پر کی چیرہ

نہ صرف یہ کہ ان کو ہنس چن چن پر پتہ نہ تھا بلکہ وہ بھی روتی ہیں اور مہ

بی مسرتی و پاپی نہ ہوتے ہیں۔

منصف بن مہر بن ایک ہاتھی د گھوڑی سے پیشانی پر منڈاں کا ٹیڈا لگا دیتے اور ایک

پیشگی کی قسمیں، یہ ہے دراصل وہ ہوتی جاتی ہیں۔

میرٹھ میں غدر کی ابتداء :

صبح ہوئی کچھ جا مرغ سحر کا غل ہوا

کرنے لگے چمن چمن مرغ چمن نواگری

مسجد و خانقاہ سے شوراٹھا صلوٰۃ کا

دیر میں جا کے برہمن کرنے لگے ہری ہری

مرغان خوش مان ارتقوں پر بیٹھے ہو۔ کہی چھوڑے ہیں پائی کے، بیٹھے

میں چریں — پس چوں کا وہ گل شور ہے کہ گمان پڑی آواز نہیں آتی۔ مستان باد کو تو حید عالم

وجد میں مجھ سے رہتے ہیں۔ مجب کیفیت کا وقت ہے۔ رزنی شفق فتنہ پر چھوٹی چلی جاتی

ہے۔ مصلح خورشید گنہاری، جو تاجا تاجا ہے۔ دہان سعید و چاک ہو کر آسمان و رشتہ نیکی نظر

آنے لگی ہے۔ سورج کی گنگا جمنی تر نہیں بند ہے، پہلے تاروں کی طرح بھیکسی جاتی ہیں۔ آفتاب کی شعاعیں قلعہ معصے کے بند منظر وں کے سنہرے گلسوں پر پڑ پڑ کر پنی چمک، سب کھار ہی ہے۔ بڑھک کا سنہری برج ٹکس شفق سے سنہری نظر آتا ہے۔ اس برج کو ٹمن برج کہتے ہیں۔ یہ بادشاہان تیہوریہ کی خاص نشست گاہ ہے۔ اس کے نیچے چھت بھی اور چھت میں سینہ حویں ہیں وروایت خاص میں سے نیچے دریا کی طرف رستہ آتا ہے اور نیچے اتر کر دریا کے کنارہ پر پتھر پشت ایک چبوترہ ہے جس کو پانی کہتے ہیں اس پر مائچہ ہے جس کو پائیں باغ، دیوان خاص منا چاہیے جس کا عرض تخمین میں پچیس گز کے قریب ہو گا۔ اس دیوان کا چار گز کا ارتفاع ہے۔ ٹمن برج وقت طلوع آفتاب مجازی آفتاب میں شرق کی جانب سے آفتاب، میر کے قریب نظر آتا ہے۔ دیوان منا چاہیے کہ چوبیسویں تاریخ کا چاند وقت طلوع آفتاب، طلوع آفتاب کے مقام میں، اور آفتاب ہو جاتا ہے۔ یہ برج اندر سے بہت چوڑی کا ہے اور ہشت پھل ہے اس نے اس کا نام ٹمن برج رکھا گیا ہے جس کو اب ٹمن برج کہتے ہیں۔ بادشاہ شاہ جہاں بعد نماز صبح اسی کے جھرووں میں بیٹھ کر درشتیوں کو درشتی دیا کرتے تھے چنانچہ وہ قاعدہ مسترد و تاج تک جاری ہے۔ اس کے ٹکان شرقی۔ جنوبی طرف و پر سکف نفیس خوش نما کرنے ہیں۔ اس کو جھروے کہتے ہیں۔ نیچے دہلی جانب کو ایک جنگل ہے جس میں میر فتح علی، روضہ کھاروں کا ٹمن ہے اور اس میں دوسرا جنگل ہے اس میں تھید خان ر مپوری جمعدار خاص بر داراں کا قیام ہے اور اسکی برابر میں چھوٹا چھپر اور ہے اس میں شیدی قمر جمعدار جھشیوں کا اور اس پٹری کا طوں قلعہ معصے کی طوں کی برابر ہے۔ اس پر پسرودروں کے فکس پوش مکان بنے چھ گئے ہیں۔ حضرت ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی راج مدینہ منورہ بہار شاہ ثانی فریضہ صبح سے فارغ ہو کر جھروکوں میں بیٹھے ہوئے و خلیفہ پڑھتے رہتے ہیں۔ مداریں تیاری ہے۔ تخت رواں جس کا سہ کی ہوا ہے اور چار ڈنڈے ہیں اس پر زربفت کی مسند تھپے لگے ہوئے ہیں۔ اور کاشانی محفل کا خاف پڑا ہوا ہے، وہ تسبیح کے صحن میں پڑے۔ اندر جس کے در و در پہنائی پڑا ہوا ہے۔ تسبیح خانہ کے صحن میں خوب ر اور خوش، شادی، فیہ و اور چند معززین اور بار خضر ہیں۔ نظار برآمد انصوری ہے۔ تسبیح خانہ کے چبوترہ کے نیچے پچاس ساٹھ مار جن کی فوٹری ہے یہ بنائے کی دریاں و سرخ پٹریاں باندھے ہوئے م رستہ آتا ہے۔ ٹمن برج کے نیچے پانی پر کوئی دوسو خاص بر دار مکی، ستارہ مکی پہلے

باندھتے ہوئے۔ غلہ ان میں تلواریں دبائے دست بستہ کھڑے ہیں۔ ایک جانب کو تھیں جو ان
جھپٹی نو عمر لڑکیوں کی سرخ گھونٹوں پر سرخ مندریں سرخ مندریں سرخ مندریں سرخ مندریں
مواہب کھڑے ہیں نیچے چائی کے پار رسالہ سواروں کا پرجمائے ہوئے استاد وہ ہے۔ مہدیوں
کے تحت میں میر فتح علی اور حمید خاں اور شیدی قمر مسیح دست بستہ کھڑے ہیں۔ جھروکوں
جانب سب کی نگاہ ہے کہ یکایک بائیں جھروکے سے نکالے کی آواز آئی۔ میر فتح علی باتو جو
رنگے بڑا۔ شہرہ باب سے دریا۔ پل کی جانب میرا سب جواریا۔ پل کی جانب نگاہ کی
تو دیکھا کہ دریا پار جو میرا جری کا ہلکا ہے اس میں گنگا کی ریل ہے اور شہرہ زور آواز دے
جاتے ہیں۔ دریا کا منہ روڑا اور وہاں تیش کے احوال دھار دیتا رہتا رہا ہے۔ میر فتح
علی نے رسالہ کو غصہ کیا کہ سوار بھیج کر خبر منگاؤ کہ یہ روشنی کیسی ہے۔ رسالہ سے نکل کر
سواروں نے جو غوروں کی باتیں میں تو گراہا ہوا ہوئے گھوڑے زمین سے پٹ گئے۔ کافی
میں یہاں تھے یا وہاں تھے۔ بنو یہ موقع واردت پر نہ پہنچے تھے سیمڑھو کے نیچے پل پر پہنچے
تھے کہ دیکھا دھڑکے بے تحاشہ لوگ دریا کی طرف سے آتے ہیں۔
سواروں میں نے قہر کیا کہ یہ جو اس طرح سے منظر الحواس بھائے آتے ہو۔

چپ سی جتنی جناب خیر تو ظہیر فوج ترائی۔ میرا جری صاحب کو مار ڈالا۔ ہلکا کو
گنگا کی۔ ماں کا صندوق اور کوٹک لوٹ لی۔ ہم لوگ اپنی جان بچ کر بھاگے ہیں۔ سواران
بادشاہی نے یہ سنتے ہی سنی باتیں پھیر دیں۔ کوئی پانچ منٹ میں وہیں سرخبر دی کہ کوئی غنیمت
دن پر چڑھ آیا ہے۔ اس کی فوج نے طاقت و تاج پر کمر باندھ لیا ہے۔ ہلکا پھونک دیا۔ میرا
کو مار ڈالا۔ ۱۱۔

۱۸۵۷ء کی جنگ ترائی کے آثار سے بہت پہلے دہلی میں انقلاب کی پیش گوئیاں ہوتی رہتی
تھیں۔ لیکن اس انقلاب کی تفصیلات سے کوئی شخص گاہد تھا۔ تاہم عام طور سے یہ خیال تھا کہ اس
انقلاب کا نتیجہ انگریزوں سے حق میں رہا ہوگا۔ کوئی نہ تھا ایران سندوستان پر حملہ کرے گا۔ ایک
مہینہ شہرہ کہ ایرانی ملک آجے ہیں۔ پھر یہ افواہ پھیلی کہ ایرانی فوج اردوستان کے راستے
کر رہی ہے۔ یہاں جاتا تھا کہ شہرہ کی پانچ پشت سے فوج اور سہاں حرب تیار کر رہا تھا تاکہ سندوستان کو
فتح کرے اور یہ کہ سرخروں شہرہ کی ان کا ساتھ دے گا۔ ایک طرف (باقی حاشیہ گلے صفحہ پر)

پس گاہ حضور پر نور سے میرے سچ علی در حید خاں کو حکم ہو کہ اپنی جمعیت جہاد میں
توزدو۔ کشتیاں کھینچو۔ کہ فوج ترے نہ پاوے۔ دروازہ شہر پناہ کو بند کر دو سواروں کو رو نہ کر
و کہ بری صاحب کو کہ کر جلد حاضر ہوں اور تمام دروازہ شہر کی کہ تمام کو حکم حضور کی اور
پہنچ جائے۔ کو توں شہر کو حکم پہنچے کہ دروازہ شہر کا پور پورا بند و بست رکھے۔ کلکتہ دروازہ
بذات خود حاضر رہے۔ قلعہ دار صاحب کو حکم پہنچے دو کہ دروازہ قلعہ کی پوری پوری حفاظت
رکھیں۔ سوار کوہ خصت نوکری والے جلد گھوڑے دروازہ شہر میں داخل ہو کر دروازہ راج
گھاٹ معمور کرادیں۔

حسب الحکم تقسیم فوراً تعمیل حکم ہو گئی۔ سوار جاہی روانہ ہوئے مگر یہاں سے جو
جمعیت شکست پلے واسطے روانہ ہوئی تھی اس کو مصبول مطلب میں ناکامی حاصل ہوئی اور
بے نیل مرام واپس آنا پڑا۔ ہنوز یہ سلیم گڑھ کے نیچے تھے کہ سامنے ملک موت کی طرح
سوار آتے دکھائی دیے۔ یہ پل تک نہ پہنچنے پائے اور وہ پل کے دھڑکے
آئے۔ وہاں سے بہرہ خرابی اقبال و خیزاں گریزاں سواران باغیہ کے آتے آتے انہوں نے
جھمک کے کی ڈیڑھ کا دروازہ کیا۔ ہچکتے میں داخل ہو کر دروازہ ڈیڑھ کی معمور کر دیا اور ایوان
خاص اور تیج خانہ میں حاضر ہو گئے۔ مگر حضرت قدر قدرت علی علیہ السلام پناہ میں
جرات و تمور کو فرما کے نہایت اوسان اور استقامت سے بجائے خود جس طرف تھپتھے تھے پیٹھے
رہے۔ ہرگز جہنیش نہ کی۔ اور محل کی مستورات اور راجاات عصمت میں ایک تہمد عظیم برپا
ہو گیا۔ مگر حضرت بہ نفس نفیس سب کو کلمات صبر و تسکین فرما کے تشفی دیتے رہے۔

دھڑکے سواران باغیہ کشتیوں کے پل پر سے اتر کر سلیم گڑھ کے نیچے ہوتے ہوئے
زیر جھمک کے پہنچے اور مردمان آئندہ و دوندہ گریزاں ہو کر کلکتہ دور دورہ میں داخل ہوئے۔ دروازہ

(بقیہ حاشیہ) اشرفیہ اندون کی مشہور پیش گوئی کا چرچہ تھا۔ مارچ ۱۸۵۷ء میں گمریزور، کر بھی شہر
ہو کہ بل قلعہ کا تعلق شہر فارس سے ہے نہیں ایام میں جامع مسجد دہلی کے دروازے پر ایک شہر
چسپاں یا گیا۔ جس میں شہر فارس کے حملہ کی طرح ان کی تھی۔ شہر دہلی کا نام شہر فارس کا تھا
تھا۔ خبرت میں اس شہر کا بہت چرچہ ہو۔ آخر میں ۱۸۵۷ء میں میرٹھ چھانی میں بہت جوش
پھیل گیا۔ (ظہیر)

والوں کو اطلاع دی کہ دروازہ معمور کر دو۔

اودھ معزز مود دروازہ پر خبر ہو گئی۔ نہانے دھونے والے رستے پڑتے بھاگ کر شہر میں داخل ہوئے۔ دروازہ رو بھی معمور ہو گیا۔ انی اشٹا میں محبوب علی خاں خواجہ بہ مختار بادشاہی اور حکیم حسن اللہ خاں سر حاضر ہوئے۔ حضور نور نے محل میں یاد فرمایا کہ یکایک سواران نمک حرام بلائے آسمانی کی طرح ناز ہوئے ورزیر جھرو کہ سر پر اچھا کر ستودہ ہوئے اور حسب قاعدہ سدا می ادا کی۔ حضور نے مع نور نے حکیم احسن اللہ خاں کو حکم دیا کہ ان لوگوں سے دریافت کر کہ تم کون ہو؟ اور کہاں سے آتے ہو۔ اور اس کے نوکر ہو۔ اور یہاں کیوں آئے ہو۔

حکیم احسن اللہ خاں نے موجب صلہ سنی حاتم میں سر سواران بامیہ سے ستندار خاں برنشاہ متعین کیا۔ چند فسر سواران نمودار پر سے ترنہ چائی پر آکر ہرے دوت اور جھرو کہ سے ہاتھ جوڑ کر عرض کرنا شروع کیا۔

باغی سواروں کا بیان

حضور جہاں پناہ سلامت! آپ دین و دنیا کے باشندے ہیں۔ حق تعالیٰ نے آپ کو دہلی میں صوبہ کا مالک کیا ہے۔ تمام ہندوستان آپ کا مکتوم و فرمانبردار ہے۔ ہندوستان کی رعیت آپ کی رعیت شمار ہوتی ہے۔ آج تک ہندوستان میں جو منادی پھرتی ہے تو یہی بیان کیا جاتا ہے۔ خلقت خدا کی ملک بادشاہ کا حکم کہنی کا۔ انگریز ہوگ آپ کی طرف سے مالک و مختار ہیں۔ ہوگ آپ کے پاس فیادہ آئے ہیں۔ امیدوار خائف ہیں۔ ہم ہوگ حازم انگریزی ہیں۔ ہمیں لوگوں نے اپنی جانیں بچ کر دور سر نہو کر ملک سے لے کر کابل کے ڈیرے تک لے کر گئے چودہ سو گوس میں مہداری گمریزی قائم کرادی۔ اور ہمیں لوگوں کی ستائش واداسے تمام ہندوستان پر تسلط ہو گیا۔ یہ دولت سے کوئی فوج ہمراہ کر نہیں آئے تھے۔ سب ہندوستانی فوج کی کارگزاری ہے۔ شہادت کے واسطے ہمارے پاس تمغے موجود ہیں۔ اب چودہ تمام ہندوستان پر قبضہ ہو رہا۔ گمریزوں کا ہو گیا اور کوئی سرکش باقی نہ رہا۔ اب ہر کار کی نیت میں فتور واقع ہوا اور ہمارے دین مذہب کے درپے تخریب ہوئے اور چاہا کہ تمام

ہندوستان کو میسائی کر میں۔ اور ہندوؤں میں فرقہ فوج سے ہونی چاہیے۔ چنانچہ تمام مسلمانوں پر یہ تجویز قرار پائی کہ ایک قسم کے ہندوؤں کی ایجنسی بنائی کہ جس میں ہندوؤں کی ہر قسم کی شکایتوں سے کاٹ کر ہندوؤں کے منہ میں دینا پڑے۔ اور اس کو لے کر جانوروں کی جھلی سے بندھو دیا گیا۔ بس یہ معلوم ہوا کہ جھلی اور صلی اس کے جانور کی ہے۔ اور ہندوؤں میں ہندوؤں کی جھلی میں کہ تم کار تو سوں اور نتوں سے کاٹ کر ہندوؤں میں ڈال دو۔ اور وہ اس سے ہر خالق ہندو اور فرقہ مسلمان نے قہقہے سے ہنسا دیا کہ ہم ہر گز یہ نہ کریں گے۔ خود ہر کار کو کر رکھے یا نہ رکھے۔ فرقہ ہندو کو گائے کی جھلی کا مشابہہ واقع ہوا اور اس میں سڑاؤ کو سڑاؤ کی جھلی کا۔ اور گائے کی ہندوؤں نے یہ عذر دیا کہ ہم لوگوں میں کثرت پر ہمیں۔ چھتری وغیرہ علی قوم کے لوگ ہیں وہ کسی جانور کے گوشت کو منہ نہیں لگاتے۔ مسلمانوں نے بھی یہ عذر پیش کیا کہ ہم سب سے حد جانور کے مردار کو منہ نہیں لگاتے۔ خدا جانے یہ حد جانوروں کا پوست سے یا مردار یا ہمارے مذہب میں ہر گز جائز نہیں۔ ہم ہر گز قہقہے سے ہنسا کر نہ کریں گے۔ اس پر کار کو یہ خیال ہوا کہ فوج نے عدول ضعیف کی۔ اثرات پر تشدد نہ کیا جائے گا تو ضعف حد مت پر کار متصور ہے۔ سطوت شاہی میں فرقہ کتاب ہے اور ہم لوگوں کو خیال دینا کہ میں، منکر ہو۔ زنج بڑھ گئی۔ مقدمہ طوں کھینچ گیا۔ چار مہینہ سے یہ تنازعہ درپیش ہے۔ دھاک میں میسائی ہو رہی ہیں اور ہم لوگوں میں بھی سوچاؤ کی جھلکیاں میں جاتی چھٹیوں میں ہیں کہ یہ قہقہے کی فوج اٹھا کر کر جائے اور نوکری چھوڑ دے اور ریہ و تشدد ہو تو یہ ان ایک تارخ ممالک اتفاق تمام ہندوستان میں غدر مچا دو۔ پھر دیکھو یہ کیا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ہندوؤں کا ظہور بس آ کر ہوا۔ اور تمام فوج ایک قہقہہ جادو حد مت سے منحرف ہوئی۔ اور ہندوؤں کی حد مت کی اس طور پر واقع ہونی کہ دھاک کی میسائی میں یہ بات قرار پائی کہ پٹے سمیت مد میر ٹھکے سے ہونی چاہیے کہ یہ تمام سدر ہے اور بہت بڑھادی میسائی میں ہے اور پٹے سے ہندوؤں کی فوج کی حد مت چھوٹی ہے۔ بس یہ میسائی کاٹ کے کا تو اس اور فوج کو مجھ سے تانی نہ ہوں چنانچہ حسب سادت با ایک روز ایک تارخ مت پر سے پٹے پر فوج اور کے ہندوؤں کی حد مت کو چھوٹا خانہ اور مالہ خد کیا گیا۔ اور تیسرے سال جس ہندو تانی وجہ پر پٹے پر آتا دیا گیا اور افسران رسالہ کو ہندوؤں اور کار تو سوں کے رخصت کیا گیا کہ تم اس وقت کو ڈالو۔ افسران نے معذرت کی کہ یہ ہندوؤں کے لیے ہے۔ ہندوؤں کے لیے ہے۔

سے ورنہ مجھ سے ہوئے تھے۔ تمہوں نے زمانِ طعن و تشنیع سے پیٹھا پھل جس جس زمانہ و فتنہ و فساد کو نظر کا ناشر و ناکیا اور ان کی چرب زبانی تشفیہ پارہ غل کا کام نہ لیا۔ اس محفل پرانی نہ

رقیہ حاشیہ: اقدارِ سندھوں کے مذہب میں سمندر پار جہانِ سادہ تھا۔ اس سے ہندوؤں کی قانون و مذہب میں مداخلت سمجھتے تھے سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ہندو تانہوں کو بڑے عمدے نہیں دیئے جاتے تھے۔ حکومت میں ان کا کوئی حصہ نہیں تھا۔ اس وجہ سے ملک میں انگریزوں کے خلاف عام بغاوت پھیل رہی تھی اور یہ سمجھا جا رہا تھا کہ انگریز رعایا کو زبردستی پناغہ مہر جیسا بنا رہے ہیں۔ چونکہ مغلوں کے عہد میں سندھستانوں کو اعلیٰ ترین عمدے دیئے جاتے تھے، انہوں کو مذہبی آزادی حاصل تھی ملک کی دولت ملک ہی میں رہتی تھی سمندر پار نہیں جاتی تھی۔ مغلوں کے ملک کو اپنا ملک سمجھتے تھے اس لئے انگریزی حکومت کے مقابلے میں انہوں نے ملٹی ہوئی مغلیہ سلطنت کو رد و تہذیب کیا۔ یہ غدر کی ابتدا مئی ۱۸۵۷ء میں میرٹھ میں ہوئی۔ جیسا کہ باغیوں نے اوپر بیان کیا ہے۔ عہدِ انگریزوں کی سب سے بڑی چھوڑیوں میں بھی پھیل گئی اور جہاں جہاں موقع، باغیوں کے گمراہیوں کو قتل کر دیا۔ کانپور اور لکھنؤ باغیوں کے مرکز تھے۔ ممبئی میں نواب واجد علی شاہ کے خاندان کے ایک شاہزادے کو باغیوں نے بادشاہ بنا دیا۔ ایک سال پیش انگریزوں نے نواب واجد علی شاہ سے دودھ کی حکومت لے کر انہیں بیاباراج (کلکتہ) میں نظر بند کر دیا تھا، باقی بیٹوں کا متعلقہ صاحب انگریزوں کا بھائی، دشمن تھا۔ اس سبب باغیوں کی قیادت اختیار کرنے کے مقابلے سے جڑیں زیادہ بڑھتی تھیں جس سبب نانا صاحب کو شکست دی اور اروپا پر پناہ ہو گیا۔ لکھنؤ میں مرکان نہیں نے باغیوں کو شکست دی، باغیوں کا اصلی مرکز ابلی تھا۔ انگریزوں نے دہلی کا محاصرہ کر کے اسے ملت لعلی، مدراس اور پنجاب سے فوجیں منگوائیں۔ ہر جگہ لکھنؤ نے دہلی میں، جہاں شکست و تباہی ہو خود اس لڑائی میں کام آیا۔ رانی جھنوں ورتا اختیار تو پی کے بڑی بہادری سے انگریزی فوج کا مقابلہ کیا۔ رانی قومیدار جنگ میں لڑتی ہوئی ہاری گئی۔ تانہیا تو پی کو گرفتار کر کے ۱۸۵۹ء میں پھانسی دے دی گئی۔ سینئر افسران فوجوں کا مقابلہ سیندھیا اور بلوچوں کے بہتے فوجوں سے ہوا جس میں مرکانوں کو شکست ہوئی۔ اور انگریزوں نے نئی قلعے فتح کر کے سکھ سیندھیا و مرکان کے انگریزوں کے صلے میں غدر کے بارے میں پنجاب میں امن رہا مگر پنجاب کی فوجوں کے مدد سے انگریزوں نے دہلی و فتح پور، شالو، سب سے ہندوؤں اور مسلمانوں کا خون بہایا۔

جو میں گئے مگر ہم لوگوں نے آج تک سرکاروں کوئی مفاد حرمی نہیں کی۔ جس سرکار نے ہم کو جھٹک دیا ہم آنکھیں بند کر کے آگ میں، پانی میں کود پڑے، کچھ خوف جو تمہوں کا نہ پھر ڈوانے میں کہیں دریغ نہیں کیا۔ کہاں پر ہمیں لوگ گئے۔ اور ہمیں لوگوں نے فتح کیا۔ کلمتہ سے قابل تک ہمیں لڑے بھڑے سرسٹوے جانیں دیں۔ اور حق نمک دیا۔ اب جب تمام ہندوستان پر سرکار کا قبضہ ہو گیا تو سرکار ہمارے دین آئین کے ورپے ہونی ہمیں نہ ماننا چاہا۔ ہم سے ٹونا ٹوٹنے کو کہا تو ہم لوگ اپنے دین تباہی کو چھوڑ کر کس طرح بے دین ہو جائیں ہم کو مر جانا قبول ہے مگر دین سے بے دین نہ ہوں گے۔ اب سرکار جو چاہے ہمارے ہم سب مرنے پر تیار ہیں اور ہم اپنے کو اس وقت تک مردہ تصور کرتے ہیں کہ جس وقت جیل خانہ توڑ کر افسروں کو ہر آبد کیا۔

صاحب ریزیڈنٹ یہاں، سنو سنو بیا ہوگ تم اس خیال کو جانے دو رہمیں مارنے سے باز گو۔ اب تم کو کوئی نہیں مارے گا۔ ہم بچ میں پڑے ہیں اور ضامن ہوتے ہیں اور خدا کو وہ کرتے ہیں اور خدا کی قسم کھاتے ہیں کہ ہم تم سے دغا نہ کریں گے اور تمہارے حق میں نصف کریں گے اور ان لوگوں کو نہ دیوائیں گے۔ جسوں نے یہ فتنہ برپا کر دیا ہے اور وہ لوگ سزا یاب ہوں گے اور بکے سب ٹھیکے جائیں گے اب تم ہر کٹائی ترک کرو اور بوٹ مار سے باز آؤ۔ اور بادشاہ سلامت کا بھی یہی حکم ہے کہ تم لوگ دین پر پھر نہ ہو۔ ہم تمہارے دین کا بندہ بہت کر دیتے ہیں۔ تم کشت و خون سے باز آؤ اور بادشاہ صاحب خود درمیان میں پڑے ہیں۔

فوج باغیہ غریب پرور ہم کو سرکار کے قول کا بھروسہ نہیں معلوم ہوتا۔ سرکار نے کٹ جانے، جھوٹے ارے نہ رکھ گئی کی ہے۔ آج تو ہم سرکار کی اطاعت قبول کریں۔ کل سرکار ہم کو چڑا چھائی پر کھینچ دے۔ یہی حالت میں ہم کو بھنگی کے ہاتھ سے پھانسی جانے سے کلوار کے منہ سے مرنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔

صاحب ریزیڈنٹ یہاں نہیں نہیں تم لوگ یہاں ہر گز نہیں نہ کرو ہم انجیل پر ہاتھ دھر کے کہتا ہے کہ ہم تم سے ہر گز ہر گز دغا نہ کریں گے اور بادشاہ صاحب کا بھی فرمان ہے۔ اس میں کٹ جو کچھ رہتے۔ اس نے کہا اب صاحب یہاں کچھ تو فائدہ دیتے ہیں جس طرح صاحب ہمارے فائدہ میں قبول کرنا چاہیے۔ مگر میں جہاں تا فہم جن سے سر پر منظر کا

جہاں سے مارا تھا وہاں سے واپس بھی دوپہ کے گھر پہنچے تو اس کا اعتبار نہیں۔ یہ
وٹ تو اس کے رچے جاتے ہیں۔ یہ وٹ جیسا ہی ہیں۔ ان میں ہر دوپہ کے گھر پہنچتے ہیں۔ آتے
تو یہ سنتے تھے میں صاحب کا مکان و۔ آخر یہ تھی عام وقت ہیں، وٹ کے مالک ہیں یہ اتنی
بہتر سے فریادیں کرتے اور آتے تھے اس بات پر کہ وہ کہتے کہ ہم ہر دوپہ کے گھر پہنچتے ہیں۔
میں نے۔ آخر یہ کیا فرق ہے؟ کہ وہ فیصد میں کہتے ہیں۔ ہم ہر دوپہ کے گھر پہنچتے ہیں۔
صاحب ریزیڈنٹ بہادر پر فیئر کرتی ہیں۔ مگر اس وقت قضا نہ تھی۔ وہ ہر دوپہ کے گھر پہنچتے ہیں۔
بہادر و خصم حسن مدخل کے دربار میں سے نکل کر تہج حانہ کے ستون پر جا کر گئی اور سنگ
مرمر کا ٹکڑا نوٹ کر لیا۔ وہ ستون آج تک ٹوٹا ہوا موجود ہے۔ خصم حسن مدخل نے
صاحب بہادر کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پیچھے کر لیا اور کہا یہ وٹ مٹا دینا میں گے جو حق فہمیش تھا
وہ یہاں سے واپس آکر رہتا ہے۔

صاحب ریزیڈنٹ بہادر نے پھر محل میں جانے کی اجازت طلب کی اور محل میں
جا کر بادشاہ سے عرض کی کہ جو حق سمجھانے کا تھا سمجھا دیا۔ مگر یہ وٹ نہیں دیتے ہیں۔
ان وٹوں کے سر پر قضا سو رہے بھی جا کر ان کا ہر دست کرتا ہوں ابھی ان کو نہ دیا جائے گا
ان کے ٹھکانے کو تو ان کی چٹنیں کافی ہیں پھر وہ سو نجیب ہے بہتر ہے۔

بادشاہ سلامت۔ چھی جو میرے آدمی موجود ہیں اپنی حفاظت و ہمارے
جو صاحب ریزیڈنٹ بہادر مسٹر رورڈر ان سوہنے کے آدمی ہیں ان کی حفاظت کو
رکھنا جبکہ حضور کا قبل کافی ہے۔ حضور کی ضرورت نہیں حضور پر اندہ خاطر نہ ہوں
بہتر سے دیا جاتا ہے۔

ریزیڈنٹ کی واپسی :

صاحب ریزیڈنٹ بہادر محل سے برآمد ہوئے قلعہ صاحب و صاحب بہادر
نے ان کے دربار سے نقل کرکشی کر لی کہ چوک میں ہوتے ہوئے جان کے دروازہ میں
آئے وہاں عام ناچوک سے رکنے کا خانہ کے ہم کرکشی پر سو رہے قلعہ صاحب
بہرہ ہیں یہ دونوں صاحب بگھی پر سوار ہیں اور قلعہ خانہ کے آگے کا چوک سے رکنے قلعہ
کے پتھر سے تیار قلعہ کے دروازے کے ہم سوہنے میں بگھی کو روک کر دروازہ میں
پہنچا ہوا ہے کہ صاحب و صاحب کے ہم سوہنے کی واپس بہتر سے تیار ہو کر دوبارہ واپس

دروازہ پر آئیں۔ ان کو اڑ دو اور کار تو اس تو شدن میں بٹھراؤ۔ ہم کلکتہ دروازے کے ارد گرد کو جاتے ہیں۔ خبردار ہو دروازہ کو اس کے بند رکھو۔ کھڑی کھلی رہنے دو۔ یہ نہ کرو ورنہ صاحب بگھی پر سو رکھو اس کے دروازہ سے باہر آئے۔ کلکتہ دروازہ پر پہنچے وہاں جا کر دیکھا کہ دروازہ معمور ہے کو تو اس شر اور تھنیدار اور جمعدار و سپاہی سب مستعد ہیں۔ شہر پناہ کے ڈنڈے پر کلکتہ دروازہ سے موت دروازہ تک نجیب مین جمائے گا۔ ہیں ناؤں پر بھی موجود ہیں تاکہ موت دروازہ اور کلکتہ دروازہ کے مابین جو ایک برج چھوٹا سا شہر پناہ کا ہے اس پر ایک توپ چڑھی ہوئی ہے۔ اور اس کا رخ پل کی طرف ہے روزن میں سے پل کی طرف ہے۔ بے احتیاجی یہ ہے کہ آخر فوج باغیہ جو دریائے جمن سے عبور کرنے کی تواری دروازہ سے آئے۔ اس انتظار میں ساری فوج خیابان کی تہی جڑی ہے یہاں تو انتہاء ہو رہا ہے۔ سب کیل کانٹے سے درست ہیں۔ جنگ کا سامان ہے۔ ششلی تھنیدار کی فوج نہیں۔

کس چرخ مشعبہ حقہ باز است سے تار مرموم حیدر سار است

پانچ سوار :

صاحب ریزنڈنٹ بہادر توادھر رخصت ہو کر آئے چرخ مشعبہ بہار سے دست بردار بازی آغاز کی۔ سواران باغیہ واپس ہو کر کلکتہ دروازہ کی طرف تو گئے نہیں نمونے برج گھاٹ دروازہ کی طرف رخ کیا اور راجگھاٹ دروازہ پر پہنچے اپنی روایت مختلفہ قوتیں گزر رہے تھیں۔ بعض کہیاں ہے کہ دروازہ بند تھا اور نجیب دروازہ پر موجود تھے جمن کے نشان کرنے والے بہت سے منتظر تھے کہ دروازہ باز ہو تو ہم جا کر نشان کریں گے مگر دروازہ بند تھا پانچ صد کے قریب آدمی جمع ہو گئے تھے۔ دروازہ دیووں سے بھرتا کر رہے تھے کہ دروازہ کھول دیا تو ہم جا کر نشان سے فارغ ہوں تو روٹی کھڑکیں۔ دروازہ والے انکار کرتے تھے کہ دروازہ نہ کھولے گا۔ حکم سرکار نہیں کھلتا ہے آخر موت زد کو ب کی کچی دروازوں نے بد کرے پتھروں سے قتل کر دیا تو زکر وادہ کھول دیا۔ یہ کہ دروازہ دراصل پسے سے بھرا ہوا تھا مگر یہ بھی قرین قیاس نہیں اور اس شہر کے سب معمور ہو چکے ہیں اور جب کلکتہ دروازہ پر قیام دروازہ سے تھیں تو اور دروازے کیسے کھلتے رہ سکتے ہیں۔

غرضی اس روایت کی تحقیق پوری طور پر رقم کو نہیں کہ دروازہ کھلا۔

تھوڑے مختصر سورن باغیہ رانگھاٹ کے دروازے سے شہر میں داخل ہوئے اور دروازے کی سڑک جو صاف چوٹی دریا کی چوڑائی میں سنہری مسجد کے سامنے جا رہا تھا ہوتی ہے وہاں سنہری مسجد کے نیچے چوراہہ ہے۔ ایک سڑک تو اس قلعہ کے نیچے ہوتی ہونی۔ اس ڈی کو جاتی ہے اور ایک رستہ خاص بازار کو جاتا ہے اور یہیں سے قلعہ کے نیچے کا میدان شروع ہے اور جنوب کے جانب میں دو سڑکیں ہیں دروازہ کو جاتی ہیں۔ نہ ہالے اور ایک سڑک کو شہر کے در مشرق میں دریا کی چوٹی ہے۔ اس میں اس سڑک کے سرے پر پادری صاحب کا گھر ہے۔ یہ پادری صاحب اس تو ہندو تھے پھر جہاں ہوتے تھے، اس میں پرچوٹ ہوتی۔ پہلی سمت کشت و خون کی ہیں سے شروع ہوتی۔

سواران باغیہ : جنگ کی قطعاً، پھر سڑک کی تمام رات میں آکر ہٹا کر دے۔

سواران باغیہ : تم کون۔

پادری صاحب : پادری۔

سواران باغیہ : مسلمان یا ہندو۔

پادری صاحب : عیسائی۔

یہ سنتے ہی ایک سوار نے ہتھوڑا کھینچ لیا اور دھڑ دھڑ مارنے لگا اور آواز ہوئی اور ادھر مرغ روئے نے آسمان کو پرواز کی۔ پادری صاحب تو غلام شورش میں دراز ہوئے اور دست بارت کر رہے تھے۔ سواران باغیہ ہلکے کوٹنگے گا کر آگے روانہ ہوئے۔

اس ڈی کے سرے پر پہنچے اور سبھی میں داخل ہو کر ڈاکٹر صاحب کی عزائم پر سی۔ چھپن والے ڈاکٹر ذات کے کاہستہ تھے۔ تھوڑے عرصہ سے وہ اور ماسٹر رام چندر دونوں جہاں ہو گئے تھے۔ اس وقت شفا خانہ میں سوار جا کر خلیفہ کی طرح چھاتی پر سوار ہو گئے اور سوال کیا۔ کیا دین رکھتے ہو؟

ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ عیسائی مسیح کا۔

فرق باغیہ نے ان کو بھی ایک ضرب چھینچ میں پادری صاحب کے پاس پہنچا دیا۔ شفا خانہ توڑ پھوڑ کر سب پر کیا۔ ان دونوں شخصوں کے مارے جانے کی خبر تمام شہر میں پھیل گئی اور نماز بد پیشہ بد معاش چوٹے، انڈی گیرے، کر کی بانڈی بازار مال مروجہ جوایت موافقت کے منتظر رہتے تھے مروجوں سے نکل نکل کر ان موجود ہوئے اور ایک جم غفیر اور

ترہا مہاشیہ فرقہ باغیہ میں شامل ہو گیا۔ اب ایک سو رہے پیچھے ساری راتوں میں
 دوڑے جاتے ہیں سو رکی پر دست درازی کرتے ہیں بد معاش موٹھسٹوٹ برسنے ملتے اور
 سامان توڑ پھوڑ کر رہ کر دیتے ہیں۔ جو شے کٹی ہے سے بھاگتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہ فوجت
 پہنچی کہ سو ران باغیہ قلعہ کے اندھوری دروازہ تک جا پہنچے۔ کوئی ان کا سد رو نہ ہو۔ وہاں پہنچی
 کہ فرقہ باغیہ نے دریافت کیا کہ انگریز ہوگ کس ہیں۔ کسی نے جواب دیا کہ انگریز ہوگ تمام
 تھانہ، رکووال حبیب وغیرہ سب کھلتے دروازہ پر جمع ہیں۔ یہ سنتے ہی سواران باغیہ جس سے پاشی
 سواروں نے کھلتے دروازوں کی جانب گھوڑوں کی، تیس تھانیں اور ہر پتھوڑے پتھوڑے وہاں
 سے روانہ ہوئے۔ باقی سوار تمام ریر دیوار قلعہ سب خندق ساری کی سب سے پہلے
 رہے۔ یہ پانچ سوار جو آمدھی بھوکے کی طرح سے گڑبڑ گڑبڑ کرتے ہوئے ہاتھ اشار قریب کھلتے
 دروازہ پہنچے اور ان کے گھوڑوں کے ناپوں کی آواز محفوظ دروازہ جو پارے دیوار شہر پہنچا
 دروزوں میں بند و قیں نکالے ہوئے سواروں کے منتظر میں ہزارے ہوئے ہیں صرف دھیر
 رہے تھے ان کے کان میں پہنچی اور پشت پھیر کر جو سواروں کو آتے ہوئے یہاں یہاں سب
 کے اوسان خطا ہوئے اور کسی کے منہ سے یہ نکلا کہ ہے وہ تو یہ آگئے۔ پس کہتا غضب ہو گیا۔
 ڈنڈی پر اور ڈنڈی کے نیچے جتنے انگریز اور رکووال اور تھانہ اور نجیب ہزارے ہوئے تھے سب
 نے پاؤں اٹھ گئے۔ اس وقت ایسا بیڑ در نامردی طبیعتوں پر ستوں ہوئی۔ کسی کی حرارت اور
 ہمت نہ پڑی کہ ان پانچ سواروں پر حملہ کرے اور ان پانچ سواروں کا رعب ایسا غالب ہو کہ
 ڈنڈے پر سے کود کود کر سب معذور دروازوں کی جانب فرار ہو گئے۔ اس وقت کر یہ ہوگ
 منمنی منمنی بھر خاک ڈس دیتے تو دوبارہ کر رہ جاتے مگر استغفر اللہ اس کی جرأت تھی کہ ان
 کے مقابل ہوتا جیسے بحر یوں میں شیر آں پڑا۔ بھاگنے کے سوا کوئی چارہ نہ سوجھا۔ اب میدان
 صاف ہو گیا۔ رو گئے بے چارے ریزینٹ بہادر اور قلعہ صاحب ان کے سو چڑیا تک کا نام و
 نشان نہ پایا۔

ان پانچ سواروں نے صاحب ریزینٹ بہادر کی بجائے کھنکھارے۔ گھروہوری
 ہمت و ہمت صاحب ممدون کی کہ اس وقت سب کی میں درانتشار طبیعت اور منمنی خاصہ
 کواں میں نہ آئے دیا اور بہ استقدال تمام کھنکھارے کی باجگ قلعہ کے دروازوں کی جانب
 پھیر دی اور چابک مار کر گھوڑے کو تیرہ کر دیا اور سارے کھنکھارے کے ساتھ ہی شمشیر مارنے

کے دو بے بار دو قتل چلے آتے تھے کہ ایک سوار نے قصور بڑھا کر چپا کہ قصور کا دار کرے۔
صاحب رینڈنٹ نے بھی پچھنے نکال کر اس پر مہربانیاں اور پچھنے ان گون سور کے سینہ پر ہار کر
ہوئی اور اس کا کام تمام کیا۔ باقی چار سواروں نے کہا کہ اب تو تم نے بہر ایک سور بھی
مرا دیا۔ اب ہم تم کو مٹا دیتا ہے چھوڑیں گے۔ غرض کہ جوں توں کر کے دروازہ قلعہ تک
پہنچے اور گھنگی میں سے جھدی جھدی کو کرکھڑائی۔ اس سے دروازہ قلعہ میں داخل ہوئے اور
خزائن پہنچے تو اسی قلعہ کا دوا اور اپنی کو صمدیہ کہہ کر آیا، جیتے، موت، مٹیوں پر فیہ کیا نہیں جیتے
یہ کہہ کر دونوں صاحب قلعہ کے جیتے میں داخل ہوئے اور جیتے سے کڑا کر لینے پر چڑھتے
تھے قلعہ دار صاحب قلعہ دار، یہاں تک کہ موت کا زمانہ تھا جا پہنچے اور اسے صاحب
پہنچا۔ قلعہ دار نے مٹا دیا۔

سہ ماہیوں نے ٹھہرتے ہوئے - - - - -

٤٠٥

تمہیں ان کے دروازہ پر نہیں آتا۔

سارن قوارو رو یو لاندی دے

سیاہیان دروازہ نے فوراً چوہے دروازہ کھولا۔

سوارانِ صاحبِ نعل کئے؟

نعمان دروازہ: چالائے دروازہ۔

سوارانِ ہمدانی غور ٹھوڑوں پر سے کود کود کر ٹھوڑوں کو تو سپاہیانِ دروازہ سے

خونے نیارہت میں روانہ ہوئے وررینہ کی اوجھیں بڑے صاحب بھادر ہو چکیا۔

ریزیڈنٹ کا قتل :

افسوس سعد افسوس کہ باغیان اور نمک نے ہتھی حق نمک پر نہیں نہ یہاں اور اس جام
دوئی اقدار صفات شعراء کے ساتھ ستاش سے پیش آئے اور بھڑبات شمشیر ان کا کام تمام یہ
اور ہر پر اور زہ کے ہکلے پر جا کر قلعہ دار صاحب اور قلعہ دار کی بیوی اور ن کے پتوں کو ہر
تکواروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیا۔

یہ لائق مقام عبادت ہے اس لئے اہل مدینہ جن کو خداوند عالم غیب نے چشم

بھرت اور نگاہ معنی نگر عطا فرمائی ہے وہ ہر گز ہر گز اس عروسِ گندم نما نے جو فودش کے حسن
بہ فریب پر مائل نہیں ہوتے ہیں اور اس کے نقش و نگار ظہری و بہار عارضی کے دامِ فریب
پر التفات نہیں فرماتے۔

دور در وادیں باغِ آراستہ در وند ازیں ہر دورِ خاستہ

ورائے در باغ و بحرِ تمام زوئیر ورباغ بیروںِ خرام

اس کی ثروت و تملکت اور دولت و حشمتِ سلطنت کا کچھ اعتبار نہیں ہزاروں
بادشاہانِ عالیِ مقدار و سلاطینِ ذویِ الاقتدار چشمِ زدن میں پامالِ کلبت و ادبار ہو گئے ہیں۔ نام و
نشان تک باقی نہ رہا۔

خیال فرمانا چاہیے کہ یا تو سلطنتِ برطانیہ کا یہ رعبِ سلطوت و سیاست تھا کہ آج
کی دواں خارجہ کی یہ مجال و حوصلہ نہیں کہ سرکار سے کٹھنہ مار کر دیکھ سکے یا نہ پہ تو یہاں
کہ چند جہاں گھس گھسوں نے آنا فنا میں زیر و بر کر دیا۔

و نعر من تشاء و نزل من تشاء بیدك الحبر سٹ عسی کل شئی فیر۔

تجسین و تکفین کا انتظام۔

جہاں میں جتنے تھے اوباشِ رند و نافر جام و غاشعار چغل خور بد معاش تمام
ہوئے شریکِ سپاہِ شریر و بد نجوم کیا تمام شریعوں کے نام کو بد نام
دو چند نقشِ قند کو سر بلند کیا کیا وہ کام کہ عالم کو درد مند کیا
شریر و معوی و نا اہل سراٹھانے لگے کہ گمراہوں کو رو گمراہی دکھانے لگے
چھپے ہوؤں کا سراغِ نشان بتانے لگے پکڑ پکڑ کے سمکار حوں بہانے لگے

اٹھائی گیرے اچلے گمروں سے دھر بھاگے

جو ٹٹھ کئے تھے وہ گھڑی پہ کے دھر بھاگے

ہمارے ہاں کمرے کے گھٹنے میں سات ج کر پچیس منٹ پر سوئی آکر قائم ہوئی
ہے۔ راتِ روز کی نیت باندھ کر جو چھپر کھٹ پر در ز ہو تو جونی کی خیند ہے۔ بائیس کا سن
نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ چار مہینے شادی کو گزرے ہیں۔ ہند مکانات سے آفتاب بند ہو چکا ہے
اور کمرے کی منڈیر سے دھوپ اتر کر نصف دروں تک آ پہنچی ہے اور چھپر کھٹ کے

پاؤں میں چھن چھن کر تمازت آفتاب بدن پر ڈالنے لگی ہے۔ جب خوب سے بیدار ہوا ہے مکان کی سقف فراخ ہے تو کمرے کے آگے کا صحن وسیع ہے۔ کمرہ شرقی وہ ہے جنوب کی جانب اور بعد ہے شرق کی جانب قد آسم ہے۔ زینہ شرق کی جانب ہے رینہ میں سے اترتے ہیں۔ ایک دیوانخانہ کے چھت کی جانب دوسرا کمرہ کے صحن میں کمرہ کے آگے چھپر کھٹ ہے اور چھپر کھٹ کے آگے چوکیوں کا فرش اس پر درمی چاندی وغیرہ کا فرش ہے۔ کاشانیہ جھمرست کی پٹی سے لگا ہوا ہے۔ حوتی ضرابہ سے فارغ ہو کر موندھے پر جینھا ہوں اور سے موندھے پر سیڑھی دھری ہوئی ہے۔ خادمہ کے ہاتھ میں آفتاب ہے موندھو روم سے ہاتھ موندھو پات کر چکا ہوں۔ ساسے کری دار موندھے پر تیندھ ہے کٹھنی سے باؤں کو سمجھ کر مروزی دے رہا ہوں کہ یکا یک کیا بیٹھا ہوں ایک خادمہ گھبراہٹ ہوئی سانس چڑھی ہو، حوتی حواس پر آئندہ، پسینے پسینے، موندھو۔ رنگ روئے اوسان زینہ پر سے چڑھی چلی گئی ہے۔ آتے ہی، حمر سے چوکھوں پر رگنی۔

جس ہیں، مبارک، خیر باشد آج ایسی گھبراہٹ ہوئی کہ سب سے گئی۔ گھر میں تو نے سے مبارک سارے ہاتھ کے اشارے سے اس ساس قاصر ہوئے تو کہتی ہوں۔ قریب چار منٹ کے ر پڑے بیٹھی رہی، جب ہوش درست ہوئے تو کہ۔ میں مجھے جواب نہ دیا درتھاری حوتی، من نے بھیجے ہے درتھاری خیر حیرت دریافت کی ہے کہ تم گھر میں دیا قلعہ میں۔

راقم میں تو اچھا بھلا چنگا ہوں خدا کا فضل ہے۔ قلعہ تو۔ سب رمضان مبارک دوسرے تیسرے روز جاتا ہوں۔ آج تو نہیں گیا۔ اور میری بیوی بھی تندرست ہیں۔ یہ دیکھ لے چھپر کھٹ میں سوتی ہیں۔

مبارک۔ اور یہ تختوں پر چار روز سے کون سوتا ہے۔

راقم:- فہیم انسا مانی سوتی ہیں۔

مبارک۔ بی بی ابھی تک اٹھی نہیں۔ شہر کی تجھے ہچھہ خبر ہے شہر میں نوغدر ہو۔

ربا ہے۔ تم پڑی سوتی ہو۔

مانی۔ اسے چل کم سخت دور پار غدر کیوں ہونے لگا تو ایسی ہی فال رہاں سے لگا

تی ہے۔ صبح ہی صبح کہیں سے آئی۔ میں رات بھر کی جاگ ہوئی ہوں۔ مجھے سونے دے۔

راقم :- مبارک! غدر کیسا؟

مبارک :- میاں دکانیں شہر کی بند ہیں۔ بازار میں سوار پھر رہے ہیں۔ شہر میں خاک اڑ رہی ہے۔ جب تو نواب صاحب نے تمہاری خیریت منگائی ہے۔
راقم :- مبارک کیا کہتی ہے۔ سوار کیسے۔ میں نے سوار؟
مبارک :- میاں! میں تو عورت ذات مجھے یہاں معبود میں نے سارے میں۔ اُپر میں
مرا، تو تو ان سے پوچھتی کہ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو۔

راقم :- مبارک، سواروں کو تم نے آٹھ بے بھی دیکھا یا سنی سنائی ہے؟
مبارک :- ہاں میاں میں گنگھ سے، بیچ بڑی ہوں۔ جامع مسجد سے نیچے پانچ
سات سوار پھر رہے تھے۔ بیکہ میرے پیچھے پیچھے شادی کی مبارک تھیں۔ میں رات کو
میں چلی آئی اور وہ قاضی کے خوشی کی طرف چلے گئے۔

راقم :- اس شخص کے سوار تھے کیسے پائے تھے، کیسے ٹھوڑے تھے؟
مبارک :- پائے تو ان کے سفید ہی تھے، مگر ٹھوڑوں کا ساہن مریض تھا۔
یہ واقعہ سن کر مجھ پر ایک حیرت کا عالم ہوا اور چند منٹ تک سبوت میں گریں
جھکائے ہوئے خاموش بیٹھا رہا اور خیالات فاسدہ میرے دماغ میں برسات کرتے رہے۔
ایک ایک خیال نے پلٹا کھایا اور طبیعت میں یہ بات آئی۔ آہ جو دوزخ وار، یہاں تک کہ تجھ سے
چند کلے بلور چشتی کی بات کرتے تھے یہ اس کا غصہ ہے۔

اس واقعہ سے پانچ چار ماہ پیشتر ایک روز میں بارہ پاپیہ دھوپ میں ایک کتب فروش کی
دکان پر بیٹھا ہوا کتابوں کی میر کر رہا تھا۔ یکا یک ایک بڑے بڑے کچھ شیعہ دراز قامت، فرہ انداز
اور از ریش، سیہ فام، کڑبڑی داڑھی، ساٹھ برس کا سن و سال، ڈھیلے ٹھیکڑے، شرعی پاجامہ
، گون نوپی، ہاتھ میں عصا، گلے میں تسبیح ڈالے وارد ہوئے اور دکان پر آکر بولے۔ بھائی سام
علیک۔ مولوی عیسیٰ کتب فروش نے اور میں نے تعظیم دی۔

مہمونی میں آئیے حافظ صاحب۔ حافظ صاحب راقم کی رہبر رہے
حافظ صاحب (راقم سے مخاطب ہو کر) بھائی! ان کتابوں میں کون کا مہمید ہیں
ہے؟

راقم :- حضرت ہاں ہے۔ میں نے ایک مخصوص چھاپہ کار کا یہ تار حافظ

صاحب کے حوالے کیا۔ حافظ صاحب تہمت میں مشغول ہوئے۔ ایک رکوع جب ختم ہو گیا تو حافظ صاحب پر حالت جذب طاری ہوئی اور آنکھیں سرخ ہو گئیں اور چہرہ تھم گیا۔ گردن کی رتیں پھول آئیں اور حالت غیظ و غضب میں بازار کی جانب ہاتھ اٹھا کر فرمانے لگے۔ یو، وہ مار ڈا، وہ مار ڈا، وہ پھانسی دے دیا، وہ پھانسی دے دیا، واہ واہ کیا خوب تماشا ہے۔ ایک کو ایک مارے دیتا ہے۔ ایک کو ایک پھانسی دے رہا ہے۔ اور کوئی ہچھ نہیں سستا اور ہٹن صاحب بیٹھے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ یہ غلط فرما، حافظ صاحب خود ہی فرمانے لگے۔ میں خاموش رہوں۔ تم کو اس نے لڑن دیا ہے کہ تمام سارا لہی کا پردہ نش کرو۔ یہ کہہ کر حافظ صاحب نے گرت نیچے جھکا کر پھر تہمت میں مشغول ہو گئے۔ ایک رکوع پڑھ کر پھر وہی حالت طاری ہو گئی اور وہ پھر نہیں غلط میں وہی نکات سابق ادا فرمائے۔ غرض کہ مرہ بعد وہ آکر وہ آخری تہمت پر یہ نظور میں آیا اور بعد حافظ صاحب نے کلام شریف کو پوسا اور آنکھوں سے لگایا اور سر پر رکھا اور میرے حوالے کیا۔ میں نے اندری میں رکھ لیا۔ پھر حافظ صاحب راقم سے محط ہو کر فرمانے لگے۔ تم شہر میں بیٹھے ہوئے کیا کرتے ہو، باہر جواز کی سیر کیا کرو۔ دنیا دار کو تم میں بیٹھ رہتا نہ چاہیے۔ میں خاموش بیٹھ رہا۔ مارے رعب نے ہچھ نہ کہہ سکا۔ پھر فرمانے لگے تمہارے والد خط نسخے کے بہت بڑے خوشنویس ہیں۔ تم اپنے والد سے مجھے ایک کلام لکھو، ایسا لکھو اور کہ ایک ورق میں سپارہ تمام ہو جائے اور تمیں ورق میں تمیں سپارے ختم ہو جائیں۔

راقم :- بہت بہتر میں عرض کروں گا۔

حافظ صاحب :- بھائی میرے واسطے پرائیوٹ اور قلمی کا ساگ چوا کر لاؤ۔

راقم :- بہت بہتر آپ کہاں ملیں گے۔

حافظ صاحب :- یہ برہمن جو ہمانی کی دکان ہے۔ یہ کہہ کر اور سلام علیک نہ کر تشریف لے گئے۔ ہنوز یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ امیر خاں خدمت گار نے دروازہ پر ایک خاصہ کا نام لکھ کر آؤ زوی کہ میںاں سوتے ہیں یا جاگتے ہیں۔ اگر سوتے ہوں تو جگاؤ۔ آؤ زوی سے چوبدار قلم لے کر آیا ہے۔ یہ آواز میرے گوش گزار ہوئی۔ میں جس طرح بیٹھا ہوا تھا نیچے اتر کر آیا اور ہر دیون خانہ میں پہنچا۔ چوبدار نے قلم سنایا کہ حضور کا قلم ہے۔ رانی محبوب علی خاں کے کہ جتنے ملازم سرکار ہیں سب آکر ڈیوڑھی پر حاضر ہوں۔ آپ جلدی

سوار ہو کر جائے۔ مجھے اور کئی جائے حکم پہنچا ہے۔ میں سن کر آدب بن گیا اور چوبہ رے سے
 ۔ اچھی بات ہے لیکن رستم باندھ کر روانہ ہوتا ہوں۔ گوردھمن کے ساتھ حضور کے یہاں جا رہا
 رہا۔ امیر خاں سے نہایت یاد ہو چکا ہے کہ رستم میں آیا۔۔۔ وہ مجید السیم حضور و ارحم۔
 کے اہل میں تھیں۔ فرات پر سوزنی نکلی ہوئی تھی تکیہ لگا ہوا اجالت معہ و مٹنے والے
 کلہ مجید باندھ رہے تھے۔ ان کی خدمت میں جا کر آدب بن گیا۔ گوردھمن کو ہوا تھا۔ میرن جانب
 مخاطب ہو کر پوچھنے سے خیر باد میں نے تمام حال گزارش کیا۔ یہ سہرورد کلہ مجید و
 ہاتھ سے رکھ دیا اور چند منٹ تک گردن جھکا کر خاموش بیٹھ رہے پھر سر اٹھا کر فرمایا
 گئے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ گوردھمن سے کوپا کی حالت میں جاتا ہوں

راقم۔ (دست بستہ ہو کر) جناب! آپ تشریف رکھیں۔ خدمت نوکری میں جاتا
 ہے اور چوبہ رے آپ کا کام نہیں کیا۔ مجھے ہی حکم سنایا ہے۔ آپ کو ماری تو حضور سے
 معاف ہے۔ آپ گوردھمن سے خبردار رہیں۔ آدمیوں کو ایڑھوں پر چھوڑے جاتا ہوں۔ فقہ میر
 خاں و گوردھمن چاکر کو ہر وہی جاتا ہوں اور باقی پانچوں خدمتگار یہاں موجود ہیں۔ یہ عرض
 کر کے میں اوپر کوٹھے پر گیا اور پتہ بد سے، چڑی باندھی اور جب چلے گا تو میرے گھر سے
 آؤں میری طرف دیکھ کر آبدیدہ ہونے لگے۔ میں نکلتا کسی آمیزش میں نہ رہتا تھا کہ
 چھ تھپتھپا ہوا تھا میں نے چن ضرور ہے۔ تھوڑا چھری وغیرہ جو سہا سہا کرتا تھا۔ گوردھمن
 ہوئے تھے ان کو دیکھنے لگا کہ اگر کوئی کام کی ہو تو بیٹا چلوں۔ اس میں وید برہمن کے منع فرمایا
 خبر و راہی حرکت نہ کرنا۔ انگریزی سمجھ رہی ہے خدا جانے کیا معاملہ ہے۔ سیدھا دیوڑھی
 پہن چلا جا۔ جب چھ قسم ہو اور حضور اجازت دیں تو جب تھپتھپا کو ہاتھ دے گا۔ غصہ میں سوار
 ہو کر آیا جس وقت چھوٹے دریا کے پھاٹک سے باہر نکلا ہوں تو دیکھا کہ تیس چار سو رستہ
 پہنے اور احموتیاں باندھے ہوئے رستہ سے ایک چھوٹا سا گھوڑا چھ پٹا ہوا فقہ ایک رستہ آدب میں
 اور وہ پٹیل کے ارست کے سایہ میں نہر کی دیوار سے لگے تھڑے ہیں در ہندو کوٹن کی
 سرور ہی کر رہے ہیں۔ کوئی پوریاں لے آیا ہے کوئی مٹھائی کا دونوں سے آتا ہے کوئی دھابٹیل کا
 پانی سے بھر کر لاتا ہے۔ میں نے چھ ان کی طرف توجہ نہ کی اور قلعہ کی جانب روانہ ہو
 اور وہاں سے چند قدم گھوڑا بڑھایا تو کیا دیکھا ہوں گا کہ وہاں سے پھوٹا نہوا۔ آگے آگے رستہ
 پہنے ہوئے غمگینوں نے ہندو پر ٹوٹی کاندھے پر بٹھوڑا پیچھے اس کے پیچھے سوشدوں کا انہو

سب سے گنہگار گھوڑے ہاتھ میں بانڈیاں سے چلے آتے ہیں۔ ٹریفک سگ کے کمرے سے نیچے آ کر اس نے ایک ٹھکڑی سڑک کی، ٹھین پر مار اور، ٹھین چھن، ایسی ہو کر گر پڑی اور منہ سے نہا کہ یہ ایک کافر اور مار اور پھر ایک بزاز کی دکان کا قفل توڑنے لگا۔ میں گھوڑ بڑھ کر آگے چلا گیا۔ پھر آگے اور دو چار سوار پھرتے چلتے دیکھے۔ نہ میں نے ان سے کچھ کہا نہ انہوں نے میری مزاحمت کی۔ میں سیدھا کو تو لی ہوتا ہوا خونیں دروازہ کے آگے پہنچی تو دیکھا کہ نبوہ کثیر بد معاش کا ہے در صرافوں کی دکانیں لٹ رہی ہیں۔ امیر خان میرا خد متکار ساتھ آتے آتے ٹھٹھک رہا۔ میں جب قلعہ کے دروازہ پر پہنچی ہوں تو یہ تماشا دیکھا کہ قلعہ کی حالت کی بربر کوئی چپاٹ سوار جمع ہیں اور انگریزی کتابوں کے اور اوراق پھٹے ہوئے اڑتے پھرتے ہیں۔ نو بہت تیز چل رہی ہے۔ کاغذ اڑ کر قلعہ کے دواڑ کی طرف آتے ہیں اور قلعہ کے دروازہ کے فاصلہ سے چار روزی بھائی کے کمرے سے گزرتے ہوئے ایک مست ننگ دھڑنگ بیٹھا ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک پرانا موٹر "انگریزی" جوتا ہے، اور کاغذ اڑ کر اس کے پاس آتے ہیں اور وہ مجھ کو ب غصہ میں ان کاغذوں پر جوتے مارتا جاتا ہے اور برا بھلا کہہ رہا ہے۔ خیر یہاں سے گھوڑے کو بڑھا کر میں غار خانہ کی دیوار پر پہنچی اور گھوڑے سے تر کر دیوار کی دیوار سے ایوان خانہ خاص کے صحن میں داخل ہو تو میں نے دیکھا کہ دیوان خاص کے در میں ایک ستون کے در سے گئے ہوئے محبوب علی خاں بیٹھے ہیں اور سامنے ان کے دوسرے در سے گئے ہوئے حکیم حسن اللہ خاں اب بیٹھے ہیں اور سب درباری دورویہ دو شخص باندھے بیٹھے ہیں۔ میں نے جا کر سلام علیہ کی اور ایک صف میں بیٹھ گیا۔ ان دونوں صاحبوں کے پیچ میں ایک مسلمان پنجابی بزاز جس کی دکان قلعہ کے سرے پر تھی۔ اور سب شہزادے اور رعایا کے یہاں وہی پڑاویا کرتا تھا بیٹھا ہے اور اس کے آگے زمین کچھ لٹھے کے تھان لور طاقے سیاہ دانت کے دھڑکے ہیں اور سٹھ خیاط خانہ مانی داڑھی بیٹھا ہے۔ حکیم حسن اللہ خاں بتاتے جاتے ہیں اور وہ کفن دے رہا جانتا ہے۔ میری عقل حیران ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے اور کس کا کفن تیار ہو رہا

۱۱ احترامِ الدور۔ عمدوا حکماء۔ معتمد الملک۔ حاذق الزمان۔ حکیم محمد احسن اللہ خاں

ثامت جنگ بہادر ویر عظیم تھے۔ غدر کے بعد بہادر شاد ظفر پر جو مقدمہ چلایا گیا اس میں ان کی بھی شہادت ہوئی تھی۔

ہے یہاں کوں شخص مارا گیا۔ جسے تجنیز و تکفین کی، تہ تیہ کی ہو رہی ہے۔ میری ساری ساری زندگی اور ایک جانب مرزا احمد بیگ داروغہ آباد ارخانہ بیٹھے ہوئے تھے ان سے چپے چپے دریافت کرنے کا وہ چھ تھوڑا سا حال بیان کرنے پائے تھے کہ حکیم احسن اند خاں سے کان میں چوہا جھنک پینچی۔ انہوں نے

باد از بند سما کہ کیوں نہیں کہتے کہ صاحب ریزنڈنٹ بہادر مارے گئے ہیں۔ اور بادشاہ کا خیمے کے میرے سب مددگار جائیں اور صاحب کی تجنیز و تکفین کریں۔ اور قلعہ دار صاحب کی، نجی میں نکو دفن کریں اور حضور کو ان کے مارے جانے کا نہایت قلق ہے۔ سات آدمی مارے گئے ہیں۔ دروازہ قلعہ پر لاشیں پڑی ہیں۔ یہ کلمات سنا کر میرے ہوش و حواس باختہ ہو گئے پانچ چھ منٹ تک تو مجھے کانٹو تو خون نہ تھا اور دماغ میں ایک سناٹا چھڑھایا گیا۔ آخر چوہا ہوش درست ہوئے تو ساری کیفیت از ابتدا تا انتہا حضور دربار کی زبانی گوش گزار ہوں۔

ہنوز کفن تیار ہونے نہ پایا تھا انتظار تھا کہ کفن تیار ہو جائے تو چل کر ان کی تجنیز و تکفین کریں کہ یکایک کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت عزیر کیل روت قبض کرنے کو سامنے سے نمودار ہوئے اور وہی سواران محسن کش لال پردے کے دروازے سے آتے ہوئے دکھائی دے۔ حکیم احسن اند خاں نے ان کی شکل دیکھ کر کہا کہ سب صاحب فاتحہ خیر پڑھیں۔ تعذراں پینچی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ سب جگہ فاتحہ خیر پڑھ رہے تھے۔ اس اثنا میں وہ دیوان خاص کے دروازے نیچے آن پہنچے اور گھوڑوں سے تر تر کر گھوڑے تو جان کے نہرے سے اٹکائے اور آپ ندر آئے۔ آتے ہی بیٹھ گئے تو اس وقت قریب ۳۰ آدمیوں کے ہوں گے اور اثران میں افسر تھے وضع تن کی وہی ورہینوں کی تھی۔ نہ افسر معلوم ہوتا تھا نہ سوار۔ سب کی ایک وضع تھی۔ گلے میں لٹھے کے کرتے پاؤں میں ڈھیلے لٹھے کے غرارے دار پا جاے سر پر چھوٹا سا انگوچھ پٹنا ہوا چند کھل ہوئی کسی کے پاس تو بین کسی کے پاس بندون کسی کے پاس طعنچہ اور کرپیں سب کے پاس موجود ہیں۔ وہ پڑے کے تھان پھیسے ہوئے دیکھ کر حکیم احسن اند خاں سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگے یہ کیا سامان ہے۔

حکیم۔ احسن اند خاں آپ صاحبوں نے جو اعمال کئے ہیں، اس کی تبدیلی ہم بھگت رہے ہیں۔ آپ نے آگ لگائی ہے ہم بھگت رہے ہیں۔

سواران باغیہ ارے تم لوگ سب بے ایمان کر شان ہو۔ ارے تم سب

جیسے بے دین کر نہیں ہو۔ تم نے انگریزوں کا جو ٹھکانہ دیا ہے یہ نہ کروہ جو تھانہ کفن کے پرے ہوئے تھے وہ سب ٹوٹ سے دور پھاڑ پھاڑ کر وہاں سے باندھ گئے اور ایک سوار نے وہاں پر محبوب علی خاں کو جوہ سرا کی توند پر چھپ کر رکھ دیا۔ محبوب علی خاں سب چارہ استغلی کی بیماری میں مبتلا ہو چکا تھا مگر جی کامران تھا، گو جوہ سرا تھا تو کیا ہو۔ سوار: ہم کو رسد دلواؤ۔

محبوب علی خاں: ہمارے پاس رسد کہاں سے آئی۔ ہمارے ہاں کوئی فوج ہے شہر کے پاس سے وہاں سے رسد جمع رہے ہمارے پاس رسد وہاں سے نہیں۔ تم کو جان سے مارا نا ہے، توہرا ہو۔ میں تو مرنے کو بیٹھا ہوں۔ بہت اچھا ہے جو کسی کے سر ہو کر مردوں۔

شریف علی خاں: رونہ محبوب علی خاں نے سوار کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ان سے کیا کہتے ہو۔ تم ہم سے گواہم دیں گے۔

حکیم حسن اللہ خاں: ہمارے حضور خود اپنی زبان سے نہ کہنے چکے ہیں کہ ہمارے پاس اپنا پیسہ نہیں۔ ہاں نہیں۔ ملک نہیں۔ خزانہ نہیں، ہر تو فقیروں کی طرح سے تکیہ خانے میں ملے ہیں۔ ہمارے رسد کہاں سے۔ میں۔ ہاں، بادشاہ کے گھوڑوں کے اصطبل کے واسطے میرے گھر میں خوراک کے پنے آتے ہیں تو وہ موجود ہیں۔ اس کے سوا ایک دانہ ہمارے پاس موجود نہیں۔ بادشاہ کے گھوڑے بھوکے مر رہے مگر تم اپنا پیسہ بھر دو مگر وہ کب تک وفا کریں گے۔ تم دونوں کے ایک دن کی خوراک کو معلیٰ نہ ہوں گے۔ جاؤ شریف خاں دانہ کا کوٹھا ہوں رہنے تو دو۔ تمین مین میرے حساب سے فی کس تقسیم کر دو۔

غرضی جوں توں کر کے ایک ہدا دیا۔ انہوں نے جا کے مستاب باغ میں گھوڑے باندھے دوسرے اور ان موجود ہوئے۔ اب کے بار کوئی پیس ساٹھ سوار کا اثر دہام ہو گا۔ وہ بھی رسد طلب کرتے ہوئے آئے۔ ان کو بھی یہی کہہ کر ٹالا اور پیس جان بھالے کو موجود ہوئے۔ غرضی اڑھائی سو تین سو کے قریب سوار مستاب باغ میں جمع ہو گئے۔ اب جو آتا ہے وہ مستاب باغ میں تر جاتا ہے۔ اس اثنا میں قریب گیارہ بجے کے دن چڑھ گیا ہے۔ کسی قدر پیدل بھی آتے جاتے ہیں۔ تین چار سو پیدل بھی داخل شہر ہو گئے ہیں اور شہر میں غدر مچ رہا ہے۔ شہر کو بد معاشان شہر ٹوٹ رہے ہیں کہ بہت سے سوار گھوڑے باندھ کر دیوان خاص میں محبوب علی خاں اور احسن اللہ خاں کے پاس آئے اور کہا کہ رسد اور ہمارے کھانے پینے

کامد و ہست کرو۔

ملازماں شاہی ہم کیا مد و ہست کریں جن لوگوں سے شہر کامد و ہست تھا ان و تم نے مار ڈال۔ شہر میں غدر پھیل گیا۔ شہر لٹ رہا ہے۔ دکانیں بند ہیں۔ اب لھانے پٹنے کا کیا مد و ہست ہو۔ جہاں سے ممکن ہے ہٹاؤ بیوروں سے سب سے ہمارا لھانا چھین لیا ہو۔ سواران باغیہ بادشاہ سلامت سے عرض کرو بازار کھولیں۔ جو چیز ہست باتھو لئے کھانے پینے کا سرانجام ہو۔

ملازماں شاہی دکانیں تو تم نے پہلے ہی لوٹ لیں اب ان میں کیا دھڑ ہے جو کھولتے ہو اور دکاندار کس موقعہ پر دکانیں کھولیں۔ شہر میں لوٹ مار موقوف ہو اور امن چین ہو تو دکانیں کھلیں۔

سواران باغیہ ہم لوٹ مار کامد و ہست کرتے ہیں۔ اب ہم کی پر دست درازی نہیں ہونے دیں گے۔ جاچا پہرے سپاہیوں کے ہٹائیں گے۔ بادشاہ سلامت کی منادی پھر وادیں اور دکانیں کھلوا دیں۔

ملازماں شاہی، چھتہ عہد کرو کہ اب ہم کی قوم کے آدمی کو جان سے نہیں ماریں گے نہ باز روئیں گے۔ ہم امن کی منادی پھر داتے ہیں۔ تم پہ سپاہی جان بھڑاؤ۔

قیام امن کی تدبیر :

سواران نے قرار کیا اور کہا کہ اپنے آدمی ہمارے ساتھ آکر دو۔ ہم جاہی ٹاکہ بندی کر دیتے ہیں اور دکانوں کی حفاظت کے واسطے پہرہ بٹھا دیتے ہیں کہ لوٹ کھسوٹ نہ ہونے پائے۔ اور جو دست درازی کرے وہ گرفتار کیا جائے۔ چنانچہ تین چار آدمی معززین اور چند سرکاری آدمی ان سواروں کے ہمراہ گئے اور کوتوال شہر کے آگے اٹھوڑ چکی کو بلوا کر قلعہ سنایا گیا کہ شہر میں منادی پھیر دے ”خلق خدا کی، ملک بادشاہ کا، قلعہ بادشاہ کا“ کوئی کسی پر قلعہ و زیادتی نہ کرنے پائے۔ اب جو شخص کسی کے جان و مال پر دست درازی کرے گا تو سنگسار سرکار ہو گا اور ہر کاروں نے گھر وں سے بدل کر حلوائیوں کی دکانیں کھولی ہیں اور بقاوں کی دکانیں بھی کھل گئیں اور ان پر پرپیوں کے پہرے بیٹھ گئے اور چھ دکانیں بھی کھل گئیں حلوائیوں نے بڑے بڑے کڑھانگے کے چڑھا دیے، پوری تلی جانے لگی ہیں سب قابو نے

دوکانیں کھولیں۔ روزہ دار بھانے پینے کا سامان سے جانے لگے۔ اس وقت حسن اللہ خاں نے راقم کو اور صوفی مظہر اللہ ایک رسد دار بادشاہی کو قلم دیا کہ تم جا کر، پھوشہ کی کیا کیفیت ہے۔ اب قوث دار نہیں ہوتی۔ موجب قلم ہم دونوں آدمی سوار ہو کر بازار میں آئے اور قوث پوری کی مسجد تک پہنچے تو من امال پایا۔ کس بوٹ دار نہ تھی۔ خال خال آگاہیں کھلی تھیں۔ دکانوں پر پھرے لگے ہوئے تھے۔ خرید و فروخت ہو رہی تھی۔ سپاہی قیمت دیتے تھے اور جنس تنواہیتے تھے ہم واپس آ رہے تھے کہ دیکھ کو قوثی کے سامنے چھ ہجوم ہو رہا ہے۔ جاں کے بیڑ کے سایہ میں بہت سے یورپی جمع ہیں اور مد معاشل شہری بھی موجود ہیں۔ ان مد معاشل نے یہاں ان یورپیوں سے کہا کہ یہ کو قوث شہر بڑا انگریزوں کا خیر خواہ ہے۔ یہ سنا تھا کہ یورپیوں سے ایک ماہر، قوثی سامنے سے کو قوثی کے رتدے پر سر کی جس سے کو قوثی کا دروازہ کھلے گا۔ کچھ لوگ کو قوثی کے نذر سے عقب کی دیواریں کود کر فرار ہو گئے۔

اس ٹام میں ہم نے دیکھا کہ ایک ہجوم دروازہ پاؤں کی طرف سے آ رہا ہے۔ ہم ٹھہرے رہے۔ جب قریب آئے تو دیکھا کہ وہ عورتیں حون خوبصورت میموں کو برفزار سے روکے رہتے ہیں۔ راقم نے ان کو دیکھ کر ان سب عورتوں سے جوہر دست کا قرار کر کے آئے تھے اور کو قوثی کے سامنے نیم کے درخت سے نیچے گھڑے تھے گھوڑا بڑھا کر کہا۔ اچھی تو تم لوگ دست درازی کا انکار کر کے آئے ہو اور ابھی پھر دست درازی ہونے لگی۔ یہ کیسے عمدہ و پہاں ہیں تو ان عورتوں نے ان دونوں عورتوں کو پرہیز سے سے کر ہمارے حوالہ کر دیا۔ حد ان کے کہا گیا کہ یہاں تو تم ہمارے حوالہ کرتے ہو آگے پھر سپاہی لوگ ہم سے چھین کر مار ڈالیں گے تو دوسرا ہمد دست کے لئے ہمراہ ہو گئے۔ جب ہم قلعہ کے دروازہ کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ پوریوں کی ایک جماعت کیشہ اور ان کے ہمراہ اور ہندو مسلمان قریب پانچ ہزار آدمی کے چلے آتے ہیں۔

راقم: یہ انبوا کثیر کیسا ہے۔

سواران: یہ ہمارے محمد و معاون ہیں جو میرٹھ میں ہمارے شریک حال تھے غرض کہ ہم ڈیڑھ گھنٹہ پر ظہر و عافیت پہنچے اس وقت نہ محبوب علی خاں تھے نہ حسن اللہ خاں میں نے خواجہ سرا کے ہمراہ ان دونوں عورتوں کو اندر محل میں بھیج دیا۔ خواجہ سرا نے کہا کہ حضور انور اس کار نڈرانی سے بہت خوش ہوئے۔ جہاں تک ممکن ہو رہا وہ عام پر نظر رہے۔ کسی

آدمی کی جان ضائع نہ ہونے پائے۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ ان میں وہ مدد معاش ہیں جو ان کی خانہ سے رہا ہوئے ہیں۔

راقم مجھے اس وقت تشنگی کا نہایت غلبہ تھا۔ پیاس کے درد میں کانٹے پر گئے تھے کیونکہ میں روزہ دار تھا اس پر یہ تکایف شوقہ میں وہیں تسبیح خانہ کے ساتھ ہانٹے بیٹے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک اور جنگامہ برپا ہوا۔ کیا دیکھا کہ تسبیح خانہ کی ستر جیوں پر ایک جوان وہ جتنی چڑھتا تھا ہے اور پوری اس کو سنے ہوئے ہیں۔ اور وہ جتنی کے سیدھے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی پیتل کی لٹیا اور موٹھ تلوار کی ہے مگر تلوار ٹوٹ کر آدھی رہ گئی ہے۔ اور وہ نصف طور قبضہ تک خون میں سرخ ہو رہی ہے اور بائیں ہاتھ میں ایک نوجوان حسین مرد جبین مازنین مس کا ہاتھ ہے۔ اس لڑکی کیلئے جیلہ کی عمر سترہ اٹھارہ برس کی معلوم ہوتی ہے۔ در زقد، کتابی چروہا ایک کمر سفید برق سایہ اس کے گلے میں ہے۔ مگر اس پر کچھ کچھ خون کی بخندوں کے نشان معلوم ہوتے تھے۔ اور لڑکی کا منہ فتح، رنگ سفید و چہرہ زرد و سیاہ زرد رہی ہیں۔ اوسان ٹھکانے نہیں۔ سینے سینے ہو رہی ہے۔

راقم یہ کیفیت دیکھتے ہی فوراً بے تابانہ اس کے پاس پہنچا اور دل میں خیال آیا کہ اس کے ہاتھ میں شمشیر برہند خون آلود ہے اور سر پر خون سوار ہے مبادا مجھ پر ہی ور کر بیٹھے یا اس مازنین پر ہاتھ چھوڑ دے گا تو اس کا کام تمام ہو جائے گا۔ پسے اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لی جائے پھر اس لڑکی کا ہاتھ چھوڑا لینا۔ یہ سوچ کر میں نے پیسے جاتے ہی اس کے ہاتھ سے اس کی گدائی خوب طاقت سے پکڑی اور بایں ہاتھ تلوار کی سویر پر ڈال دی۔ وہ ربانی یہ اغاظ سے کہ جیسے ادب تو نہیں جانتا یہ بادشاہ کی ڈیوڑھی ہے یہاں تھپیر باندھنے کی ممانعت ہے۔ اس میں بور آدمی بھی کچھ کر چمٹ گئے اور اس مازنین لڑکی ستم سیدہ نے جو اس طرح کا ترجمہ اور حامی و مددگار اپنا پایا وہ میری لوٹ میں ہو گئی اور میری کمر میں اپنا ہاتھ ڈال دیا جب اس کا جسم میرے جسم سے مس ہوا تو مجھے معلوم ہوا کہ مارے خوف کے مانند بید کے رزاں و ترساں ہے۔ کلیجہ اس کا ہزک رہا تھا۔ غرضکہ میں نے تلوار اس کے ہاتھ سے چھین لی اور پوچھا کہ تیرا کیا مطلب ہے منہ سے بیان کر۔

جوان واد جتنی بھائی خدائی قسم ہے۔ ہم نے کچھ نہیں لوٹا۔ کیا۔ کھوں روپیہ کاموں لوٹ کرے گئی۔ ہم نے کسی کو ہاتھ نہیں لگایا۔ ہم نے فقط یہ مال دیا ہے ہم کو یہ مال مل

جاوے اور ہم کو چھ نہیں درکار۔

راقم غودہ شمشیر شمشیر سے حوالہ کی اور یہ بھی تم کو یہ مان نہیں مل سکتا ہے۔
اس عورت کو جا جائے تو تمہاری جان بھی جائے گی اور یہ غریب سب کس بھی جائے گی۔
تمہاری کوششیں و جان لیوئی ضائع جائے گی۔ یہ سپاہی دُک بھی تم کو اور اس عورت کو ہلاک
کر دیں گے۔ بہتر یہ ہے کہ تھوڑے روز تم صبر کرو۔ جب ہنگامہ فرو ہو جائے گا اور خرد مٹ
جائے گا اس وقت یہ حالت تمہاری تم کو مل جائے گی بھی تمہارے ہوشیار کے پاس رہے گی۔
اس میں اور خواجہ سرا وغیرہ جو ڈیوڑھی پر موجود تھے سب راقم کے ہم زمان ہوئے اور سمجھا
سمجھو کر وہاں سے روانہ یہاں تو جوان نازنین کے ذرا جان میں جان آئی اور مجھ سے مل
ہو کر ٹھہری ہوئی۔ اب میں نے اس سے اس کا حال دریافت کیا کہ تم کو یہ کیونکر یاد۔

وہ جواب میں نے منہ کو ہاتھ لگا کر پانی کا اشارہ کیا میں نے بہار خانہ میں سے پانی
لیگا کر اسے پلویا۔ جب ذرا ہوش درست ہوئے۔

نوجوان مس اس آدمی کے صاحب کو دیکھا۔ درہار ہاتھ پکڑ کر۔ رات
میں سپاہی دُک ہم کو چھینے گئے۔ اس نے نہ دیا مرے مارنے پر تیار ہو۔ بڑا ٹھہر تا یہاں تک
یہاں وہ سبب ہمارا دنیا کے ٹٹ سی۔ کیا اب ہم کو تم اس آدمی کو پھر دے دو گے۔

راقم نہیں نہیں ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا۔ اب ہوشیار کی پناہ میں آگئی ہو۔ جیسا
ہا شاہ کا حکم ہو گا۔ وہ یہاں جائے گا اچھی تم کو حفاظت میں۔ آسائش تمام رکھا جائے گا۔ کوئی تم پر
ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ اس وقت خرد مٹ جائے گا پھر تم کو اختیار ہے جہاں چاہو ہو تم میر
ہو، تمہاری زندگی تھی کہ تم زندہ سلامت یہاں پہنچ گئیں اب تم کو کوئی نہیں مار سکتا۔

نوجوان مس، ٹھنڈا سا بس بھر کر "دیکھا چاہیے۔"

راقم نے خواجہ سرا سے کہا کہ ن کو محل میں بھجوادو۔ اور خواجہ سرا نے ڈیوڑھی
تاپہ دہانہاں درباری دار کو آواز دی۔ فی ماری درمیں صاحب آتی ہیں۔ انہیں حضور میں پہنچادو۔
ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا دو وہ نوجوان نازنین خاتون اندر داخل ہوئی۔

بینک لوٹ لیا :

اب دوڑ چکے ہیں۔ تیسرے کاٹھن ہے۔ بد معاشانِ شر نے جو دیکھا کہ اب لوٹ

ہار کی محنت ہو گئی۔ اب دال کلنی دشور ہے۔ انگوٹے باغبات پر کمر باندھ کر مثل مشہور ہے ایک توڑا کریدیں پر چڑھانیب۔ حسب تحریر میں و ترغیب مغویان شیطان ہشت فتنہ ہمایہ ہمرہ ہوئے اور بد پیشان نے ان کو لے کر ہنگ گھر کے دروازہ پر کھڑا کر دیا۔ ہنگ ہکاری شہر و کی ہنگم کے باغ کی کوٹھی میں جو خونی دروازہ کے محاذ میں اور دروازہ باغ جنوب رو یہ سب سڑک اردو بازار واقع ہے۔ غار نگر ان بے پروا نے جو دروازہ باغ میں قدم رکھا۔ محافظان خزانہ ہنگ نے جو انگریز تھے نیز چند عورت معدیوں کے پناہ گزین تھیں ان گمریوں نے سر رشتہ حزم و احتیاط خزانہ ہاتھ سے نہ دیا اور بہ استعداد تمام درجات کا مقام سے پیش آئے اور سقف کمرہ سے ہندو قیں سر کیں اور مردمان باغیہ نے جواب ترقی بہتر دی۔ نرائی کا سامان ہو گیا۔ باہم صندوق چنے نلی تھوڑی دیر یہ ہنگامہ برپا رہا۔ بعد ہ دو چار ہد معاشوں سے دیوار باغ سے کود کر کوٹھی کی چھت میں آگ لگادی۔ کوٹھی کے سقف میں بڑے بڑے طویل اور جسیم شہتریں جب جل کر مرنے لگیں تو شعلہ ہائے آتش سر ہنگ کشیدہ ہو گئے اور افراط و خان سے آسمان تیرہ و تار ہو گیا۔ حاصل کا سقف کوٹھی جل کر میٹھ گئی اور وہاں رہتہ اس میں جل کر خاک ہو گئے اور پورٹی کوٹھی میں داخل ہونے والے توجو وراہین عورتیں اور بچے اس میں پناہ گزین تھے ان کو بے رحمی سے ہارک کیا چونکہ کوٹھی مذکور کا ہر کارہہ ہر اتھ اندر کے کمرے سب سلامت تھے جن میں خزانہ کے صندوق تھے یہ کوٹھی کے عقب سے اس میں داخل ہوئے اور صندوق خزانہ کے قفل توڑ کر توڑے روپوں سے ڈنٹے شروع کئے۔ ان غار نگروں میں وہ لوگ ہیں جو میرٹھ سے آئے ہو کر چلن و رسارتے ہیں۔ اس کے ساتھ والے جو بد معاش ہمارا ہوئے ہیں ورن کے شہر کے کولی چھرا و حولی، بے کنجڑے قصاب، کاغذی محلہ کے کاغذی اور دیگر مد معاشان شہر۔ پسواں، کاغذی، بڑا، بھائی گیرے، جیب کترے وغیرہ وغیرہ سب رذیل ہیں، کوئی شریف خاندانی ن میں شامل نہیں ہے۔ جو نیک معاش و اشرف ہیں وہ اپنے گھروں کے دروازے بند کئے بیٹھے ہیں۔ ان کو یہ خبر تک نہیں کہ شہر میں کیا ہو رہا ہے مردمان باغیہ سے جس قدر بولتا گیا خوب رہ پیہ بولتا کہ کسے اٹھانے سے عاری ہو گئے علی ہذا اقیاس ایک ایک چھرا جوڑہ قین قین تھیں۔ روپوں کا خاگر گھر لے گیا۔ خصوصاً کاغذی محلہ کے باشندے کے زیر دیوار سلونت پذیر تھے نرل ہو گئے۔ روپوں سے گھر بھر گئے۔ مثل مشہور ہے ہاں مفت دل بے رحم گھر ہاں تک و نہیں

چودھواکھ روپیہ ہے۔ تاہم روپیہ کی شے دو نچھوڑتا ہے۔ ایک گھنٹہ کے عرصہ میں سب لوٹ لٹ کر برابر آردیا۔ خزانہ کے صندوق تک انھارے گئے۔ دو گھنٹہ کاٹل یہ ہنگامہ رہا۔

میگزین اڑا دیا:

پانچ بجے ہیں۔ دن ڈھل گیا ہے ہنور قیامت برپا۔ ٹرمی ہنگامہ طلوع پہ ہے،
 شہر کا شہر میں نفسی نفسی کی پڑی ہوئی ہے، عجب ایک تار طمہ فتنہ و فساد ہے کہ نیچے
 زمین اپنا ہوری ہے۔ اریہ کشت و خون جوش مار رہا ہے۔ وٹ کھسوت کا بازار گرم ہے۔
 سمسٹا ب خوف و خوفگر ان ناخدا ترس نے مشہر پارت رہا ہے کسی کو کسی کی نیہ نہیں۔ پٹی
 پٹی سب لو پڑی ہوئی ہے۔

بند میں عرش عتہ تھی دہلی بیاض مراد ب خاص، ماہ قہمی دہلی
 زمین چرخ کی قائم مقام تھی دہلی جب آیا عبد جوانی تار تھی دہلی

یہ وہ زمین ہے زمیں جس کی زرا اگلتی ہے

یہ خاک وہ ہے کہ اکسیر ہاتھ ملتے ہے

جہاں آباد تھ یہ عزو شان کے لئے جہاں کا لفظ ہاتھ اسی مکاں کیلئے

یہ رہے اس کے سب تھے نہ تھیں کیلئے کہ اس سے کام زمانہ کے وہاں کیلئے

فلک سے رتبہ میں رتبہ دو چند تھا اس کا

مقام عرش سے پایہ بلند تھا اس کا

دل زمانہ تھا دلی پہ یہ تباہی ہے نہ سمجھے دل میں تنگن پر جفا کی ہے

کہ دل کو دوتے ہیں خانہ خدا کی ہے خدا کے گھر کو ہزارا ستم کہانی ہے

نہیں جہان میں واللہ اس جفا کی پناہ

جو انتقام ہو اس کا تو بس خدا کی پناہ

یہ شہر وہ ہے کہ غنچہ تمامہ جمالوں کا یہ شہر وہ ہے کہ تختہ تھا نونالوں کا

یہ شہر وہ ہے کہ مجن تھا حسن، اولوں کا یہ شہر وہ ہے کہ مرجع تھا بامالوں کا

یہ وہ مکاں ہے کہیں جس کے قیصر و جم تھے

یہ خطہ وہ ہے گدا جس کے فقر حاتم تھے

ہر کاروں کی ڈاک مل رہی ہے۔ داد فریاد کی خبریں چلی آتی ہیں۔ مدد معاشان ابھیں
 حید۔ خامان شد او نژاد کو ساتھ لگائے لگائے پھرتے ہیں۔ ملازمان شاہی معہ قصیر حسن مد
 خاں خانسہانی کے داس میں بیٹھے ہوئے یا بدیع العحاث بالحقیر کی تسبیح پڑھ رہے ہیں۔
 اہل خانہ کا وظیفہ سب کی زبان پر جاری ہے کہ یکایک اس زور کی مصیبت آواز ہوئی کہ گر ہزار توپ
 کا ربار ایک میر ہوتا تو اتنی گرج نہ ہوتی۔ خانسہانی کا مکان شاہجہانی عمارت ہے جس کا آثار چہر
 فٹ کے برابر ہے۔ چونہ گچ کی عمارت ہے اس کے دیوار کا سقف سنگ سرخ، سنگ ہری کے
 ٹیسوں کا ہے جن کا دل اور زخمت ایک ہاشت کا ہے اور عرض بارہ گروہ کا اور طول پانچ گز ہے
 اس میں سے چونہ در مٹی اس درجہ گری کہ سب گردبار ہو گئی سور زمین کو اس درجہ رزہ ہو
 کہ زلزل محسوس ہوتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم پر مکات آ رہے۔ سب نکل نکل کر باہر صحن میں
 بھاگ کر کھڑے ہو گئے اور آثار ادا رلزلت الارض دلا رہا ہے پیدا ہوئے۔ مغرب
 کی جانب جو نگاہ کی تو دیکھا کہ ایک تشق گرد و غبار در دھوئیں کا زمین سے گھاڑ آسمان تک
 بندھا ہوا ہے اور مائشیں آدمیوں کی راغ و زغن کی طرح منڈا رہی ہیں۔ تین منٹ نہ گزرے
 تھے کہ آسمان سے سنگ باری و تکور الجمال کا لہر المصوتہ زمین پر برسے گئے
 بھٹ بھٹ کر پھر دانت میں پہنچے اب عقل حیران ہے کہ یا الہی یہ کیا معاملہ ہے۔ موقع
 و روایات کا معاملہ دکان خانسہانی سے ایک میل سے چھ زیادہ ہو گا۔ ہر کاروں کی جوڑی نے
 منکر و نکیر کی طرح کر خبر دی کہ میگزین (بارود اسلحہ خانہ) اڑا دیا گیا۔

تفصیل اس اجمال کی اس طور پر گوش گزار واقعہ نگار ہوئی ہے۔ جب باغیان اور
 شعلات آمار نے جا کر میگزین کا محاصرہ کیا ہے تو چند مردمان و رہین نگہبان میگزین، میگزین
 میں موجود تھے اور اکثر عورتیں بچے وغیرہ جا کر پناہ گزین ہوئے۔ پہلے تو محصوران مجبور
 بمقابلہ پیش آئے اور حفاظت اختیاری کے طور پر ہمدوقیں سر کرتے رہے اور جب ہویاں کا
 غلبہ حد سے گذر گیا اور چار دیواری میگزین کے اطراف و جوانب میں لوگ پھر گئے اور کوئی
 صورت جان بچنے کی نظر نہ آئی۔ اور زندگانی سے یاس کامل ہو گئی۔ تو بموجب اس مثل کے
 کہ مرتاکین نہ کرتا، جان شیریں سے ہاتھ دھو کر مرنے پر کمر باندھی۔ ناچار ”آپ ڈیو“ کا مگر
 تجھ کو بھی۔ ڈیو کا ”پر ٹلس“ کیا اور کار تو سوں کے خانے میں جا کر ان کارخوسوں کو آگ
 لگا دی۔ آپ بھی اڑ گئے اور ایک ہزار کے قریب کو ہر وہے کر رہی عدم تباد ہوئے اور

کیفیت اس کی اس طور پر ہے کہ کچھ لوگ تو دریا کی جانب کی دیوار فصیل پر کھڑے ہوئے تھے اور قین جانبِ خلائق کا مجمع تھا اور یہ خانہ کار تو سوں کا زیر دیوار شہر پناہ تھا۔ جب وہ یہ خانہ اڑا ہے تو پچاس گزدیوار شہر پناہ کی زنگنی۔ جس قدر آدمی ڈنڈے پر تھے وہ اڑ گئے کچھ تو اس طرح ضائع ہوئے اور اکثر صدقات سنگسار ان سے سنگسار ہوئے وہ عورتیں اور بچے جو اور کمروں میں چھپے ہوئے تھے اور پانچ چار بوڑھے جو ان جو چ رہے تھے۔ مگر وہ بھی زخمی ہو گئے تھے ان کو پوریوں نے گرفتار کر لیا۔

قیدیوں کی رہائی کی کوشش :

اس اثناء میں ملازماں شاہی مع قیصر احسن اللہ خاں مکانِ خانہ بانی میں سے نکل کر سب دیوان خاص میں آئے۔ چوتھے میں چھ منٹ میں پانچ تھے ہیں روز و شانی کا وقت قریب آگیا۔ تشنگی کے مارے جان پر مسمی ہوئی ہے۔ آفتاب لب بام پہنچ گیا ہے۔ بہند مکانوں سے کلسوں پر زرد زرد دھوپ چمکتی معلوم ہوتی ہے۔

ایک ایک پردہ کے دروازے سے جم غفیر خلائق نمودار ہوا اور جب وہ اجماعِ شہر دیوان خاص کے صحن میں پہنچا تو دیکھنے میں آیا کہ پچاس بچپیں عورتیں اور بچے اور چار پانچ مرد زخمی چلے آتے ہیں اور گردن کے ایک حصہ پوریوں کا ہے اور خلائق کا ہجوم ہے۔ ان قیدیوں کو پوریوں نے تسبیح خانہ کی میز میوں پر بٹھا دیا۔ ہم ان کو نکل کر دیکھنے گئے تو ان کی اس وقت یہ کیفیت تھی کہ سر سے پاؤں تک اسے ہوئے تھے اور پریشان حواس پر گندہ احوال تھے۔ ان لوگوں نے جو تسبیح خانہ کی میز میوں کی طرف سے کر کے ہم کو کھڑے دیکھا تو گزرا کر پانی کا اشارہ کیا۔ آبدار خانہ سے دوستوں کو بلوایا گیا اور وہ مشتیں پانی کی بھر کر لائے اور ان لوگوں کے ہاتھ منہ دھووائے اور ادک سے سب کو پانی پلویا مگر بعض چھوٹے بچے تھے کہ وہ ادک سے نہ پی سکتے تھے مجھے ان کے حلق پر ترس آیا۔ میں نے دو آٹورے کاغذی آبدار خانہ سے طلب کر کے ان کی ماؤں کو لائے کہ انہوں کو پانی پلواؤ۔ جب لوگوں نے پانی پیا اور ہوش درست ہوئے تو متفق الحفظات سب نے کہا کہ بھائی مسلمانو لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہم سب مسلمان ہوتے ہیں۔ ہم کو جان سے نہ مارو جب یہ بات ان لوگوں کی زبان سے اپنے کانوں سے مٹی تو بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور دو چار آدمی تھے سب آبدار ہو گئے۔

یہ خبر اندر حطور کو پہنچ گئی اندر سے بادشاہ کا حکم آیا کہ فوج والوں کو تم لوگ سمجھاؤ اور ان کی حراست سے اپنی حراست میں لے لو۔

اس وقت جو سپاہی سورا و افسران وغیرہ موجود تھے مجھے خوب بھی مرنا یاد ہے کہ ازاں بعد یہ دو شخص بھی تھے ایک تو گلاب خاں رسا رسا سو مگریری۔

دوسرا قادر بخش صومیدار سفر میں پٹن یہ دونوں سن رسیدہ معمر تھے۔ ان کے من بچوں سے تجاوز کر گئے تھے۔ بچوں اور ساتھ کے جن میں تھے اور بہت گھبراہٹ کی قدر تھی۔ قصاب اور حمل بھی معلوم ہوتے تھے۔ ان کا تہ پڑاؤ ان کے پاس تھا جس میں ہم لوگ بھی تھے ان سے گفتگو شروع کی گئی۔

تقریر ملازمان شاہی :

سنو بھائی مسلمانوں کو تم لوگ کابیان ہے کہ قازان تارین پر پانی ہے وراہین اسلام پر تم لوگ بگڑ کر آئے ہیں۔ جس تم کو واجب اور لازم ہے کہ تاج شریعت شریف اور چوہی زرگان دین متین کی کراہ اور جو حکام دین اسلام اور شریعت محمدی کے ہیں ان پر تم لوگ رستا۔ جب تم پورے مسلمان ہو گرا اس میں نفسانیت اور تعصب اور وہود اور اسلام سے خارج ہو جاؤ گے۔ تمہارے پیغمبر رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں یہاں سے خلفائے کرام کے زمانے میں جو اقوام یہود و نصاریٰ و دیگر کفار سے دین پر بازیوں ہوتی ہیں تو ان تارینوں سے تمہیں شریعتیں پیش کی جاتی تھیں۔ ان میں جو نئی اور منظور کرتے تھے ان کو قبول کیا جاتا تھا۔

شرط اول۔ اگر تم لوگ دین اسلام اور دین برحق قبول کرو اور کلمہ پڑھو اور واحدانیت خدا اور نبوت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لؤ تو تمہارے بھائی بند ہو۔ جو ہم میں وہ تم ہو۔ ہم میں تم میں چھ فرق نہیں۔ تمہاراں سب ملک زمین جو روپوں سے ہم و چوہا ترش نہیں۔

دوم۔ یہ ہے کہ اگر دین اسلام قبول نہیں کرتے تو جزیہ دینا قبول کرو پھر تم لوگ ہماری حمایت میں ہو کبھی تم سے عداوت نہیں کریں گے۔

سوم۔ آئین و انوں شریعت میں سے کوئی شریعت کو منظور نہیں تو ان کے تمہارے زمینیاں تھوڑے ہیں وہ فیصلہ کر دے گی۔ پھر وہ لوگ اگر مقابلہ پیش آتے تھے اور نبوت خدا

قتل کی پہنچتی تھی تو ان کو کیفرِ بردار کو پہنچایا جاتا تھا۔ مگر عورت درپے پر ہاتھ کی سنے نہیں ٹھہرا۔ عورت اور اطفال قتل سے مستثنیٰ کر دیے جاتے تھے یا جو کفار ذمی ہو کر اہل اسلام کی راہ میں آجاتے تھے پھر کسی کو حوصلہ دست درازی کا نہ ہوتا تھا۔ جائے تعجب ہے کہ یہ وگت سلام قبول کرتے ہیں ور کھل پڑھتے ہیں۔ درتم وگت ان کے درپے قتل ہو ورنہ وگت قتل کرتے ہو۔ یہ کہاں کی دین داری ہے اور کون سا دین ہے جس کی تم پیروی کرتے ہو۔ عورت اور بچوں کا قتل کی مذہب میں رو نہیں۔

ذیق مایہ چھ تو پھر ہم و ان کے ساتھ یا رہنا چاہیے۔

ہر زمان شہنشاہان و بادشاہ اسلام کے سپہ سالار رہا ہے۔ وہ نہ تو مسلمان ہیں نہ وہ اس کے ساتھ ان کی خوشی ہوں ان کے عتد کر دیے جائیں گے۔ غرضی حد تکوے۔ یاد وہ دور کے سپہ سالار کے وہ رضی ہوئے کہ اچھا تمن کو اپنے پاس رکھو یہ عرض انصار میں کرئی کی۔ ختم ہوئے ان سے ن وگوں و سے اپنی تھیل میں رکھ ورنہ سے حصے پینے کی بھی طرح خور پر دست برد اور جو رکھی ہیں ان کی مرہم پنی و غرضی نہ سب کو جو استیغ خانہ کی یہ تھیلوں کے پیچے دیوان خاص کے لیکن میں زمین پر بیٹھے ہوئے تھے ان میں پانچ چار مرہم ہوں گے و رہا قی عورت و اطفال جو دوسرا ٹکے کر یاں تھے۔ میرے قیاس کے موجب قریب ساٹھ کے ن کا شمار ہوگا۔ میں نے اس وقت تسبیح خانہ کے چہرہ پر کھڑے ہو کر کہا کہ تم سب دیوان خاص میں جاؤ۔ وہ سب وہاں سے اٹھ کر تسبیح خانہ میں ہو کر دیوان خاص میں آتے تھے تو اس وقت کی فحش نے ان سے کہا کہ اس شخص نے بڑی کوشش کر کے تمہاری جانیں بچائی ہیں تو وہ سب لوگ مجھ کو دعائیں دینے گئے اور اسی اثنا میں ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا اور وہ خوبصورت نوجوان لڑکی جس کو میں نے اس وقت کے ہاتھ سے چھینا تھا ورنہ وہاں سے ہاتھ سے بچا تھا محل سے باہر آئی اور پیچھے اس سے و عورتیں تھیں قینوں نے آکر مجھ سے پوچھا کہ اب کہاں جائیں۔ میں نے جواب دیا اور سب تمہارے ساتھ۔

ایوان خاص میں موجود ہیں تم بھی ان میں شامل ہو جاؤ۔ چونکہ وہ یہ جانتی تھیں کہ میں نے پردہ ورنہ ورنہ باقوں سے بچھوڑا کر اندر بھیجا تھا ورنہ اس کے اس میں خوف خدا ہے ورنہ ایک حالت یاس میں ڈوبے کو تنے کا سہرا بہت ہوتا ہے۔ مجھ سے بیٹے گئی کہ اب تمہاں جاؤ گے میں نے کہا کہ اب تمہاں جاؤں گا اور صبح کو نوٹری میں پھر حاضر ہوں گا اس نے کہا تم مجھے

اپنے گھر سے جاؤ میری جان بچ جائے گی۔ میں نے کہا کہ اب تم کو کوئی نہیں مارے گا۔ تم بادشاہ کی حفاظت میں ہو۔ میں نے جواب دیا دیکھا چاہیے۔ تم اپنے ساتھ سے چلو۔ میں نے کہا کہ میں یہ گھر چھوڑ تمہیں دیوان خاص کے باہر نکلتے ہی یہ دُک بچھوڑ تمہیں دونوں دُور نہیں گئے۔ اس پر وہ بدیدہ ہو کر دیوان خاص میں چلی گئی۔ میں اپنے گھر اور نہ ہو۔ دیوان خاص کے چوک میں ہوتا ہوا نذر خانہ کے دروازہ سے نکل کر قلعہ کے دروازے پر رو رہا تھا۔ یہ شام کی تاریکی پھیل گئی جب میں رو بہ زاری دُک پر گیا ہوں تو شہ میں سنا تھا۔ میں نے پر یہ چیز نہ تھی یہ عجیب و غریب روٹی تھی شہ کا شہ ہاتھ دودھڑاتا تھا۔ جاہلوں کا نہیں روٹی پڑی تھیں مکانوں کے دروازے بند تھے روشنی کا نام نہ تھا۔ ان بیٹوں کے شکستہ ٹوٹے ہوئے تھے میں خولی دروازے آگے ہوتا ہوا کوٹولی کے سامنے سے گذر کر چھوٹے دروازے پر چھٹک پر پہنچا اور چھوٹے دروازے میں چھٹکے دووں مٹھائی واول اور بزرگی کی دکانیں۔ اس روٹی ہونی پائیں اور صرف کی دکان پر ایک فیوٹی فقیہ پر ہنسنے لگی پڑا ہوا تھا۔ وہاں سے گزرا ہوا تھا۔ اس کی پشت کے اوپر تین زخم بکے بکے تھے وہاں سے آگے بڑھ کر بزرگی دروازے میں ہوتا ہوا اپنے مکان پر آیا۔ گھڑی بھر رات آگئی تھی بھی دروازہ نہیں ہٹا تھا۔ مارے پیاس کے میری زبان باہر نکلی ہوئی تھی اور صحن میں کانٹے پڑے ہوئے تھے مجھ کو دیکھ کر وہ مدد کے خد کا شکر ادا کیا کہ یہ زندہ سلامت گھر میں گیا۔ اس وقت میں نے شہ پر بارہ روزہ کھوئے۔ کھانا کھیا مدد کے مجھ سے جاں پوچھا میں نے ساری حقیقت بیان کی کہ میں صحن سے میں نے فہمائش کر کے ان لوگوں کو بچا دیا ہے۔ میرے دل مدد نے فرمایا کہ خد تجھ کو جزائے خیر دے تو نے بہت چھ کام کیا میں نہایت خوش ہو۔ ہم سادات ہیں۔ ہماری سرشت میں رحم و ترحم خیر ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کی اولاد کے کیسے رحم کے ہیں جناب علی مرتضیٰ رحمہ اللہ وہ جس نے اپنے قاتل کو کار شہر بھیجا ہے۔ تھوڑی دیر نہ بزرگی تھی کہ قلعہ کی جانب سے توپوں کی آواز آئی میں نے سمجھا گمریزوں کی فوج پیچھے سے آگئی۔

میں نے آدمی بھیجا کہ جاؤ خبر لے یہ توپیں کیسی چلتی ہیں۔ آدمی نے واپس کر جواب دیا کہ چھ ہائی کی پلٹنیں شہ میں آگئی ہیں۔ اس کی سلامتی کی توپیں چل رہی ہیں میں ان بھر کا مارا تو بک چنگ پڑ گیا۔ یہ صبح کو منہ ہاتھ دھو کر پھر قلعہ اور ان ہوا۔ ان بھر وہاں خد کا منہ نہیں رہتا رہا۔ اس دروازہ سلامت کی طرف سے شہ کا تھما ہوا اور کوٹوں مقرر کیا گیا

مجھے حکم ہو کہ سقا کوے جاؤ اور میگزین میں ٹک ٹک رہی ہے اس کو چھوڑا اور آگرہ روڈ میں ٹک ٹک گئی تو تمام شہر زجائے گا۔ غرض کہ کوئٹہ کی معرفت دو تین سوئے میرے پاس پہنچے اور جن مکانوں میں ٹک ٹک رہی تھی وہ چھوٹی۔ دریا کی طرف کا شہر کاؤنڈا مگر انہو پہ تھا۔ آدوں کے پہاڑ گئے ہوئے تھے۔ دو سو توپ کے قریب چھتیس مینی تو پھڑوں پر تیار تھیں۔ اس قدر توپ کی مانی زمین پر پڑی تھیں اندھوں کا چھ شہر حساب نہ تھا پٹنے۔ نہ تھے غرض سارا میگزین آت کر ب سے معمور تھا۔ میں اس کو کسی طرح چھوڑ کر آیا تھا دو تین دن کے بعد سارا مین اس سہان و وٹ رہے تھے۔ مگر توپ کے گولے باقی رہے تھے۔ یہ بیہوش تھی کہ مین اس شہر کے پاروں کو ہمراہ لئے ہوئے بھلے، تسوں کے گھر نوٹے پرانے تھے اور اس وہاں رہا مین اس کے گھر پر پاروں کوے جا رہا تھا۔ یہاں نیم بچی ہوئی ہے صاحب وک ہیں اس یہاں سے گھر میں تھیں۔ اور وٹ کیا۔ بادشاہی ملازموں کی یہ حقیقت تھی کہ یہ وقت جل رہا ہے غرضی تھی ہر دفعہ دیکھ کر آکر مہر پھیر لیتے تھے اور سینہ پر ہندو قیس رہا سیتے تھے یہاں ہم میں پچیس آدمی خالی ہیں حیدر حسن اللہ خاں کے پاس پٹھے ہوئے تھے کہ پاروں نے آکر ہم کو خیر یا اور ہندو قیس پاؤں پر پہنچ رہے تھے اور کھانے اور کما تم سب بے دین ہو۔ اس کے تم سب کر سمجھیں ہو۔ تم انگریزوں کو ہانسیاں بھیتے ہو ہم دونوں نے یہ انہوں سے کہا کہ ایک دفعہ تم ہم سب کو زور اور زور کے جھٹکے سے قافیہ ہو جائے۔ ان میں سے ایک دو فسر سمجھ رہے تھے وہ ان کو بھڑکائے ان کے قلم سے ہم دونوں کی جان ناک میں تھی۔ دھر فوج کا یہ حال تھا کہ روزانہ چار سو آدمی فوج کے بھاگ بھاگ آتے تھے اور دن میں جمع ہوتے تھے چار ہینیاں کو مل حیدر سے آئیں اور پانچ سو جوان سفرینڈ کی پنشن کے اور آگے سب کوئی سات آٹھ ہزار آدمیوں کے قریب جمعیت پورہوں کی ہو گئی۔

مدنی کے چھوٹے شہر دل میں بنے تھے کہ بے سندوں و پتہ قتل ہونے لگے
 جو اہل درہ تھے رورہے جاں ہوئے تھے مسیح، خنزیر بھی منہ ڈھاپ ڈھاپ روئیے

ستون خانہ فصفت گرا دیئے یکسر

چراغ بزم عدالت بچھا دیئے یکسر

قیدیوں کا قتل

ایک دن صبح کا وقت ہے۔ کوئی گھڑی بھر دن چڑھا، دو گامیں سر سے نکل کر قلعہ
 کی طرف روانہ ہو، اور قلعہ خانہ میں داخل ہو کر وہاں عام کے نزدیک پہنچا ہوں، مجھ کو انہیں
 کہ خانہ سبانی میں چل کر حکیم جی سے ملنے چلو، شاید حضور میں سے چہرہ خیر ملے، ہمارے
 ہوں۔ ان خیال سے جاں کار راستہ چھوڑ کر خانہ سبانی کے دروازے سے اندر داخل ہو۔ جب
 مستبہ دروازے کے آگے پہنچا دیکھا کہ پورے ان قیدیوں کو داغ سے لے کر باہر آتے ہیں۔ میں
 سننے پر چھا کہ تم کو کہاں سے جاتے ہو۔ وہ بولے کہ تم کو قلعہ کے سامنے جا کر رکھیں
 گے۔ پھر میں نے کہا کہ یہ تو ہماری تحویل میں ہیں۔ تم کو نہ لے جاؤ، مگر وہ کب سنتے تھے
 مجھ کو نہ دیتے، ہوا کہ مہاراجہ ہاتھ ورج کر گشت ہی کر بیٹھیں، قلعہ میں قدم بڑھا کر جلدی سے حساب
 خان صاحب کے پاس پہنچا، وہ خانہ سبانی کے کوٹھے پر بیٹھے ہوئے تھے، میں نے جاننا کہ
 کہ خان صاحب آپ کو کچھ اور بھی خبر ہے۔ وہ بولے یا میں سے کیا خبر ہو، میں نے
 قیدیوں کو لئے جاتے ہیں مہاراجہ کو لے جا کر قتل کر دیا، آپ اس کا بدلہ لے سکتے ہیں
 جواب دیا کہ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ پھر میں نے کہا کہ خان صاحب اوقت میں عدول دیتے ہیں۔
 کہ بادشاہ کو پناہ چاہتے ہو تو سمجھو سمجھو، مگر قیدیوں کو پناہ دینا یا رخصت کرنا
 لوگ دلی کا چہرہ تو بنادیں گے۔ احسان اللہ خاں نے جواب دیا کہ میں تمہیں ہر کام میں
 انسان زحمت باغفل پر زحمت بالقوة کو ترجیح دیتا ہے۔ ابھی جو ہم سے ملے تھے میں تو یہ بات
 پہلے ہم کو قتل کریں گے اور پچھے ان پر ہاتھ ڈالیں گے۔ پھر میں نے جواب دیا اچھا ہے۔
 ہم چار آدمی مارے جائیں مگر بادشاہ کی یہ کار توفیق جائے گی۔ یہ کہانی میں اب سے
 ہو رہی ہے، خود مجھ سے عرض کرئی کہ وہ پورے غریبوں کو مارے گا۔
 جن کو حضور نے مارے خانہ میں رہا تھا۔ بادشاہ نے اس وقت حکم دیا کہ حکیم جی کو روکو۔ وہ
 اس کا بدلہ سست کریں۔ خود مجھ سے اسے اندر سے مکرر کارے کو دہرایا کہ جلدی حکیم جی کو
 کر دو۔ غرض ایک ہر کارہ تھوڑی دیر کے بعد دور پہنچا، پھر تیسرا کارہ روانہ ہوا۔
 عدول میں گھڑی، یاد نہ تھی، یاد نہ تھی۔ حکیم جی کسی طرح اب سے نہ بے۔ حد
 ڈیڑھ گھڑی کے حکیم جی تسبیح خانہ پہنچے۔ اور اندر محل میں حضور کے پاس پہنچے، بادشاہ نے حکم

ایک سال میں وہاں سے بچاؤ اور ان لوگوں کو بچاؤ۔ غرض کہ ”بہت چھا“ نہ کہہ رہا ہوتا تھا اور
 دیوان خاص میں سرچنگ کے درمیان سے سے لگ رہے تھے اور شاید ایک دو آدمی افسر ہوں
 سے ملنے لگے تھے۔ انہیں ہماری حالت سے پتہ چلا کہ اس پر وہ دروازہ سے دوپٹیاں پوریوں
 بند و قفل کا بندھے رہ رہے ہوئے چلی گئی ہیں اور تہہ بنی انہوں نے دیوان خاص میں گھس کر
 انہوں میں کامیاب ہو کر بند و قفل سے پاؤں پڑھا کر باہر سے سامنے کھڑے ہوئے۔ اس وقت
 ہم لوگ خدا کو یاد کرتے تھے اور سب بیٹھے ہوئے کلمہ پڑھ رہے تھے ہم کوئی دس بارہ آدمی کے
 قریب تھے۔ ہم کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب محض دو لوگ ہیں ہم کو ازا دیں گے۔ گھڑی بھر تک یہ
 کیفیت رہی بعد دو سواروں کے ہاتھ میں سرخ رداں نعل پر دے کے دروازہ سے رداں کا
 جھکا دیا۔ ان سپاہیوں نے جو ہم پر بند و قفل بھرے ہوئے کھڑے تھے انہوں نے بند و قفل
 کے پائے تار دیے اور کاندھے پر رکھ کر دہاں سے روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں ہر کارے
 نے سرخ رداں کی ان قیدیوں کا کام تمام کر دیا گیا۔ یہ سن کر مجھ کو اس درجہ صدمہ ہوا کہ بیان
 نہیں کر سکتا جس قدر مجھے اپنی اس حالت مرنے کا غم ہو۔ اسی کے برابر ان پلوں کے مارے
 جانے کا غم ہوا۔ میں جیہ ان ہوں کہ وہ کم ذلت کیسے سندس تھے کہ جن خاموشی سے ہاتھوں
 پلوں پر دران حور صفت عورتوں پر بٹھے تھے۔ پھر میں ہی وقت میں رات میں وہاں سے انہوں
 کو اپنے کمرہ کو آیا۔ جب غار خانہ کے دروازہ میں آیا تو میں نے دیکھا کہ دروازے کے دائیں
 جانب کوہ لٹے ہوئے پڑے تھے۔ مجھ سے یہ حال دیکھ کر دیکھ کر منہ پر رداں ڈال کر چھوڑا۔
 خوش کے برابر میرا چکر گھوڑا سے نہ لگے ہوا تھا۔ میں گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے مکان پر آیا
 تو پر آندہ حواس منتظر اسی تھا۔ میرے والد نے دریافت کیا خیر یا شہد؟ آج کیا پریشان رہا
 ہے۔ میں نے وہ ماجرا اے قیامت تمیز بیان کیا۔ اس واقعہ کا گزیر کو سن کر وہ بھی بہت متاثر اور
 متاسف ہوئے اور فرمایا تیرے نامہ اعمال میں تو جہاں خیر اس کی تحریر ہوئی۔ مگر ان
 دیکھا ہوں کہ قضا قضا مشیت ایزدی ہوتی تھی مجھے آج تک جو اس واقعہ کا خیال آتا ہے تو
 میرے آنسو نکل آتے ہیں۔ کئی روز تک مجھے صدمہ رہا تھا۔ اس واقعہ کے بعد کی یہ کیفیت ہے
 کہ شہر میں پوریوں کا راج ہو رہا تھا جو چاہتے تھے کرتے تھے اندھیر گھری چوہا راج۔ اندھے
 کی داد فریاد۔ رعیت کا ناک میں دم تھا۔ خدا سے دست برد عاتق تھا کہ خداوند اس بلائے ناگہانی کو
 جلد رفع کرے۔ مگر یہ حالت خاتمہ نہیں شہر سے نکلیں تو قصہ پاک ہو اور ہم کو ان جھگڑوں کے ہاتھ

سے دستکاری ہو۔ اور ان غدروں کی یہ کیفیت تھی۔ تمام خرمین انگریزی اور سرمایہ بھٹ
 اور بپارہوٹ کر رہا۔ ہاں نور ہے تھے۔ روپیہ رکھنے و جانے تھی۔ راجپوتوں اور
 راجپوتوں میں باندھ رکھی تھیں اور شرفی کا ہندو ساراں ہو تھو۔ تیس روپیہ و ہتی
 تھی اور رعیت بھن مرنی تھی۔ تمام کارخانے بند تھے، دستکار اور ہاں حرفہ باتھ پر باتھ
 دھرے ہوئے بیٹھے تھے۔

سورج تھے میں نے ان سے پوچھا کہ اس کے رخم کہاں آیا ہے۔ نبوں کے بار شرم نہیں آیا۔ اس کے ٹھنڈا گوشت لگا ہے۔ اس کے صدر سے بے پوش ہو گیا ہے۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ سورج اور پیدیں ہستے و استے ہیں، باجبات چبے تے ہیں۔ قلعہ کے دروازے میں سے میں نے نکل کر ایک سورج سے پوچھا کہ تم اتنی جلدی کیا نہ واپس چلے آئے۔ اس نے بیان کیا کہ ہماری لپٹ ہوئی۔ ورے مقام پر سے بھاگ گئے۔ ہم واپس چلے آئے۔ چرم میں سے پوچھا۔ لڑائی کی کیا شکل ہوئی۔ اس نے بیان کیا کہ ہندو بی ندی کے پاس پار ہم تھے اور وہ اس پار تھے۔ جاہلین سے توچیں چلتی رہیں ہمارے تو پختہ نہ ہوئے۔ آدمی آدمی کے پیچھے گوشت لگا دیا۔ دوسرے یہ بات بھی ہوئی کہ گورے دھوپ کی تیزی اور حرارت آفتاب کی تاب نہ لے سکے ہم اور سے دیکھتے تھے کہ وہ ندی کے پانی کے اندر کھڑے تھے۔ دران کے گھٹنوں تک پانی تھا۔ جب ہمارے سواروں نے دھاویا تو وہ کھد کر بھاگ گئے۔ ہوئے لیکن پنی توچیں وغیرہ سب سامان اپنے ساتھ لے گئے۔

دوسری لڑائی - یہ بہت بڑی خونخوار جنگ ہے۔ غازی آباد کے حد تک میں نے ہر تک چو لڑائی بھڑائی کا ذکر فکر تک نہیں ہے۔ پورے امن و مان سے بے غل و غش چین اڑتے ہیں۔ خوب بھگت پیتے ہیں اور مذا پڑا لے لھاتے ہیں۔ رسوئی کرنی چھوٹی ہے۔ دونوں وقت پوری چوری مٹائی چھتے ہیں اور پاؤں پار کر نیند بھر کر سوتے ہیں اور چاروں طرف سے مدد چلی آتی ہے سکھ، کارسا، گیارہ چندروں چٹن کے جوان بھاگے رہے۔ اب قریب دس مارو ہزار کی جمعیت پیدل سوار جتنی کی فراہم ہو گئی ہے اسے ماوہ میر نھ کے جیل خانہ سے بد معاش جو رہا ہو کر ہمراہ فوج، عید تے ہیں، وہ ساتھ ہیں وردی کے جیل خانہ کے چور اٹھائی گیرے سب فوج کے ہمراہ ہیں۔

جہاں سے جتنے تھے اوتس وردنا فوج

ہوئے شریک سپاہ شریک بد انجام

انھنی گیرے اچھے کموں سے، ہر بھاگے

جو گئے تھے وہ گھری پہ سے ہر بھاگے

سو گھوڑیں رمضان کی ڈیڑھ ماہ کے بعد ایک دن پانچ بجے دن کے میں گھوڑے پر

سوار قلعہ سے گھڑا ہوں تو قلعہ کے چھتے میں مجھے دو سوار تیل وردی کے سے اور ن کی نیلی

بھندیاں تھیں۔ مجھے بظاہر مافی وجاہت اور چال رچ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید کسی رسالے کے افسر ہوں۔ مسلمان تھے صاحبِ سلامت ہوں۔ چونکہ اس وردی کا کوئی اور سوار میری نظر سے نہیں گذرا تھا، مجھے شک ہو کہ شاید نئے سوار ہیں۔ میں نے پوچھا تم کون سے رسالے کے سوار ہو۔ انہوں نے بیان کیا پوچھتے رسالے۔ میں نے پوچھا رسالے تو یہاں کوئی نہیں۔

سوار:- پوچھا رسالہ گمریزوں کی نظر بندی میں ہمارا کیا ہے۔

میں نے پوچھا گمریزوں کی فوج کہاں ہے؟

سوار:- علی پور

میں:- علی پور سے تم کیونکر چلے آئے؟

جواب:- ہم گاہی کر چلے آئے اور اپنے بھائی بند فوجیوں کو اطلاع دینے آئے ہیں کہ قندھار کے ہم تم میں ہمیں گے یہاں ہو کہ تم ہم کو آتے ہوئے دیکھ کر غوروں نے شبہ میں آراب مار کر اڑ دو۔ ذرا سات کاخیاں رکھنا پھر سوروں نے مجھ سے پوچھا کہ فوج کے فسر کس طرف ہیں؟ میں نے بتایا کہ تم چھتے میں سے نکل کر بائیں ہاتھ کی جانب تر پڑیہ سے اور نہر سے ادھر سیدھے چلے جاؤ۔ اخیر کو قلعہ کا دروازہ آگے گا اور پرانا پل ہمنہ کا اس کے اوپر سے گزر کر سلیم گڑھ کا دروازہ آگے گا اس دروازے اندر چلے جانا وہ سب فسر تم کو موجود یا میں گے غرض کہ وہ قندھار کو گئے اور میں اپنے گھر کو روٹ ہوا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی ہمارے شام کے چھ بجے تھے کہ تیاری کا نکل ہوا اور فوج کی آمد بندی ہو گئی اور میگزین سے بڑی بڑی چھتس پن مندیوں کھینچ کر دس دس بارہ بارہ جوڑی تیل گانے چلے ہار میگزین کی کراچیوں جدا گانہ۔ میں سب کو ایک دوست کے کوٹھے پر بیٹھا ہوا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ چاندنی رات تھی وہی پانچ گھڑی رات گئے یہ سب فوج باہر ہو گئی۔ بڑی توپیں تو انہوں نے پہاڑی پر چڑھا کر مورچے باندھ دیے۔ آٹھ دس توپیں وہاں چھوڑیں اور کونی دو ہزار بیست تو وہاں اس مورچے پر رہی باقی کل علی پور پہنچی تھی اور ایک سے ذرا گئے بڑھ کر انہوں نے مورچہ بندی کر دی۔ یہاں سنا گیا ہے کہ درمیان ہر دو ششدر ایک سیل یا راند کا قاصد ہو گا۔ بہر حال رات تو نہیں مورچہ بندیوں میں گذری۔ پورہیوں نے بڑی توپیں اپنے بائیں بازو پر رکھی تھیں، دتین توپیں تھیں، اور باقی کھوڑ چڑھی توپیں قبضہ ششدر میں تھیں، کہ چار گھڑی رات ماتی رہے توپ

تاری شام ہو گئی۔ سننے میں آیا ہے کہ نئی بڑی توپوں نے ہڑکاسا پیا اور فوجِ عمرانی کا دستِ غنیمت ہو۔ باب نمار کے وقت سے پہلے ساجدوں سے رساوں نے نئی توپوں پر دیا دھارا، اور ان سے پائے نئی جھنڈیاں، درخشاں دریاں تھیں، وہ یہ، ہموار، کہ شاید یہ وہی پو تو تھا رہا۔ ہے جس سے ہم سے آکر شرم و مد سے تھے کہ وقتِ جنگ میں ہمارے میں آکر تڑپ ہو جائے۔ نموں نے ان پر فیر کیوں دروہاں اعرابِ خدمت کا مقابلہ تھا۔ یہ اٹھو کا کھائے دروہاں فیر معصوم ہو گیا۔ یہ سو بھروسے سے ہمارے تو نموں سے تھیں توپوں میں گر اب ڈال اور وہ قریب آگئے تھے۔ جب فیر کے اس وقت راوی کا بیان ہے کہ سوار اور گھوڑوں کا یہ حال ہو کہ جس طرح نصف روئی، ختم ہے دروئی کے ریٹ زور میں پڑ کر تے ہیں سوار اور گھوڑے لڑ کر کرب۔ دروڑوں کے جھرمٹ اٹھیا۔ عمر وری حیرت و ہمت اس بہادر فسر کمانیہ فوج کی کہ اس نے اس وقت اس زور سے بولی ہوں کہ تمام عمر کونٹ اٹھا اور خشوں پر سے گھوڑے کو آکر توپوں پر جا پڑے اور ہمارے جنگِ مغلوں، ملہ و دشمنوں نے اسے مٹی۔ غرض یہ کہ کاؤں سے توپیں تھیں میں، دروئی توپیں بھر کر ہمت ہامیہ پائیے کرنے شروع سے پیدا ہوں جو چٹنیں طرفیں کی تھیں، ان میں مقابلہ ہو یا دروہاںوں طرف سے بڑیں چلے گئیں اس وقت بڑوں نے ہمارے کان پان آورنے آتی تھی۔ ہر ہمارے جان

تھا۔

ز ستم ستورں در اں پھن دشت زمیں شش شد و آسمان شش بہشت

دود مارا اور گر، سواران سے آسمان زمین تیرا ہوتا رہا تھا اس وقت یہ نہ معلوم ہو کہ اس معرکہ رقتہ مر۔ قیامت اخیر میں اس قدر اصرار سے مرے در اس قدر اصرار سے ضائع ہوئے۔ غرض کہ مٹی دیر تک یہ کام جد و جہد و قتال ہو رہا۔ یہ مدد و قوت نے بڑوں نے صد متصل دیکھنے سے قریب تک آتی رہی اور حد اس سے مختلف فیر سے طور پر آوازیں آئے ہیں آئندہ کا عمل ہو گیا تھا۔ میں قلعہ پتی نوکری پر جاتا تھا جب جوہری ہمارے پھانک سے نہک پر آیا ہوں تو میں نے دیکھا کہ زخمی بھڑت شہر میں آ رہے ہیں ایک ایک زخمی نے ہمراہ تین تین چار چار پو کے پیئے ہوئے اور اسے سنے چلے آتے ہیں۔ نہک پر خون کرتا چڑ جاتا ہے۔ تمام نہک ہر طرف ہو رہی ہے، در خون و فتنان ہوتی چلی آتی ہے جیسے ہولی میں زمین پر ریت کرتا ہے دو سار میری برابر سے نکلے۔ میں نے دیکھا

کہ ان سے سینوں پر دیوہائی ہوتی ہیں اور چھوٹے چھوٹے سوراخ تھے اور پشت پر ہمسے
کھسے ہوئے تھے اور یکجہ در پھیپھڑوں کے نعرے در خون کے تختے پر چے پڑے تھے
ان میں ہاتھوں میں ان کے چپے اور ان میں ہاتھوں میں ٹھوڑوں کی بائیں تھیں اور کسی طرح کا
نرب و درد حواسی ان کے شرے سے ظاہر نہیں تھی۔ چھٹی خاصی طرح ان کے ہوش و
حوس قلم تھے اور آپس میں باتیں کرتے چھٹے تھے مجھے آج تک اس امر کا تعجب ہے کہ
تجی دیر تک وہ زندہ اور سامت ہو کر رہے اور پانچ گھنٹے تک زندہ ہو کر چلے گئے۔ ان کے
عقب میں تین سالہ لڑکے ان کے ہاتھوں میں نیلی جھنڈیاں تھیں اور لڑکے بھی ان
سے تیار تھے۔ ان کے دونوں بچے چھٹے کہ تمہارے پاس یہ جھنڈیاں کہاں سے آئیں انہوں
کے بیان کیا کہ ساروں جھنڈیوں میں اور یہ ٹھوڑے بھی نہیں گئے ہیں چنانچہ صدقت
ان کے ان کے ٹھوڑوں کے سموں پر ٹھوڑی ٹھوڑی پڑے ہوئے ہیں چنانچہ میں نے ایک
رچشم خود دیکھے نمبر موجود تھے اور بیان ان کا یہ تھا کہ جو سوار سرکار ٹھوڑی، ان کے تین
ان کے یہ ٹھوڑے ہیں اور ان کے شکر کی فتح ہو گئی۔ مگر اصل وہ چھوٹے تھے مقدمہ جلس
تھا کہ اس دن میں ہو گا۔ اس کے بعد ایک سوار ٹھوڑے کو بچٹ اور اے چہ تھا اور
ٹھوڑے کی پستانی پر سب کے کارن زخم تھے اور ان میں سے اس طرح تھا کہ وہ تھا
جیسے کہ دل کے دھڑکنے سے پانی برتا ہے اور اس کا تمام تھا وہ تھا ٹھوڑی، یہ، خان میں رہا
تھی۔ اس نے چیکے ایک رچی دیا تھا کہ اس کا ہاتھ ٹھوڑی پر سے لڑ گیا تھا اور ان کے بارے
دونوں رتا چہ آتا تھا۔ سپن پاؤں سے چہ آتا تھا اور وہ یہ پار میس اس سے لیتے ہوئے آتے
تھے کہ یہیں ہم تم کو ہاتھوں پر تھا کرنا یہ پنی، میں تو ہوتا تھا کہ نہیں میرے پاس نہ تو
موجود کسی طرح مجھے قعد پہنچے تک صدر زخمی سوار پہل ملے جب میں پہنچا تو قصیر حسن
آمد خان، محبوب علی خان، حواہہ، در چند آدمی، زمین شاہی بیٹھے ہوئے تھے۔ لڑائی کا ذکر
ہو رہا تھا مگر مفصل نیست کی کو معلوم نہ تھی کہ نتیجہ کیا ہوا۔ اسی اثناء میں گیارہ بج گئے
اور محبوب علی خان اور حسن مدد خان چلا گئے۔ اسے اپنی نشست خانوں میں چلا گیا۔
اس میں تین چار چلا گئے۔ اسے مہر و رانہ، وہب میں قارخانہ کے دروازے پر پہنچا تو
نیتو یادوں۔ جس پر اسے یہ ٹھنکس و چڑے ہوئے تھے میں اور یہ امر قوی جان
میں یہ میری رائے میں اس نے چہ آتا تھا وہب یہ دونوں میں دروازے میں پہنچا

ہوئے اور دونوں نے اس افسر سے کہا کہ یہ قیدی گمر بڑی چوتھے رسالہ کا سوار ہے۔ دھواؤں کے وقت ہمارے سواروں میں گھر گیا تھا۔ ہم سے چڑھائے ہیں اس افسر نے شخص گرفتار شدہ سے ہاتھ پوچھنا چکھا اس کی کمر میں دھاتی صفائی تلوار تھی کھینچ کر اس پر پے در پے کر کے شروع کرے چونکہ وہ میرے برابر ہی میں تھا میں گھبرا کر سپاہیوں کے ٹٹھنے کا جو چہوڑا تھا اس پر چڑھا یا اس افسر نے قین وار تلوار کے اس سے منہ پر سے گھر خدا جانے یہ بات نہ کہ اس وقتوں کے یہ خط تک نہ آیا یہ پوری یاد آئی کہ اس نے ہٹاؤ۔ غصہ سے چھوڑا یا اور وہ پھوٹ کر دو اور دو توپوں کی طرف و فائر ہوا۔ عقب سے ایک چارے کے اس کے دونوں ہار کی اولاد سے منہ زمین پر آرا۔ میں وہاں سے روانہ ہو کر قلعہ کے دروازہ سے نکل کر دروازہ باز رہا تاہو خانی دروازے پر سے و قوتی کے آگے سے ہوتا ہوا ڈاش ف ایک کے گھر کے سے اپنے بانی قوتی کے سے اس سے اس سے سواروں میں شرب چہروں پر پانی پانی ہوئی اور یہاں سب سے اس میں لٹی ہوئیں جوڑے سینے میں نہاں ہوئے اس پر لٹی می ہوئی۔ آفتاب کے سایہ میں نہر کے چارے کے منہ سے ہوئے ہیں۔ جیسے فوج بہت خوردہ تاجاں ہو تاہو وہاں تکاب اور تے آگے وہی کھانچا رسالہ اترتیس کے رسالہ کا کہ جس سے میری رو روئے اس سے یہاں کی رہاں کے بارہ میں گفتگو ہوئی تھی جڑا ہے چوہدہ مجھ سے اس کی بیشتر شہان ہو چلی تھی بعد صاحب سلامت کے میں نے بڑوں کا حال دریافت کیا اس نے ابتدا سے انتہا تک سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ ہم کو کل کے روز دو سوار چوتھے رسالہ کے گرا ہو کہ دے کر گئے ہم دھوکے میں رہے اور گوروں سے گریہاری توپوں پر قبضہ کر لیا۔ بعد چلشیں دونوں طرف کی بڑی رہیں اور ڈیڑھ گھنٹہ بعد قوتی توپ کی لڑائی رہی اور ہماری فوج پسپا ہونے لگی۔ ہماری فوج پچھلے قدموں پسپا ہوتی جاتی تھی اور ہمدوقیں چدتی آتی تھی اور ہم جوڑ چڑھتے توپوں کے سے مارے جاتے تھے اور پیچھے ہٹتے آتے تھے کہ اسی ٹا میں گھبراہٹ سے رسالہ تارواں ہماری مدد و پٹنی اور ساتھ ہی میں سے میدان چھوڑ دو۔ ہمیں نیا اٹھا کر لے آئے۔ یہ سوار تم کو بات آتے ہیں ہم نے میدان دے دیا اور وہ رسالہ گھوڑے اٹھا کر سب جہازوں کے رسالوں پر جا کر اور باہم دست بدست کی لڑائی ہونے لگی۔ جاہن سے چھپنے چل رہا تھا ایک نے ایک کے سینہ پر طعنہ رکھ دیا۔ ایک نے ایک کے منہ پر رکھ دیا۔ ہر رنے ہوتے تھے غرض کہ ایک گڑی بھر کامل یہ جنگ مغلوبہ رہی بعد چھ سواروں کی ہونے چھ

ہارے گئے تھوڑے سے سوار چ کر آئے ہیں اور گھوڑ چری کے توپخانہ نے یہ کام دیا کہ پیچھے ہٹ کر محمد ارغال کے برابر جو ترپو یہ ہے اس میں توپیں لگادیں اور پٹنیں دو باغیہ میں چھپ کر کھڑی ہو رہیں اور ترپو یہ کے تینوں دروں کے اندر توپیں لگی ہوئی تھیں ورنہ انوں طرف سے، غیوں نے رستہ روک رکھا ہے ب فوج انگریزی آئے تو کدھر سے آئے انگریزی توپخانے نے آکر مقابلہ کیا اور باہم نشانہ اندازی ہوئے لگی۔ نبھام ایک دوسرے ہار گھریزیوں طرف سے یہاں تک توپ کے منہ پر گھاؤ توپ کے اوپر کاسٹ ٹوٹ گیا اور توپ بیکار ہوئی اس توپ کو شہ کورہ نے یہ دوسری توپ کے پیسہ پر ڈال دیا اور وہ پیسہ بھی بیکار ہو گیا اور اس پر وہ پیسہ چڑھا کر شہ کورہ نے کرائی گئی تیسری توپ کے منہ میں جا کر ڈال دیا۔ پٹنیں یہ تینوں توپیں بیکار ہو کر شہ کورہ ان ہوئیں۔ اب جب توپ بند ہو گئی تو فوج انگریزی نے توپ قبضہ کیا اور انوں اندازن اور سواروں کا فوج توپ خانہ پیچھے ہٹ آئے اور فوج انگریزی اس سے بے خبر کہ پٹنیں گھات میں چھپی ہوئی کھڑی تھیں بے خوف و خطر وہ وہ سسٹے میں بند ہوئی۔ دنی چلی آئیں جب باغیوں نے دیکھا فوج انگریزی داخل ہو گیا وہاں وہاں اور چچ میں آئی یہاں گھات کی دیوار نے پیچھے سے ختم ہے ہار انوں طرف سے ہائیں ٹھوٹک آئیں۔ اس وقت فوج کا یہ حال ہوا جیسے کبوتروں میں پھردہ مار دیا۔ بہت آئی ضائع ہوئے ورنہ غیوں کا تعاقب چھوڑ کر اسے چھوڑنے کی طرف روانہ ہوئے۔ اور فوج باقی یہ سمجھ کر کہ جان بچانی۔ کھوپ پائے شہر میں داخل ہوئی اور شہر میں گھس کر رہا۔ زبردستی کر کے اور کسی ٹاٹ میں پہاڑی کے مورچوں والے فوج نے جو دیکھا کہ فوج تہہ میں داخل ہو گئی۔ وہ بھی پہاڑی پر ڈنڈا زیر چھوڑ کر شہر میں آئی توپیں بھی چھوڑ دی گئیں اور تمویہ وغیرہ جو ڈیرہ خیمہ پہاڑی پر تھ سب کاسب معہ میگزین وہیں رہ گیا جب فوج انگریزی چھوڑنے میں داخل ہوئی اور اس نے دیکھا کہ پہاڑی خالی پڑی ہے ایک چڑیا تک نہیں۔ انہوں نے بے ہائے مورچوں پر قبضہ جما لیا اور ان کے خیموں، غیہ کو گنگائی اور توپوں کا رٹ دلی کی جانب پھیر دیا مورچوں کا استحکام برآیا۔ وہ پورے شہ میں داخل ہو کر بڑی بڑی توپیں میگزین سے کھینچ کر شہر کے برجوں پر چڑھا دیں۔

باغی قلعہ بند ہو گئے۔ اب میدان وری کی ٹرائی تو جاتی رہی مورچہ بندی اور قلعہ بندی کی ٹرائی ہو گئی۔ ان رات مورچے چلنے لگا اور پہاڑی پر فریادیں کونٹھیں لگے۔

تھے آخر وہ بھی تو عظیم یافتہ افسران سرکار گمریزی سے تھے استاد شہر دہلی کی تھی مگر فوق
 تان تھا کہ سرکار کا ستارہ قبل غالب تھا ورنہ کا سبب محسن شہی مغلوب اگر وہی فوج باغیہ کسی
 غنیمت کے مقابل ہوتی تو دھوکے میں نہ رہتی۔ دروغ بر سر دہلی میں وہ لوگ کایاں تو یہ تھے کہ
 شہر کا کاری ڈیرہ حیمہ سے کر علی پور جاتا تھا اور بہر روانہ ہو چلی تھی بھوت کے کام
 خدا کو ہے کسی سان بات ہے کوئی دیکھنے تھوڑی ہی گیا تھا۔ قصہ مختصر یہ ہنگامہ جدال و قتال
 ۱۰ پہر سے ۹ بجے رات تک قائم رہا اور ہاتھ بٹھک کر آتی رہی۔ پھر وہ صدائی موقوف ہو گئی
 ۱۱ سے رور بارہ بجے ان کے دو فوج و پس آئی ہے قواں کایاں یہ تھا جو ویرانہ پکا
 ۱۲ اور عادیوں کا فصول ہے۔ مگر ہم یہاں سے ہمارے پاس میگزین ختم ہو چکا تھا کہ ہم وہ
 میگزین مل جاتا تو ہم تمام رات بڑے جات ورنہ ہاری شہر کے پاؤں حرا چھے تھے ہم نے
 سوار چیخ کر میگزین طلب کیا تھا اور سوار اپنے ہمراہ لے کر چھے تھے کہ دروہوں نے
 میگزین روک لیا اور کہا کہ اس وقت رات ہے مبادا گمریزی فوج رستہ میں سے تاحات سے
 چھین لے جائے رات بھر ہم سے ہوشیاری کی گمریزی فوج نے ہم پر تین بار حملہ کیا ہم نے
 مشاب کا جھاڑو لے کر ان کو نہایت تین کار توں ہمارے پاس کر بے باقی رہا۔
 تھے۔

جر نیل سخت خاں کی آمد :- اس معرکہ کرنے کے بعد سخت خاں جر نیل چوہ
 بہار کا پوہور چند توپ خانے اور دو تین رگھتیں سواروں کی اور کئی کھروپہ خزانہ بریلی سے
 لے کر دہلی میں وارد ہو اور دوسرا جر نیل مراد کا پوہور لے کر پہنچا ان کے پانچ سو رتی سرحدی
 نیلے پٹے والے دہلی میں آگئے اور مدروہ لوگ سر غنہ بن کر دودھ سو چار چار سو کی جمعیت
 سے کر شہر میں داخل ہو گئے۔ کیفیت یہ تھی کہ جس وقت باغیہ دھاو پر جاتی تھی یہ سب
 بد معاشوں کے ہمراہ ہوتے تھے اور جوز خمی یا مقتول ہوتا تھا اس کا سامان روپیہ شافی تحصیل
 فہوز اوغیر وہ یہ منگو بیٹے تھے مگر شہر کی خلقت میں سے کوئی مسلمان یا ہندو راعلی تاویں بھی
 ہمراہ فوج باغیہ دھاوے پر نہیں گیا سو سے ان اجانب بد معاشوں کے جو روز اول پورہیوں کو
 ہمارے کر شہر کو ڈالتے پھرتے تھے اور ہنگامہ کار روپیہ خزانہ خشکی خانہ کا جنہوں نے دانا
 تھا ورنہ ہمارے مہال سے کر سواروں میں نوکر ہو گئے تھے بیشتر ان میں کانڈی محمد ورتیمہ کی
 دروازہ کے طرف و جنوب کے کھڑے، قصائی، کانڈی چوڑے، چھار، ہانڈی، ہار، پسوں

میں تو پہلے ہی فقیر ہوا تھا تھا مجھ کو کسی سے نسو مت کیا تھی جتنی فقیر سے کی وہ یہ
رشتہ وحسد اور طمع ہوئی۔ دیت

کس نیاید عطاء درویش کہ خراج زمین و باغ بہ

میں تو اک گوشہ یزدی میں فقیر کا تکیہ بنائے ہوئے چار عورتوں کو ہمراہ سے
لے کر نکھر روئی تھا تھا۔ میرے بچنے کا کوئی سہاں نہ تھا بھو منجانب بد غیب سے
میرے کچھ میں گئی اور دن میں گھر بھڑکی۔ قند پر پا ہوا ہے تو معصوم ہو غیب خدرا درویش
ناخبر و میرے گھر میں تہائی منظور ہے۔ آج تک سر تھیں پختانی کا نام چرات تھا اب آئندہ
نامہ و شان پہ قلم معدوم ہونا ہوا ہے۔ یہ نمک و ام جو اپنے آقا سے محض ہے۔
یہاں آ کر بنا دینا ہوا ہے۔ کوئی ان میں ہوا ہے۔ جانتے ہیں سب یہ سب نامہ و شان سے
ہوئے تو میرا ساتھ کیا دیں گے۔ یہ بد معاش میرے چارے آگے تھے غارتھے۔ سب سے
جائے کے بعد خدیر وک میرا میری ویرانہ رات رات کے طے پانہ ساریں
گئے۔ اور تم لوگوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑیں گے اور اگر کوئی باقی رہ جائے تو ان ہاتھوں
میرے ہاتھوں کے تھر روٹی کا ٹکڑا منہ میں ڈالے اور وہ منہ میں سے گھر اور جانے کے ہاتھوں سے
بند و وک یہ سمجھیں گے جیسے گاؤں کا کوئی آدمی ہوتا ہے۔ یہ جاندار، نینا، نیا، یہ کھل
میں، کھل ہوئے اسے پانچ چار روز کے بعد ایک روز چاہا ہے کہ آج سب ان کے کھل میں
سے رات نہ ہوئے ہوا پر سوار ہو کر سیم گڑھ تک کے درواہوں آتے تھے شاعر وہیں جب
وہ منہ بہا و مر حوم کے باغچے کے برابر آئے تو میں ہوا کا پاپہ پڑے ہوا تھا تھکے رشتہ ہوا
میں نے سنا ہے کہ گانا گم بہت گھبراتا ہے اور ان کو بہت کرب و غصہ ہے، قتل سے ہر
مست کرب زاری کرتی ہیں تو ان کے پاس جا اور جو مدیت کی جائے وہ کلمات حرف حرف ان
کے آواز میں آتے اور تجھے اس کے بھیجے ہوں کہ آج چاروں میں میں کھل میں پانچ
پائی ہے تجھ سے کچھ پر وہ نہیں۔ تو پر وہ کے برابر جا سب عرض کر چکے۔ میں نے دست بستہ
عرض کیا تو ارشاد ہوا کہ تو منہ حضور فرماتے ہیں کہ اس قدر مصائب اور رنج و آہ اور
تکلیف ہیں یہ خاصان خدا سے کہے ہوئی کی ہیں نسو مت نبیاء و صلوات علیہم و آلہم
میشہ مصائب میں برقرار رہے ہیں مگر ان مصائب کا حال تو جناب ہمارے ہاتھوں سے
بہرہات و رات کی ہے۔ مجاہد ہوا کیا۔ ان کے مصائب پر انہیں کہہ سکتی ہیں

انھانے پر صبر و شکر رہے۔ سوں زلایوں سے زیادہ تمھاری عزت و حرمت نہیں تمھان سے
مصائب یاد کر کے پتہ دل کو تسکین اور جو جو مصائب تکلیف و غمہ گزریں اس میں صبر و
شکر رہو میں نے جب یہ کلمات سن بدشاہ کی زبانی سنے تو مجھے بے اختیار رقت طاری ہوئی
اور سواری محل میں پہنچی کر میں نوب آغا دنگھ صاحبہ صاحبہ حضوری حضور کے در دوست پر گیا۔
خواجہ سر کی معرفت عرض کرئی کہ خانہ زاد حسب ارشاد فیصل جید حضور پر نور حاضر ہوا
ہے اور چہ حضور سے ارشاد ہو ہے وہ گزارش کیا چاہتا ہے۔ شہزادی صاحبہ معظمہ نے محل
میں اور راکے اندر بلوایا اور پردہ کے اندر سے فرمایا کہ حلیہ بیان کرو کیا ارشاد ہوا ہے۔ میں
نے آپ کو یہ جو چہ ارشاد ہوا تھا حرف حرف بیان کیا۔ شہزادی صاحبہ نے بعد استماع
فرمایا۔ میری جانب سے تو چار اقارب تسمیہات عرض کرنا کہ آج تک تو مجھے قتل و غلطہ ب
اور فخر کر و ہر یزائی اور خلیہ تباہی و بربادی تھا مگر ب دل کو تشفی ہوئی انتہاء حضور کی
مدایت سے یہ وہ تباہی نہ ہو گا۔ میں نے وہیں آکر خواجہ سر کی معرفت سے کیفیت گزارش
رہ گئی۔ ان کے روبرو ہے کہ جس وقت سواری واپس آئی تھی جب سواری دیوانہ سے
آئی میں محبوب علی خاں نے کمرے سے نیچے پکی تھی تو خیمہ احسن اللہ خاں بھی ہوا اور
سے۔ چلے آئے تھے۔ پائی چار پورے آئے اور خیمہ احسن اللہ خاں سے انہوں نے چمک نہا
خدا ہائے انہوں نے ما جواب دیا کہ ان میں سے ایک نے ہندو کا پایہ چڑھا کر چاہا کہ ہندو
جموںک دے ایک خاص مرد شاہی نے ہاتھ کی تھپکی دے کہ ہندو کی ماں اوپر کو کر دی اور
بادشاہ نے ہو در پر سے ہاتھ بڑھا کر خیمہ کی کاسہ پڑے ہو دار آگے کر یا اور ان نمک
حرموں کو ہندو نہ شوق کیا اس وقت دیوان عام میں سے کل افسر پوریوں کے دوز آئے
اور ہاتھ جوڑنے گئے، معذرت کرنے گئے۔ قصہ رفت و گذشت ہوا۔ اس طرح ہم لوگوں
نے اور ان بقیہ ان سے روز فکر رہتی تھی۔ ایک دن کا اور ذکر ہے کہ صبح کا وقت تھا کہ
دن کے سات بجے ہیں۔ بادشاہ برآمد ہوئے اور دیوان خاص کے پچھلے در میں کرسی
بٹھو اور بیٹھے ہیں۔ چہ تھوڑے سے آئی اس وقت موجود ہیں کرسی کے پیچھے دو خواص ہذا کے
موتے مور پھیل جھیل رہے ہیں۔ میرے بھائی آغا سلطان کرسی کے قریب ہڑے ہیں
ان کے برابر میں ہوں اور کوئی پائی چار آدمی ہیں۔ دیکھتا ہوں کہ ایک پوریا فریب انداز سے
قد و چوڑائی چٹن برس کی عمر منہ پر ڈاڑھی گاڑھے کا کرہ دھوئی بندھی ہوئی سر پر یک

گھوچھ پینا ہو چند صبا کھکی جاں کرج افسروں کی س سے نکلے میں پائی ہوئی منسوب حمام سے
 پتہ ترونی طرف سے ارہار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔ میرے سامنے روکا
 بھی کہ ہیں ہیں کہاں چلے آتے ہو مگر وہ کب سنتا تھا پاس آکر بادشاہ کو چڑھ کر بیٹھنے کا۔ سنو
 بدھو ہم نے تمہیں ہراسا کیا۔ یہ بات سن کر مجھے تاب نہ رہی اور میرے غصہ کا پٹ 2 "ریک
 ہاتھ زور سے اس کے سینہ پر رکھ کر دھکا دیا اور کہا کہ اب دب ب تمہیں بادشاہوں کے دربار
 میں اس طرح گستاخی کرتے ہیں وہ اس دھکا دینے سے دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا اور کرتے
 مگرتے سنبھل اور اس نے تھوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا۔ میں نے بھی تھوار کھینچی جس وقت اس
 نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا ہے تو میری بربریک سید کاڑ کا نجف گڑھ کار بنے وہ میری ہی ہمارے
 ہو گا وہ انگریزی رسالہ میں کوئی عمدہ وار تھا۔ میری بربر سے بڑھ کر اس نے اس کا گلہ اس زور
 سے دیا چاکہ قریب تھا اس کی ٹانگیں نکل پڑیں۔ اسے دو گولوں نے مجھے روک دیا میری تھوار
 آگئی کھینچی پائی تھی کہ لوگوں نے ہاتھ پکڑ لیا۔ "میں ہیں جانے دو"۔ بادشاہ نے اشارہ کیا
 پیچھے کر کے آجا۔ لوگوں نے اسے اٹھائے دے کر دیوان خاص کے سامنے لے گیا اور بادشاہ نے
 خفا ہو کر مغلظات گالیاں دینی شروع کیں اور حکم دیا کہ محل کی سواریاں رو اور خواجہ صاحب
 کو چلے چلو۔ قلعہ کو چھوڑ دو اور خود سوار ہو کر جاؤ۔ اور اذیت آتی تھی کہ اتنے میں
 سب فسر جمع ہو کر دوڑ آئے اور بادشاہ کی سواری روک دی۔ منت کا منت نہ کر کے۔ بریاں
 میں ڈال کر ہر چند بادشاہ نے چاہا کہ قلعہ سے چلے جائیں مگر وہ کب جانے دیتے تھے روک دیا تو
 دروٹا کر تسبیح خانے کو لے گئے مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ بدانت جرنیل خانت حال میں ہے پیچھے
 حال کھلا کہ وہ بریلی والا جرنیل ہی تھا ظاہر اتوس کا پاس شخص احمد علی کا تھا۔ میں تو کبھی تھا
 جیسے اور پارے سپاہی ہیں یہ بھی کوئی سپاہی نہ کا۔ قلعہ محکمہ جب سے وہ فوج سے رشتہ میں
 دارا ہوا تھا روز کی ٹرائل بند ہو گئی تھی جیسے فوج پیسے بھیج دیتے ہیں میدان داری و تیار ہو کر
 ٹرنے کو چلی جاتی تھی وہ موقوف ہو گئی تھی۔ اس نے کر یہ بات ترک کرادی تھی اس نے
 کوئی در تیر سوچی تھی غرض کہ جس روز تک لائی اندر رہی مگر شہر پر گولہ باری بدستور تھی
 شبانہ روز گولہ برستا تھا اس موقع پر ایک اور بات یاد رہی ضروری ہے اور وہ جو پانچ سو ایتنی
 تھے وہ سب سے زیادہ جہد باز تھے اور وہ زیادہ فوج کو درخاستے تھے اور ترغیب دلا کر جنگ میں
 لے جایا کرتے تھے اور آگے فوج کے آپ ہوتے تھے اور یہ موقع پر لے جا کر ہزارا دیتے

سب تعلق ان سے بارہبے سے نہیں آبادی فوج نے شہر ولی فوج سے کہا کہ ہا میوار شیر
رہنارت تاتابے یہاں کہ غنیمت کر چھپا مار جائے اور تمنا فیل ہو جاوے۔ تاتابوں نے
جوب یہاں تھیں قریبی ہو ہم سپاہی نہیں۔ غرض یہ قاتلوں سے رخصت ہوئے۔ مرنوں نے
مورپہ بھروسہ یابن کی کیفیت سے کہ انہوں نے نقش خاندہ رہے تھے۔ مرنوں نے
پاس ٹھہروں سے ذخیرہ تھے وودن بھر بھگت پیتے تھے اور قد قد پڑے۔ مذکور سے تھے وودو
وہاں پہنچے لوں تو ہوشیار رہے جب بھر رات آئی اور ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تو وہ پہلے ہی ہڑی
کے گھوڑوں پر سوار تھے، ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے ن پر ورتا زینہ ہو گئے اور طوطا روں کے
مورمہ جیسے اٹھنے گئے ہاپین ٹک سے پر سوار ہو اور وادی مدد کو تیار ہوئے درہندہ قوں
سے ورت نکال دھو تیاں بھگت کر ستر مرگ پر درار ہوئے۔ دودھ

بھٹک کی بیجے جیسے نچوڑی کچھ گھر کے جانیں مر گئے اور آپ شہ کے پچ
اب یہ فوج خوش خوش میں پڑے ہوئے خزانے سے رہے ہیں اور اچھے بھگت
جائزہ فری فوج کے جرنیل کو خبر دی کہ اس وقت باغی وگ سب سے خرابے سات
ہیں۔ مورپہ سنا ہے یہ وقت شہنشاہ مارنے کا ہے۔ وہاں سے فوج دو چلتی ہے۔
ورہیوں کی اور یہ پٹن ہوئی اور یہ پٹن وروے کر گئے پاؤں پہاڑی پر سے اترے اور
آتے آتے اس کے پاؤں آریئے قیدہ قیں بھگت میں پھر تاپوں پر قبضہ کر کے ان خفتہ تھوڑے
میدر یا ورنہ شہنشاہن یہ کہ بھگت ویندار وورے وگ آئے ایک جو آگاہیں ملتا ہو۔
نور گئے نے بھگت کی مار رہا اڑاویاں بھگت کی ورتور چھنی شروع ہوئی۔ ایک غل ماہو کا بند
تھا۔ جتنے مارے مارے گئے۔ باقی بدحواس بھاگ کر شہ کی جانب روئے ہوئے۔
یغیت تھی کہ وہ ہونیم آبادی چلتی ہیں پہرہ مدد کرن اجل رسیدگان سے کی تھیں نظر
حقیقہ شہ میں داخل ہوئی تھیں کہ شب وادوارہ شہ کھوٹا مناسب نہیں۔ وہ شہری
ورازے کے ہم قتل کی چائی پر سب مینے ہوئے کریں سیدھے کرتے تھے اور یہ بھگت
ناتے ن سے پاس پہنچے نسوں نے ان کو حنت ودمت کے بعد کہا کہ تم ہمارے پیچھے جاو اور
ہدایتیں بھر کر خاموش بیٹ گئے اسی اثنا میں انگریزی فوج ان کا پیچھا دے ہوئے چنکی کہ ن
کے ساتھ ہی وراڑہ کی رہے شہ میں داخل ہو جانا چاہئے یہ بے خبر سنگینیں ہاندھے چلے۔
آتے تھے۔ سب یہ بد وقت کی را پر آئی تھیں تو ایک بار انہوں نے بازہ مار دی اور شہری درہ

تک پہنچی۔ بارہ روز وازو بند تھا اور ہڈی کھلی ہوئی تھی۔ اس وقت ایک تماشا اور نظر آیا۔
 جب میں ہڈی سے پانس پہنچی، وہ تو سامنے کو تونی سے آئے سے ایک ہندو قوم کی بارہ بھج پر
 پڑی اور گولیاں سر نہاک ان مایوں کے پتھروں پر پختیں جس طرح زمین پر آئے رست ہیں
 میں نے سامنے دیکھا تو انگریزی فوج کا ایک بزن و توان سے آئے موجود تھا۔ میرے
 ہمر ہیوں میں سے ایک شخص نے کہا کہ میرے گونگی ہے میں نے کہا کہ آؤ چلے آؤ۔
 چل کر دیکھیں گے اور جلدی سے ہڈی میں داخل ہو کر اس شخص کو کھینچ کر ہڈی کے اندر
 سے یا۔ سب ہمراہی جب اندر آئے تو ہڈی کی ہند کر دی اور قدم اٹھا کر گھر کا راستہ لیا اور بھاگ
 کر گھر پر پہنچی۔ وہاں جا کر اس سے دریافت کیا کہ تیرے گولی کہاں لگی ہے۔ اس نے جواب دیا
 کہ شکم میں اور اپنی سر کھولی تو کھٹ سے گولی تخت پر گر گئی اس کو نڈ کر دیکھ تو بھی در پیچھے سے
 خالی چھ بیاں کی صورت کی تھی۔ اس شخص کے گلے میں ایک چار نکل سب چوڑ چڑ تھا
 چڑ سے نو جدی نیچے کا موم جامہ پھونکا اور آغویڈ کے کاغذ پر جا کر رک گئی۔ اس کے پینٹ پر
 ہشت بھر چوڑا پکلا گوں سرخ نشان پڑ گیا تھا اب میں اپنے دیوان خانہ کے اندر اس قدر میں
 مشورتیں میٹھ ہوں کہ تو نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ انگریزوں کی فوج شہر میں داخل ہو گئی اور
 پورے شہر میں سے بھاگ گئے سب سپاہ انگریزی گروں میں سر کر قتل واقع کرے گی۔ قضا
 آپہنچی دیکھئے کیا ہوتا ہے مگر میں نے ابھی گھر میں اپنی دندہ سے یہ خبر بیان نہیں کی کہ
 والے مضطرب ہوں گے۔ بیٹھا ہوا اللہ اللہ کر رہا ہوں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹی کا عرصہ گزرا ہے
 کہ یکایک توپ کی صد میرے کان میں آئی و اتنی قریب معلوم ہوئی تو اس محلہ میں چل
 رہی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور آواز آئی۔ جب تو مجھے حیرت ہوئی کہ مجھے میں توپ
 کہاں سے آگئی پھر میں وہ تین تینوں کو ہر دے رگھر سے باہر نکال مجھے میں جو شاہراہ تھی
 وہاں پہنچی تو دیکھا کہ آرمیوں کی آمد و رفت برابر ہے آنے جانے والوں سے پوچھا کہ بھئی کیا
 ہوا۔ انگریزی فوج کہاں گئی نسوں سے بیان کیا کہ بوگوں نے ان کو مار کر تھکادیا اور شہر میں بلوہ
 ہو گیا پھر میں وہاں سے پارٹی کے بار میں جا پہنچی تو دیکھا واقعی ہزاروں آدمی۔ انھیں پڑ بنگا
 قبور۔ گنڈاسا وغیرہ لئے ہوئے شہر میں پھرتے ہیں۔ غرضکہ جامع مسجد کے نیچے ہو کر
 کلیوں کے باز میں پہنچی۔ تو وہاں عجیب تماشا نظر آیا۔ شوں کا ایک ایسا نبار تھا جیسے لکڑیوں کی
 ٹانگی ہوئی ہے اور یہ وہ موقع ہے جہاں ایک بار مجھے ایک مست درویش مجذوب نے نشان

ابھی کی تھی کہ اس جگہ شست و خون ہوگا اور چار مہینے پہلے زمانہ غدر سے ان پر رگڑنے یہ فیشن
 گون کی تھی۔ اب سڑیے میں وہاں سے آگے بڑھا تو چند قدم پر اور، شیش پڑی ہوئی نظر آئیں۔
 بازار کے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ ماجر کیونکر ہوا۔ لوگوں نے بیان کیا کہ ایک بزن
 ٹریڈی فوج کا مسجد کی میز میوں تک آپہنچا تھا اور چھوٹے فوج کے رعایا کے گھروں میں گھس
 کر روٹ مار کرنے لگے اور فوجیوں نے یہ چاہا کہ جامع مسجد میں داخل ہو جائیں مسجد میں جو
 مسلمان مسافر جمع تھے انہوں نے دیکھا کہ اب یہ خدا کے گھر میں ترشست و خون کریں
 گئے۔ آواز تو یہ ہے کہ مسجد سے نیچے تران سے سمجھ میں یہ کہ اروہ مسجد کے دروازہ سے
 مارنگل ریڑھیوں پر سے ترے لگے۔ فوجیوں نے ان پر ہندو تھیں۔ میں۔ مگر جو زندہ
 رہے وہ سامنے چلے اور ہاتھ بٹک مغلوبہ دست بدست ہونے لگی۔ ایک نکل شور مچا اور
 ہو گیا۔ لوگ گھروں میں سے کڑیاں چنگ کی پٹیاں تھوریں سے لے کر دوڑ پڑاں کی
 میں سے چھوڑ گئے جن کی شیش موجوا ہیں اور باقی بھاگ کر اپنے شہر و چلے۔ میں یہ
 تماشا دیکھتا ہوں۔ درجے میں ہو کر خولی دروازہ سے نکل کر کو توالی کے آگے پہنچا میں
 جامع مسجد سے باہر و توالی تک شیش پر پڑی دیکھیں اور جس چال سے کہ پتہ بھر
 بد وقتوں کی باز پڑی تھی لی۔ شیش وہاں بھی نظر آئیں اور ایک نین کی تھیلی پر بندوقوں
 کے حوض کے آگے پڑی دیکھی وہاں سے آگے بڑھ کر جب میں چھوٹے درجے سے پھانک پ
 پہنچا ہوں تو میں نے دیکھا کہ چپقل کے چڑ کے نیچے ایک توپ کھڑی ہوئی ہے اور گولی گولہ
 انداز وغیرہ وہاں نہیں اس وقت مجھ کو یقین ہوا کہ یہ توپ وہی ہے جس کی صداتیہ سے کان
 میں پہنچی تھی حسب تحقیق واضح ہوا کہ چھ آدمی اس توپ کو۔ بوری دروازہ سے کھینچ کر
 لے اور یہاں قائم کر کے انہوں نے انگریزی فوج پر ترس مارا۔ اس سے فوج انگریزی و
 جو کو توالی کے آگے کھڑی تھی نقصان پہنچا۔ کچھ آدمی زخمی ہوئے اور کچھ ہلاک جب اس در
 راب ہارے اور اس سے زیادہ نفوس تلف ہونے سے قوت و گولہ کے پاؤں کھڑے گئے اور
 اسے شیش کی دروازہ کی طرف رواں ہوئے۔ میں نے جب یہ کیفیت دیکھی تو چندے
 درجے میں ہونا اپنے مکان کو چڑ آیا۔ سنا جاتا ہے کہ پل والے لوگوں نے شیش کی دروازہ و
 تھری میں جا کر پناہ لی۔ شام تک مرمان بلوانی تمام شہر میں ہلکا حامد علی خاں کی نوکیلی
 پہنچ گئے تھے۔ آگے فوج انگریزی نے توپیں کھڑی تھیں یہ جن کے پاس توپ یہاں واقع

تک نہیں آئے یہ نمر جانتے تھے۔ غرض شہر میں شام تک یہ آتش فتنہ دھواں مٹھکھٹک رہا۔
 شام بھنگی جھانکی خلعت اپنے اپنے گھر میں آکر پڑ رہی۔ آگھی رات کے وقت سپاہ نمر کی
 — ایک شت و خون آواز شروع ہوا اور سوتے آدمیوں کو گھر میں گھس کر رو رہے جیوں
 کے زریعہ کوٹھوں پر چڑھ کر ہڈیاں کڑے لگے۔ صبح کے وقت کشمیری دروازے قریب و جوار
 در بدر دروازہ در کھلی اور زو زو فیم و بی خلعت در سجن کے پھٹک کے روکے بھاگے۔
 شہر کے اس جانب چلے آئے۔

بادشاہیوں کے مقبرے میں — در مفصل کیفیت انھیں سپاہ انگریزی کی
 کی طرف سے — اس وقت اس کو در سے دو دروازے در پہ در پہ در ہوا تھا۔ مہین
 فوج کشمیری — در کی طرف سے آگھی ہے تو اس میں اس وقت فوج کے پورے فوجی اور سپاہ
 کی فوجیں پارہ پارہ تھیں۔ فوجی نہ تھا کہ اس پورے دروازے کی طرف سے تو دروازے کی
 یہ آگھی چل رہی تھی۔ اب سپاہیوں پر پڑے تھے تو جہاں کی فوجیں یہ جو دروازوں کی
 فوجیں تھیں وہاں سے وہاں بھاگ گئی اور کھلی دروازے کے کشمیری دروازے سے
 یہ دروازے تک سے میدان اور شہر پہنچا تا کہ وہاں سے آگھی — در کی دروازہ تک سے
 آگھی سے — در سے وہ دروازہ کی طرف سے آگھی فرار ہو گئے اور باہر شہر کے جس قدر
 ہاؤس کی فوج تھی سب ان ہی دروازے کی طرف سے آگھی بھاگ کر تھکے
 اس کی فوج میں ہاٹے اور نمر کی فوج شہر میں داخل ہوئی۔ سپاہیوں کے اب شہر میں
 سب کے رشتے کے پارہ پارہ تھے۔ سب فوجی سپاہی دروازہ شہر سے دروازے دروازے
 سے تھک چکے اور تمام میدان پہنچ گئے تھے جس خانے سے دروازہ تک جا کر ٹھہر گیا
 اب شہر میں ان کو تھکے آگھی چرتے چلتے ہیں اور مارنے مارنے پر آمادہ ہیں اور شب و
 پور نمر کی فوجیں دروازوں میں قفل رہتی ہے۔ اب شہر کی یہ کیفیت ہے کہ وہاں میں سب
 دروازے رسد آگئی ہے۔ انہی پانی خلعت پر حرم کے لیے یہاں سے مرنے میں روز تک یہی
 کیفیت رہی۔ آخر قیصر کے دروازے کے وقت یہاں سے قلعہ سے نکل کر وہاں کے مقبرہ پہنچے
 اور ریت آگھی — در تھکے ان پریشان ہو کر شب کے وقت سب گھر بار اثاثے بیت ہوں
 قوں گھر میں پہنچ کر اپنے مال پہوں صورت وغیرہ کا ہاتھ پڑ پڑ کر شہر سے آگھی شروع
 ہوئی۔ غرض اس وقت وہ قیام تک تسلیم ہوا ہونی کہ بیان نہیں ہو سکتی۔

مہنہ شہر سے خلقت کا بے سرو سامان وہ جانا پہلا نشینوں کا بار مریں
 وہ چاک چاک گریباں گائے تادا ہاں وہ درویش سپوشہ شہر و باریں
 دروازہ دست تھاں تھو شہروں کا
 قلب و یاس سے سکا جھکے ہاروں کا
 لکھتے شہر سے میں پہلے نہیں سنتے ہر چہاں سے چلتے ہیں بچے نہیں سنتے
 زور شکل و بہ میں میں نہیں سنتے قدم قدم پہ ہے غواش سنبھلیں نہیں سنتے
 مند موت سے کیا ہند ہند جھکے ہیں
 زمین شہر سے اب سے پاؤں پرکے ہیں

غرض کہ اس وقت خلقت کا اضطراب و زلزلہ پائیدار ہے، مریں،
 مہنہ شہر سے یہ نشین ہسوں کے مہر بھی ایک قدم نہیں رہا تھاں تا جب کہ اس
 سے دیر نہ ملنا و رہناں کا شہر و گھر سے چلاں، کھینے سے لیتے سے مہنہ
 جاتے تھے جس شہر و شہر سے وہ معرکہ زور ہے چھوڑاں خوب جانتا ہے
 یہ وہاں ہے کہ اس نمبر سے سب ہوتا ہے ہاتھ پہننے سے تھکن تھک ہوتا ہے
 وہاں میں آسوا گن خاک ہوتا ہے شہر میں ساتھ یہاں سے چاک ہوتا ہے
 نہ روز حشر سے مہر قحطی عذاب و صدمت
 خدا ہوتا ہے کہ اس کتاب و صورت

شہر خان ہوتا ہے مہنہ شہر و بار شہر قلعہ سے شہر مریں سے
 متنبہ پہنچے ہیں چار گٹھائی۔ سے گئے نواب حامد علی خاں صاحب کا آئی میرے وہاں سے پاس یا
 "اس نے آکر کہا کہ آپ گھر میں کیا بے فکر بیٹھے ہیں، تہہ و قلعہ سے مہنہ شہر و ریت
 سب تل رہا ہے۔ خدا سے چھوڑو کہ ہر کوہ و ہاں چوں کوئے کر شہر سے نکلا، جیتے
 نہیں رہے۔ قحطی و بربادی میں قحطی و خیال کو ہموار کے آتے سے شہر ہوں
 میرے مہنہ مریں سے مہنہ شہر و قلعہ سے مہنہ شہر و قلعہ سے مہنہ شہر و قلعہ سے
 وہاں تیرے وہاں سے قحطی تھی۔ مہنہ شہر و قلعہ سے مہنہ شہر و قلعہ سے مہنہ شہر و قلعہ سے
 سے مہنہ شہر و قلعہ سے مہنہ شہر و قلعہ سے مہنہ شہر و قلعہ سے مہنہ شہر و قلعہ سے
 تھانہ مہنہ شہر و قلعہ سے مہنہ شہر و قلعہ سے مہنہ شہر و قلعہ سے مہنہ شہر و قلعہ سے

کمر میں سے ایک چھمک تک نہ ہوا۔ آتا میری اہل خانہ نے یہ کام کر رہا تھا کہ اپنے جینے کے جوڑے جو قریب ڈیڑھ ہزار روپے کی قیمت کے ہوں گے اور زیور کی چھوٹی سی پٹاری طرہ اس کے سوراخوں سے وقت اپنے پاس رکھ لی۔ اس کی صورت یہ کی تھی کہ ایک تو شکر کی کراس میں ہر ایک کے ایک کاؤتھی کی یا تھا اس میں دو ہاں تھا وہر تھا میں تو شکر بچھادی درنگیہ رکھ دیا۔ غرضیکہ میں اور میرے والد اور میری والدہ اور میرے سب چھوٹے بہن بھائی اور نواب احمد علی خاں کی سب زبانی سواریاں سوار ہو کر نیا محل میرے سرال میں پہنچے اور وہاں جا کر میری والدہ نے اپنے منہ سے اتنی بڑی تنگم صاحبہ جاگیا اور مواضعات صدر پورہ کیس پور سے جا کر نواب احمد علی خاں صاحب نے میری والدہ نے کہا تنگم صاحبہ تنگم کی کیا ہو جلدی سوار ہو کر اپنے والدین کے پاس آئے۔ یہ بات سب میں پہنچنے کا نہیں ہے۔ ہم تم کو سوار کرانے کو آئے ہیں غرضیکہ وہ بھی رضی ہو میں اور میں سے خسر نواب میر مرزا خاں صاحب نے بتیں کہ یہ خدا کے واسطے آپ ہمارے ساتھ نکل چکے ہر حال کی وقت سواریوں کا بندہ راست سے قریب ایک ہزار سے میری خوشدامن اور سب ہاں پہنچا سوار ہو کر نیا محل سے چھانک پر پہنچے میرے خسر کی گواہ میں میر چھوٹا سا کاظم مرزا تھا میں اور وہ ہاتھ میں ہاتھ آئے ہوئے ہاتھیں نرسے نیا محل کے دروازہ میں پہنچے۔ ایک مدائے ناگہانی کا سامنا ہو۔ نیا محل سے میں دروازہ سے پہلو کی چوں پر کھڑا ایک دیوانی مجذوبہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس بد بخت نے جو میرے خسر کی شکل دیکھی تو یکایک گھبرا کر بہ آواز بلند پکارا اٹھی کہ جی میاں میر مرزا تم کہاں جاتے ہو۔ تمہارے واسطے تو خدا کا حکم نہیں ہے تم کیا بھول گئے۔ وہاں اس کے منہ سے تو یہ بات نکلی تھی اور یہاں امیر میرزا صاحب کے قدم زمین نے پڑتے اور کھوے کہہ کر بلا شکر مجھ سے ہوا۔ اسی وقت گاڑی بان کو خبر ہوا کہ سواریاں گھر کو واپس سے چل۔ ہر چند میں نے قدموں پر سر رکھا اور سب ہمراہیوں نے فحش کیں مگر ایک کی نہ سنی سب نے سمجھایا کہ خدا کے لئے اس بچہ کی آدمی کے کہنے پر رخصت کرو اور ساتھ چلے چلو وہ یہی فرمانے لگے کہ حکم خدا نہیں ہے۔ اس وقت اور ایک غضب یہ ہوا کہ میاں ناصر الدین صاحب ان کے چھوٹے خاں زاد بھائی پہنچے انہوں نے جا کر کہا کہ بھائی صاحب ان کے چلے۔ چلو میرے گھر میں جو تین درہمیں عورتیں چھپی ہوئی ہیں وہ کہتی ہیں کہ وہ کیوں جاتے ہیں۔ ان کو کیا خوف و خطر ہے۔ ہم انگریزوں سے نہ شکر تمہارے گھر کو پہنچیں گے۔ یہ اور ان کو تقویت ہو گئی اور

مجھ سے نہ کہہ دینا تم جاؤ میرا قدم آگے نہیں نکلتا۔ غرضکہ مجبور میں تو اپنے یہاں کی ساریوں کو بے کردار نہ ہو درود معہ اہل وعیال صحر کو واپس چلے گئے میں نے اپنی ماں بہنوں اور نواب حامد علی خان صاحب کے قبائل کو دہلی دروازہ اپنی حقیقی مانی کے مکان پر پہنچایا اس وقت رات کے دو بج چکے تھے وہاں درکنبد وے بھی جمع تھے۔ خیر مومن علی خان صاحب کی حویلی میں دو سوزن و مرد فراہم تھے۔

غرضکہ صبح ہوئی اور شہر سے نکلتے کی تیاری ہونی تو میری بی بی میرے سروے آئی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کے ہمراہ واپس چلی گئی تھیں۔ میں نے اپ چھوٹے بھائی امیر احمد، بیٹا اور سہولتکار۔ آپ کو میرے ساتھ کرنا ہے قادیان کے ساتھ رات بکے جو میرے ماں بہن میری بی بی کا خاص اور کر اپنے صحر و نصیب کوئی ماں بہن مجھ سے بے علم تھیں ان حضرات سمجھتے۔ یہ بات میرے بھائی نے جا کر میرے خسر کے بیان کی انہوں نے سنتے ہی صحر میں دیا۔ یہ سب کی ناموس ہے اسے اختیار ہے جہاں چاہے جائے۔ اور پتہ واسطہ نہیں۔ یہ چند مستورات منع کرتی رہیں۔ مگر میرے بھائی میری بی بی و ماں میں سوار ہو کر اپنے گیارہ اب وہاں سے سب کے سب سوار اور پیدل مستورات اور پتہ نقل میں درود معہ ہوئے تو اس وقت دلی دروازہ کا میدان صحر اے قیامت نہہ آتا تھا۔ ہزار پاداشین عورتیں اور ننھے ننھے بچے اور بوڑھے اور جوان مرد ہوش و حواس ہاختہ شہر سے نکلے چلے آتے تھے۔ کی وہ ہوش پردے کا نہ تھا۔ بہت سی ٹیکٹیں قطع اپنا رجو پہن کر ہر پر تھا دوڑتے ہوئے رہنے پا چلی جاتی تھیں۔

گلوں سے جسوں پہ ک مردنی سی چھائی تھی وہ مد سے چروں پہ گویا چھنی ہوئی تھی غضب وہ پردہ نشینوں کی بے روائی تھی غرضکہ آئے سے پہلے قیامت کی تھی

میان تیجے نصیبوں کی کیا برنی کا

وہ دشت اور وہ پھرنا برہنہ پائی کا

غرضکہ ہر ارمیہست و مشتت قبا و خیرات ہزار دو ساتین سو آدمیوں کا قافلہ فاف خانے میں پہنچی۔ نواب حامد علی خان صاحب نے تمام برف خانہ کو ہاٹان مکان سے لے کر یہ پرکے رکھا تھا۔ شب کو بے آب و نہ سب کے سر کی۔ صبح کو فکرو ہو کے آب و نہ کی ضرورت تھی۔ میں نے اپنی بی بی سے پوچھا کہ چھوڑ دو روغیہ وہ اپنے ساتھ لے گئی ہو۔ انہوں نے

جو بایا کہ سوے خدا کے نام سے چھ پانس نہیں ہو چھ پارچے وزیر گھر سے بھر ادا ہے ر
پتی دلائی کے گھر میں سے ر آئی تھی اسے، بیو کر میری دلائی صاحبہ نے فرمایا تھا ر بی احمق
یہ قوف رڑکی یہ کیا غضب کرتی ہے یہ مال اسباب جان کا دشمن ہے۔ شہر کے باہر نکلی ور
ٹیسے سے وٹ بیس گئے۔ تیرا خوند مار جائے گا۔ پھینک س کو۔ "جان کا صدقہاں"۔ یہ مر
ر نہاں سے میرے سامنے کوے ر ایک مکان محفوظ میں جہاں پانچ چار ر گھر روپیہ اور سامان
ر وزیر خیر ر پناہ ر بیو کی میری کار حد ہو تھا ر نہاں۔ رورنی حقیقت وہ جائے ایسی تھی
جہاں بغیر رازدار کے کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا۔

جب یہ بات میں نے سنی تو مجھے نہایت یاس اور رُکھ ہوا اب یہ بتیے۔ ماہی پتے
 سکتے یہ بات دنیاں میں آتی اور میں نے نہ دواؤں سے نہ کہ تم جلدی روا میں نہایت
 تباہیوں۔ یہ کہ میں برف خانہ سے نکل رہا نہ ہوا اور جھپٹو جیسے ہی اور وہ
 تیر میں اٹھ رہا۔ سب مٹاں پر پانی اور چہرہ صاف تھا۔ میں نے پتہ نوچنے
 شروع کیا۔ پتے اس سے بہت چوڑے تھے اس سے پھر اوپر کے اوپر پاؤں کے سرکوح سے
 اور نیچے سے پاؤں کے دامن نوچتے۔ مگر پتے کے ذبائی رہ گئے۔ وہ مجھ بہت میں اکھڑ نہ
 تے۔ علیحدہ امتیاز اس کی چاروں چوٹیں جن کی چاندنی میں، اٹھ بیوستہ تھی نہ اٹھتے تھیں۔
 مین میں جو جواہر پڑے وہ یہ چاندنی کے قریب ذوقِ چادر کے میں باندھی پھر و غریب
 میں۔ اٹھ ہو تو قریب مخمزی جس میں پانچ چار دوشاں اور دوشاں رواں اور دو غریب کھتے، بات
 کے اندر وہ رتھے مجھے غمزدگی وہ گھنڈی بغل میں ماری اور وہ چاندنی کمر سے باندھ کر کمر
 سے نکلا۔ دیکھتا گیا ہوں کہ میرے ایک عزیز مایہ اور ان کی زوجہ اور ایک عورت ڈیوڑھی میں
 گھڑی تھیں۔ میں نے سناپ کہاں کہ میں تو تمہاری چاہ لینے آیا ہوں تم کہاں چلے۔ میں
 نے جواب دیا کہ یہ وہاں کہ آپ بھی چلے۔ انہوں نے عذر کیا کہ میں مایہ ہوں کہاں جاؤں گا۔
 مجھے تو یہیں رہنے دے۔ غرضکہ میں نے ان کو سب سامان کھانے پینے کا بتا دیا کہ آپ کو وہاں
 وہاں سے کافی ہے اور وہ گھنڈی سے زخم سے نکلا۔ جب مجھ کے ترے پر پہنچ تو اس وقت
 یہ تو غمزدگی کا جہم معلوم ہو۔ دوسرے خیال آیا یہ غمزدگی تجھ کو برف خانے تک کے گردن
 تھینے کے گا۔ راستہ میں یہ بھی مٹ جائے گی اور اس کے ساتھ چاندنی بھی۔ کیونکہ ان دونوں
 جو رہے اس اور غمزدگیوں کا یہ رہ رہا تھا کہ شہ کے باہر قدم رکھا اور ٹیٹے اس نے مارا

اور سٹڈ سول کے گرد دیا اور جو چھ پاس ہو وہ چھین بیٹھے کہ بدن کے پاس سے ایک اور سٹڈ سول
 چھوڑتے تھے۔ جی میں آئی کہ سے واپس گھر میں پھینکتا چل کہ سامنے سے ایک دوست
 جو بری کلوں کہ سی جا کہ باشندے تھے دھائی دے میں نے ان سے کہا کہ بھائی یہ تمہارے
 گھر کے جاؤ۔ اگر روٹ بار سے بچ جائیں گے تو میں سے ہوں گا ورنہ جوتی کے صدقے سے۔
 انہوں نے بہت عذر کیا کہ میں نہیں جیتا مگر میں اس سے ساتھ قدم بڑھائے ہوئے اجماعی
 اور زور پر پہنچا۔ اس وقت تک خلقت شہ کی نکل رہی تھی اور تمام پہاڑی اور بے شکہ
 وغیرہ میں ان اور دوستوں کی آویں سے پناہ پڑا ہو تھا غرضکہ میں ٹانی تمام رفقہ
 میں پہنچا اور وہ چاندی اپنے مکان میں سے جا کر آئی اور نہیں تو۔ چاندی سے پہاڑی سے یہ
 ٹیپ کی وہکان پر پہنچا اور اس سے کہا اس کا مجھے سامان تو اس سے اس نے سہار دیا تو اس کا۔
 غرضکہ ہر وہ آئے کو دے کر چار آنے کے پیسے نقد دیا اور باقی کچھ دوی کر پیسے دوا دی اور میں
 نے برتن دیا اور پانی میرا بھائی کو نہیں پر سے ہر دیا کہ وہ پھڑکی پکی اور سب نے حائی۔ ان
 روز تک دروازے شہ سے کھیلے تھے اکٹھے اور روز شہ سے سب دروازے بند ہوئے۔
 جو لوگ شہ سے نکلے تھے وہ باہر رہ گئے اور اندر وہ اندر۔ اور اکاد کا بد وقت ان کو رہنے لگی۔
 اب مجھ کو فکر دینا ہو کہ میرے خسر اور ان کے تمام مال بچے اور میری ستن اور سہانی اور
 عزیز و قارب سب شہ کے اندر رہ گئے ہیں نہیں معلوم ان پر کیا مصیبت گزری ہوگی۔ نیچے وہ
 دن رات تو گزری۔

باغی فوج بھی چلی گئی۔ اب دوسرے روز کی حقیقت سنئے کہ دو جو فوج ہامیہ
 بیرون شہ فسادہ تھی انہوں نے نو بجے دن کے پہلے تو اپنا میگزین اڑایا اور یمن سورج گھنٹہ
 میں ہنڈنڈا ڈیر ٹھاڑواں سے کوچ کیا اور شاعرہ میں فسران فوج مل کر بادشاہ کے پاس گئے
 کہ حضور ہمارے ساتھ تشریف لے چکے۔ یہاں لڑائی ہو گئی ہے۔ دوسری جائے چل کر قبضہ
 کر کے لڑیں گے۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ میں تمہارے ساتھ نہیں چلتا۔ تو میرا گھر برباد
 کرنا تھا اور میری رعیت کو تباہ کرنا تھا رچے۔ جو چھ میری تقدیر میں لکھا تھا وہ ہو اور جو بد
 ہو گیا ہے وہ ہو گا جو جہاں تمہارے سینک سا ہے۔ مچھ انہوں نے ہر گھر تباہ کرنے کا
 ساتھ نہ دیا اور وہ کوچ کر گئے۔

بادشاہ کو حراست میں لے لیا گیا۔

ایک دن بعد دل دروازہ کھل کر سائدرس صاحب نے بیان کیا کہ حضور کے اقبال سے فوج باغیہ نمک حرم کو شہر میں سے خارج کر دیا گیا اور وہ نمک حرام اپنی مزرے کے عمارتوں کو پہنچے ب شہر خان مڑا ہے۔ حضور تشریف لے چلیں کہ رعیت بادشاہ کو فریاد کیا کہ میں ب شہر میں چل کر کیا کروں گا۔ شہر سے مجھے یہ مطلب۔ اپنے دار کے مزار پر پڑا ہوں۔ میں نے گھر بنے وہ۔ جو سوک تم کو میرے ساتھ کرنا ہے وہ نہیں چور آردو۔ وہاں سے جا کر میں میری بیوی، بچے اور بھائیوں کے ساتھ رہتا ہوں۔ میں تمہارے رواد سے لگاؤ ہوں۔ انہوں نے رجب علی خان سے آپ یہاں لائیں۔ انہوں نے تشریف لے چلیں اور شہر صاحب کو باریک بینی سے دیکھا۔ انہوں نے تشریف لے چلیں۔ غرض اس وقت ان کا پیش پا جا سکتا تھا۔ ناچار ان کا تہہ پڑا تھا۔

۱۰۔ ارطغرل صمدی سید رجب علی خان ہمارے جگروں (صنع و احیاء) کے مالک تھے۔ اور ان کے یہ غرض تھے۔ پنشن پار جگر اول میں خانہ نشین ہو گئے وہاں ان کی جائیداد تھی اور ایک بستان خانہ تھا جس میں ان کی قلمی کتابیں تھیں خود بھی کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ ان بات میں ان کے مہارت رہتے تھے۔ ان کے چچا صمدی سید رجب علی خان کے ایک صاحب تھے۔ وہ میدان میں ان کی ایسی بیسی تھی جس کے شاہ سید ہوا۔ انیسویں چھٹی میں وہ رہتے اور ہمارے بنی مکے میں رہتے تھے۔ سید مقرب علی ان کے یہاں آٹھ تیار کرتے تھے۔ میرے نام حرم نے مولوی سید رجب علی سے علی پڑھی تھی۔ غدر کے کٹ وقت ان کی رہائی روایت کیا کرتے تھے۔ ان وقت کی حرم میرے نام حرم مولوی سید رجب علی کی رہائی روایت کرتے تھے۔ یہ نظر کتاب کے تصدیق ہوتی ہے۔ مقبرہ وہاں کے واقعہ کے بعد مسلمانوں کو مولوی رجب علی اور ان کے خاندان سے عقیدت میں ہوتی تھی۔ تاہم مولوی رجب علی کے توفیق و کرامت سے ان کے خاندان کے خاندانوں کی حرم مولوی رجب علی کے خاندان میں ہمیشہ رہا۔ مجھے بھی ان کے خاندان سے

۱۱۔ ان کے خاندان سے (غیر)

ہاں تمام اندر در در میں سوار ہو کر ہمارے زبانت میں تھی پانی میں سوار ہو کر
 شاید تھوڑے سا جہاز کے جو اس وقت در شاہ بھی ہمارے تھے۔ اس کی تحقیق نہیں ہوئی۔ غرض
 کہ جب دلی در در کے باہر پہنچے ہیں تو سائنڈس صاحب نے دلی کو ٹھہرا دیا۔ وہ جو جتھان
 رات کو جتھان در در کا ہر سا بیاد وہ بھی تمہارے ہاتھ میں تھا۔ اس کا منہ سب نہیں فون
 نہ کاری تمام تہ میں چھپی ہوئی ہے۔ مہاراجہ فساد ہو بھی تمہارے میں قیام سرا۔ ہمارے
 فساد کریں گے پھر بدالیا جائے گا۔ در چور سی آدمی ضعیف عمر چھانت کر شاہ کی
 خدمت کے لئے مقرر کئے۔ نذر شہر میں سے جا کر اس کو نہیں پر زبانت کھل دے مکان میں
 رکھا۔ باقی جو در آدمی تھے ان سے کہا کہ ہتھیار ڈال دو اور نہ ان کی تصور کئے جاو گے۔ اس پر
 سب نے ہتھیار ڈال دئے۔ پھر منادی بھیج دی گئی کہ جس کے پاس ہتھیار ہو گا وہ کار کا بھرم
 اور باغی سمجھا جائے گا۔ تمام رعیت نے ہتھیار ڈال دیے اور در محل رہا۔ دلی ہاں
 حکام انگریزی ہتھیار اٹھانے سے فی دہی کیا تھا۔ "رجز ت اس کو تھی۔ رعیت تو خدا سے
 اس میں ہتھی تھی کہ یہ ظالم ملک ہم سے اس جلدی سے غارت ہو کہ ہمارے ہاں
 کے بچے سے نجات پائیں۔ اگر افواج سرکار انگریزی اب سے شہر میں چھپ چھپے، اس
 کے تھے یہ، است از زنی اور قتل و غارت پر مہماندہانتے اور دکان شہر میں، اس
 رعیت کی اشک شونی کرتے اور سب کو تسلیں اور دل سادیتے تو اس میں یہاں رعیت تو
 اپنے گھر میں در در زبانت ہوئے کان اب اسے جتنی قتل ہمارے میں پڑیا تب نہ تھا۔ پھر
 جب افواج سرکاری خانم کے بازار اور گلیوں اور پائے اس میں کتنی ہے جو سامنے یہاں
 اس میں ہے اور چار رعیت کے کہ اس میں اس کا اسلحہ اسلحہ تو رعیت کے یہاں
 اس کے عزت کا صدقہ جان بھجھ برعہ یہاں سے نہ جہونہ ہوتا۔ مہمان رعیت اور افواج
 سرکاری کے ہمراہ ہو کر فرقہ باغیہ کے انجیہ میں کوشش کرتے۔

تیموری شاہزادوں کا قتل۔ المختصر جب بادشاہ کو شہر میں لے گئے ہیں اور رعیت
 سے ہتھیار طلب کرست ہیں اس نے دوسرے روز سائنڈس صاحب جمعیت سوارن ہمارے
 کے برنظم مدین میں پہنچے اور میر لکھنؤ شاہ کے اس نشان دہی سے تمیں شاہزادگان
 دلی و اس میں بادشاہ کے بیٹے۔ پوتے۔ نوٹے اور دہانتے گرفتار کر کے دربار
 در در دلی کو قتل کر کے اس کے نوٹے بادشاہ کے پاس بھیجے گئے۔ اس کے بعد

نہیں کشن قبوں پاہاں ہوئے گل ریاضِ خدشت ہو میں دل ہوئے
 یہ یاہاں ہوئے اور یہاں ہوئے کہیں نہ پہنچے تھے جو زوال ہوئے
 جو عطر گل و نہ سے تھے، مٹی میں
 جو فتن گل پہ نہ پیتے تھے، مٹی میں

۱۔ نومبر ۱۹۵۷ء میں بادشاہ پر مقدمہ چارے کی تیاری شروع ہوئی۔ میجر ہیٹ نے الزامات کی فہرست تیار کی اور سر جان رینس مختلف گورنر و جج نے دہلی ۱۹۵۱ء تک صوبہ پنجاب میں شامل تھی (بادشاہ کا مقدمہ کمیشن کے روبرو پیش کرنے کے حکام صادر کئے۔ جن کی تصدیق حکومت سند نے بھی کر دی۔ کمیشن کے چار ارکان تھے۔ میجر پاسر۔ میجر ریمینڈ۔ میجر سہیر ز اور کمیشن رٹھن۔ مقدمہ کے تفصیلی حالات بیان کرنے کے لیے تو متعدد کتاب کی ضرورت ہے یہاں صرف اس قدر بیان کرتا ہوں کہ بادشاہ پر چار نامہ لکے گئے تھے جو یہ ہیں۔

(۱) سندھان میں گمریری حکومت کا پیش کردہ ہونے کے باوجود اس نے اس کی واپس لے کر ۱۹۵۷ء کے درمیان مختلف اوقات میں محمد علی خان صوبیدار توپ خانہ پر نظر کتاب میں لے کر نکل کر حکومت خاں (میں نے) اور دوسرے افسروں اور سپاہیوں کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں مدد دینے پر سب سے زیادہ حکومت کے خلاف جرات کرنے کے لیے ان کی امداد اور حوصلہ دیا۔

(۲) سپینٹینہ مر مغل اور اعلیٰ درجہ کے باشندوں کو بھی عدالت پر آنا دیا۔

(۳) حکومت انگلشیہ کی رعایا ہونے کے باوجود ان کے لیے یہ کہ میں سندھان کا بادشاہ ہوں

اور اعلیٰ شہر پر ہمارے طور پر قبضہ کر لیا اور اپنے سینہ مر مغل ایک اور صوبیدار توپ خانے کے انگریزی حکومت کا تختہ الٹنے کی سازش کی۔

(۴) قلعہ اعلیٰ کی حدود میں ۴۹ یورپی حوروں و بچوں کو قتل کر دیا۔ مقامی راجوں اور

مہاراجوں کو بھی ہدایت دی کہ یورپی اور مسیحی دونوں کو قتل کیا جائے۔ یہ کار خیز ہے۔

نتیجہ کے ان الزامات کو صحیح ثابت کرنے کے لیے رہائی اور دستاویزی ثبوت پیش کیے۔

جن کی تفصیل کافی طوالت نکال رہا ہوں بادشاہ نے اپنی صفائی میں چار گواہوں کو وکلاء عباس حیدر اسمن مدد کمیشن فورسٹ ناٹب مستند توپ خانہ اور کمیشن ڈوگلز کے ایک اردو مسیحی فاضل کو پیش کر دیا۔ ان چاروں اصحاب کی شہادتوں کے سبب وجہ سے کوئی ظاہر ہے (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

مہال وہ جسے وہ جان فہم پہنچا رہا تھا

سہ ماہی پادشہ، دو ٹکڑے مہار شہ، سہ ماہی دو ٹکڑے، دو ٹکڑے مہار شہ

کہاں سے باغی بیہین آگئے ہے ہے

کہ نام ان کا جہاں سے مٹائے ہے ہے

نه دینداره کون نه دینداري تقي ستم پان و جور، جفا شعري تقي

نہ پاسداری ملت نہ مستعدی تھی پر اس کے پیوں میں فکر حر مکاری تھی

غرض خدا دین کو پہنچے تھے وہ ستمگاری

نمک حرامی و محسن کشی تھقی وینداری

ہم نے ہر سنگار دیندہ نے جو ایندہ نے تو تر شعر ہے

ستم شعور نے جب تو ذی وقار نے جو ذی وقار نے تو مہار ہے

کیا وہ ظلم کہ سر پر جہاں اٹھا مارا

خدا پرست نہ تھا ایک بھی خدا مارا

(بقیہ حاشیہ)۔ نہ پر خوف وہم اس ظارنی تھا۔ نبیوں نے جنت میں سے بہت ۴۔ بہت

کے جوہ میں کہہ رہے ہیں کہ ایسا ممکن خواہ نہیں، یہی استدلال ہے کہ "جسے جاسے" قوت

نکار شکست و در رختخوار نشو، نشو، چوئی۔۔۔ محکوب، حسن مسیری با شادمانی ملحق ملتحدہ۔۔۔

غیر و بطور نوادہ پیش ہوئے جسوں نے بادشاہوں کی غفلت اور استغناء کی تائید میں یہ بات کہ یہ تاریخ

۱۵۱ء میں ہار شودہ نے تحریر کی۔ بیان دیا جس میں ہار شودہ نے اپنی بے گناہی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

میش و ای واقعات بیان کئے جو اس کتاب میں مصنف نے درج کئے ہیں لیکن بدلت نے ہوا شہود و محرم

قارہ جیتے ہوئے سزا کے موت کا مستحق ٹھہرایا۔ سر جہاں بخشش گورنر نے عدالت کے فیصلہ

پایب طویل ریویو، ذکر فیصلہ اس، غار ش سے ساتھ حلقہ مست بند کو کھینچ کر، شاہ و چوہا طین،

جہاں درہند، رینت محل اور محل اور مرز جو ان سخت و پست اقلیتوں کا ہے یہ دو چار ہیں تو شاہد

ہاتھ چلے جائیں یا نکال دیں۔ حکومت ہند نے یہ سفارتی منظور مرقع وریہا اور شہاؤ خٹک

نوملت بیچ ایہ جہاں است ہمایا گیا کہ اس کا آخری ٹھکانہ ٹھکانوں سے۔ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو شاہد ظفر علی

رہنت محل درمراجوں عت و علی نے روانہ ہوئے تھے۔ نو مہر میں (آتی حاشیہ کے صفحہ پر)۔

شور مائدہ و فریاد آسمان تک جاتا ہے تو یہ یہ کیا غضب ہے اب مردوں میں خلیوں کرتا ہوں تو اور سب بڑے باب ہیں مگر میاں امیر میرا اور ناصر مدین نہیں۔ غرضکہ وہ نکل و شارباب فرما ہو تو میں نے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ بڑی بیخبر صاحب نے بیان کیا کہ جس دن تم ہم سے جدا ہونے کے ایک دن بعد سنایا کہ جرنیل صاحب کا ڈیرہ جامع مسجد میں ہو گیا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد پانچ چار گورے گھر میں گھس آئے اور آگ لگا دی اور پورے دو۔ تھوڑی دیر میں چھپ گئے اور مردوں نے ہاتھ دے کر ماریاں دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اور آئے ان کو بھی ہاتھ دیا غرضکہ اب تاریک ہو گیا ایک آتا ہے ایک جاتا ہے۔ میاں ناصر مدین نے کہا کہ میں جاتا ہوں جرنیل صاحب کے پاس اور ہندو بہت کرتا ہوں۔ وہ دودھ دست گار کو لے کر جامع مسجد میں پہنچے وہاں جانے کیا گفتگو ہوئی کہ ایک خد متکار یہ دوران عورت جیسا یہ کو بچہ کو نموں نے ہنگامہ نہرا اپنے گھر میں چھپ کر رکھا تھا لے گیا اور وہ عورت سے نہ گئیں کہ ہم بھی آتے ہیں۔ اور میاں ناصر الدین کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں اور سرٹیلیٹ لے گئے ہیں غرضکہ وہ عورتیں بھی جامع مسجد میں پہنچیں اور خد متکار یہ جامع مسجد لے کر وہاں رہے مگر چونکہ وہ عورتیں ورنہ میاں ناصر مدین آئے۔ اپنے خد متکاروں نے شہر وہاں آکر جان بیاں کیا۔ رات بھر سب و تشویش رہی اور اس شام میں تمام خد کی عورت مردوں کے مکان میں جمع ہوئے باغ میں مردوں، اندرونیوں، حویلیوں میں عورتیں۔ وہ سوائیوں، مردوں، بچوں، فتنی آغا جان اور ان کی قین اور عورتیں سب یہیں تھیں۔ سب کے وقت فتنی آغا جان ورنہ کا پناہ یہ سب باغ میں بیٹھے ہوئے تھے اور میاں امیر مرزا نہرا پڑھ لے اپنے شخص مشغول میں سب معمول مشغول تھے اور اللہ محمد رسولوں بدین ضامن کا رہے تھے کہ انہوں نے اور کے باغ میں آئے اور سامنے سے ہاتھ پورہ پورہ میاں امیر میرا نے کہا کہ ہمارے پاس روپے ہاں ہیں۔ کہ ان میں سے ایک کے بدوق ماری کی کہ فتنی آغا جان کے بیٹے کے سپرد یہ عمل کہ ان کے پاس و پکار۔ میاں امیر مرزا نے سا بیٹا خد کا نام لے کر اس وقت باب دیا نہیں کرتے۔ انہوں نے کہا کہ اللہ کا تھا کہ وہاں سے نے وہ ماری کی کہ وہ دن کے سینے پر علی انمول نے محمد رسول اللہ کہا اور چیت لیٹ لے اور تین کا ہاتھ ان کے سینے پر رہا اور ان جفاکاروں نے پھر بدوقیں بھریں اور وہ خد متکاروں و ہار کے پناہ ستیا۔ فتنی آغا جان میں یہ قیامت برپا ہو گئی۔ اس غل شور و آواز جامع مسجد میں لگتی۔ وہاں سے وہ غل و آواز

”پوچھتے تھے کہ یہ کیا عمل شور ہے۔ عورتوں نے بیان یہ دیا جو تو تمہاری فوج ہے یہ قہر رکھا ہے۔ ہمارے وارثوں کو بے خطا و قصور مار ڈالا۔“ مجبور کھوپ یہ لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ وہ ہم کو روپ وہ تم کو شہ سے باہر کر دیں گے سب نے کہا بہت اچھا، ہماریس گے مر تا صبر کرہ ہم ان شوں وزمین میں دفن کر دیں۔ چنانچہ جلدی جلدی سب نے مل کر گڑھے کھودے اور شہیدوں کو سیپنے ہوئے لباس میں سپرد خاک کیا۔ اور گمریزوں کے ساتھ ہوئے وہ ہم کو گئے ہوئے ترکمان دروازے آئے اور جس جس کے پاس جو تھا ان کے حوالہ کیا وراثتوں نے دروازہ کھلوا کر ہم کو باہر کر دیا۔ غرضکہ یہ حقیقت سن کر میں برف خانہ میں آیا مگر خاموشی ب اگر ان کا ذکر کرتا ہوں تو یہاں کراہ مچتا ہے اب میرے گھر میں ہر ہیں کہ تم کو سنی چپ چپ کیوں ہو۔ آخر میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ میری لی لی سمجھ گئی کہ چودر دات ہوئی ہے مجھے قسم د کر پوچھا میں نے سنا کہ جس بات کا اندیشہ تھا آخر وہی ہو۔ وہ سمجھ گئی کہ میرا پ شہید ہو۔ پھر تمام عورتوں میں رونا دھونا مچ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے تمام کیفیت بیان کر دی۔

جہاں کی تشنہ خوں تقیہ دار ہوئی سنان نیز وہ اک سینہ سے دو چار ہوئی

رکن ہر ایک شرے گلے کا ہار ہوئی ہر ایک سمت سے فریاد گیر و دار ہوئی

ہر ایک دشت قضا میں کشاں کشاں پہنچا

جہاں کی خاک تھی جس جس کی وہ وہاں پہنچا

ہر ایک شہر کا چہ اور جوان قتل ہوا ہر ایک قبیلہ و سرخان قتل ہوا

ہر ایک اہل زماں خوش بیان قتل ہوا غرض خد صہ یہ ہے ایک جہاں قتل ہو

گم وں سے کھینچ کے کشتوں پہ تلے ڈالے ہیں

نہ گور ہے نہ کفن ہے نہ رونے والے ہیں

غرضکہ جو نوک شہر میں رہ گئے تھے ان میں کئی اشخاص با کمال نام و فہرہ در در زگا

مارے گئے ہیں جو اہل کی ناک اور یگانہ آفاق تھے جن کی نظیر آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اور نہ ہو گا

میاں محمد امیر بیچہ کش خوشنویس جس کا ثانی روئے زمین پر نہیں۔ موبوی امام بخش صہبائی اور

ان کے اہل خانہ اور میر نیاز علی واقعہ خواں اور چیلوں کے کوچے کے اور بہت سے شریف

خدا کی دُک سنا گیا ہے کہ اس محلہ کے چودہ سو آدمی رفقہ زار کے جھگڑے اور دوسے دریا پر سے جا کر ہندو قلوں کی باڑیوں میں مار دی گئیں اور شیش دریا میں پھنک دی گئیں۔ عورت کا یہ حال ہوا کہ گھر والے میں سے نکل نکل کر بچوں سمیت غوٹوں میں جا گئیں۔ چیلوں سے کوچہ سے تمام کنویں، شول سے پٹ گئے تھے۔ آگے میرے قلم نہیں چل سکتا۔ نہ جھگڑوں کی تاریخ کی تاب ہے جو چھ سنا گیا ہے۔ واللہ ہمہا صواب دروغ بر گردن روئی باقی اور ضد شہر کا یہ حال ہوا کہ عورت اور مردوں کو شہر سے نکال دیا گیا تو اس طرح کہ مردوں کو تو کشمیر کی دروازہ سے باہر کیا اور عورت کو کلاں دروازہ کی راہ سے شہر بدر کیا کہ باہمی مفارقت ہو گئی۔ ایک ایک کوڑا ہونڈا پھرا۔ غرض کہ جب زن و مرد شہر سے باہر ہو گئے تو بکجہ کی کلاں زار گرم ہوا اور وہی مدد معاش جو نمک حراموں کے ہمرہ ہو کر غریبوں کو ہاتھ پھرتے تھے اور شہر کو ٹوٹتے تھے اب یہ کاری بکجہ کی اور شر و لوں کو پھنسیں دینے لگے۔ دورِ واپس آدمی بکجہ کی کاغذ ملتا تھا۔

ن دونوں کے پچ میں چاندی کے چتر بھرے۔ میری بی بی نے اس وقت یہ کام کیا کہ ایک فرد سونے کی پینچی کی میرے آگے رکھ دی۔ میں نے پوچھا کہ یہ کہاں سے آئی؟ انہوں نے یہاں لیا کہ جس وقت میں نے ہنا زیور تار کر ڈبے میں رکھا تھا تو بے وسائی میں یہ پینچی میرے ہاتھ میں روگنی تھی۔ میں نے اس وقت اس کا ڈورا توڑ کر دو دانے لگ کر کے کمر بند کے اندر بکھرے اور دستہ باندھی، کمر سے دوپٹا بندھا۔ ہاتھ میں کڑی لی اور چھنے کو تیار ہوا۔ اور میری جہانی ام اور زور آغا سلطان بھی تیار ہو گئے اس وقت۔ یہ رخصت کا دن قیامت سے منہ تھا۔ میری بی بی مہ چند شرم سے ہارے منہ سے چھوٹے ہونے اور نیچے تنہا میں نے ہارے روگنی تھی۔ آخر بابائے قریب سے یہ غلطی کہ باپ پچا تو ہارے کے فقط تمہارے دم کا سر رہا تھا۔ مجھے کس پر غم رہا کہ جاتا ہوں۔ میں نے جو بایا کہ خدا کے حوالے کرتا ہوں۔ اور خدا رہا تو پھر آملوں کا۔ ان میں ہر ایک کو قریب دو قوم پیش آئے۔ یہ ہر گھر میں مکان سے ہارے اور سمند ہارے رنجو بہ صاحب کی طرف روانہ ہوئے۔ وہی غصہ میل سے قریب رہنے کی ہونے لگا۔ ہارے سوار آئے۔ آتے ہی انہوں نے غیہ کیا اور ہاتھ لگائی۔ ہر سب سے سب کا مدد توں سینہ میرے پاس چھو پایا۔ میرے ہم انیوں کے پاس چھ دیں مگر یہ سوار نے میری پڑی اتار لی اور ہنا ستہ لیا۔ میں نے دوپٹہ کمر سے کھول کر سر پر باندھ لیا۔ آگے بڑھا اور ہارے انہوں کے بھی یہی بات کی۔ جب تو میں نے کمر بند پانچمہ میں سے کھینچ کر یہ گیند ہاں۔ اور پانچمہ سے سیٹے کو بطور ہند کر دیا گادی اور وہ گیند اپنے ہاتھ میں رکھ لی۔ جب سواروں کو دور سے آتے دیکھا تو اس گیند کو ہار پھینک دیا۔ وہ مگر مدد لگتی ہے کر آگے بڑھا جاتے میں اس میں سنا تھا کہ بے تر توڑ کو ہو مگر میں بھی تمہارا استاد ہوں۔ بھدا تم مجھے کیا لوٹ سکتے ہو اور جب اوپر چلے جاتے، پھر اپنی گیند کھانچ کر اپنے ہاتھ میں سے لیتا۔ غرض کہ ہر رنجو بی خواجہ صاحب میں پہنچا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ ایک ہجوم کیشہ مردوزن کا فوجی ہے۔ شب کو میں نے چھ چاندی ایک صراف کے ہاتھ پکٹی اور کھانے کا بندوبست کر کے دیوان خاص میں ہر تینوں آدمی زمین میں پڑ رہے۔ صبح کو ایک پندرہ بیس ہزار آدمی کا قافلہ جس میں نواب امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں اور احمد قلی خاں بادشاہ کے خسر اور بہت سے بڑے آدمی شامل تھے، وہ گوجروں کو اوہنا روپیہ دے کر اور انہیں ہمراہ لے کر خواجہ سے روانہ ہوئے۔ ہم بھی اسی قافلہ سے ہمراہ ہوئے۔ راستہ میں وہی سامان صحرانی

اصافی ایسے جوانوں کھچکا ہوں سب عداوت اس کا فضل ہے۔ نہ رہا عورت پر، دشمن رہتے
 سر ہاتھ منزلوں پر، تھکی و پرک دھوپ، نیچے پاؤں کے ہتھکی ہوئی ریت، انگلی قیقاق سیاہ
 کا نام نہیں، آب و انہ کا کام نہیں، تلواروں میں آہ، زبانوں میں بکلی سے ڈانٹے پڑتے
 ہوئے روتے دھوتے چلے جاتے تھے۔

وہ دھوپ و روہ ریگ ہپاں وہ گرم ہوا وہ ٹون فوج ہر اک سے اندر
 وہ گینہ و رزمی غارتگران بے پرواہ اور اس پہ فہم نہ رہا کا وہ کہ وہ یہ
 جو ہم سے سنتے ہیں وہ اتنا بے بات نہیں
 تو لوگ کہتے ہیں کرتے ہو خواب کی باتیں

دنگل سے چمکے تھمتھمے وہ وہ گورے گورے بدن خاں میں وہ وہ
 بول پہ آہ جہر میں المیہ ہوئے جفا کی تیغ کے سب رنڈا پہ حاکم ہوئے
 وہ داغ مرگب عزیزان وہ اشت پیمان
 وہ ریک خبر مقلید وہ آبلہ پانی

غرض خدا حد کر کے وہ منزل قلع ہوئی اور قریب شام سوال بسوت کی مرا میں
 پیچھے تھکے ہارے رستے سے، پاؤں میں بڑے بڑے آہ پڑے ہوئے، انہوں نے بی بی ٹوت جیہ
 ہر حال سوت صبر، شکر کے کیا کیا جاتے شب کو چھ باز سے چن چہین، گھر کا سیاہ پانی پنی ہر
 سرائے کی زمین پر پڑے۔ اب آغاز اور انجام میں نہ کچھ معلوم نہیں کہ یہ رستہ کہاں و
 جاتا ہے، کون کون سے شہر راستہ میں پڑیں گے کس ریاست میں پہنچیں گے۔ پس سر
 قافلہ کے ہیں، جدھر قافلہ جاتا ہے سی کو منزل مقصود سمجھا جاتا ہے۔ گھر سے ابھی نکلے
 نہیں، اس مصیبت کا سفر کیا نہیں، راستہ سے ناہد، منزلوں سے ناواقف، تھکے وں وں رہا سنوں
 کاں سوت عمدہ رنی نمیزی چھ نہیں جانتے۔ ایک دوبار پہلے سفر کا حلق ہو ہے تو گھر
 یہ نچو، عید وں صرف ہو ہے تو کہاں کس کس سواریوں پر آدمی خدمت میں بڑی اس میں
 نہ ہو ہے، نہ اس مصیبت کا کہ زمین تک قدم نہ لے کر رہا رہیں۔ جس جھڑ۔ جان
 نا، نشان جان ہے، گھر میں نور ہے پور، مکانیہ کا نام تو ہے مگر ابھی اتفاق سے ہو نہیں
 نہ یہ معلوم کہ کتنی اور ہیں۔ قصہ مختصر شب کو پڑے رہے۔ صبح ہو تو بی بی چہر قافلہ سے سر
 وہ کہ وہ پہر و جہر فاش نمیزی، خوں ہوئے۔ چہ چاندنی پچ کر جانے کی تیاریں اب جو

و جانے کا چہے جانا۔ میں نے سنا کہ میرے دوستوں نے جانی۔ کتنی۔ جانی۔ سب پر۔ میں
میری خاں کے باب ہیں۔ غرض کہ میں نے وہ وقت شب برسط میں پہنچا اور یہ وقت۔
رات کے کیا دن سے تھے اور میرے دوستوں نے یہ دیکھ کر کہ یہ کتنی خاں میں ہے۔ وہ
بھاری سلامتی کی دعا مانگ رہے تھے۔ "خداوند بوجہ حق ہر قسم کے قہر سے ہمیں محفوظ رکھے۔"
سے رندوں سلامت کر دے۔ میں نے یہی دیکھا کہ وہاں میں سوچا ہے۔ یہی وقت تھا
دروازہ پر پہنچا اور میں نے آواز دی کہ دروازہ کھولو۔ میری بی بی خاں۔ میری تو پہچان
اور میں اور میرے والد کو یقین نہ آیا۔ جب میری خاں نے تمہاری خاں کے تعلق میں سے تعلق میں
میرے آواز سنی ہے وہ دروازہ پر پکار رہا ہے غرض کہ دروازہ کھلا اور میں نے جا کر والد کے قدم
لئے انہوں نے مجددہ شکر لیا کیا۔

پانی پت پہنچے۔ وہاں سے پانچ چار روڑے بعد ہم سب پانی پت میں پہنچ گئے اور وہاں
سلوٹ اختیار کی اور ایک چھوٹی سی تجارت کا ڈھنگ ڈال کر قوت سریوں کیسوں میں
دکان کرایہ پر لی۔ ایک آدمی نوکر رکھ کر خرید و فروخت کے لئے در حساب کتاب اپنے ہاتھ
میں رکھا۔ دونوں وقت جا کر دکان کا مال متاع سنبھال آتا تھا۔ خد کی صفت رزاقی ہے۔ ن
روڑوں میں سے تجارت نے ایسی ترقی پائی کہ ایک ہی برست ہوئی کہ تمام گھروں میں سے میں ہوئی
روٹی کھاتے تھے اور نوکر کی تنخواہ کرایہ دوکان اور سب سے ماں تجارت دن دو دن در رات چوٹنا
ہوتا جاتا تھا۔ تھوڑے عرصہ میں تین چار سو کا سامان دکان میں فروخت ہو گیا تھا۔ اور دو
روپیہ روز کا میرے گھر کا خرچ تھا۔ پانچ ماہ تک ذرا امن و آسائش کی صورت رہی مگر فتنہ
رفتار اور زمانہ ناخوار کب دیکھ سکتا تھا۔ پھر میں غریب آزار و رشک و حسد پیدا ہوا اور شر بھر
فتنہ میں پیش زن ہوا اور از سر نو ایذا رسانی پر مستعد ہو۔

زمین مرد مصافحت و من ز سادہ دلی کلمہ کا شن تدبیر وہ ہمہ دفع مضار

رہنمائی فتنہ سنگ فتنہ کی بار و من بلبلہ گریزہ در آئینہ ہمدرد

کہ یکایک آسمان سے سنگ حواش ہر سنے لکے و زمین نے فتنہ تازہ ہر بھگت سے
و حشرات رخنہ خراج زمین سے ایک ہتھو پیر ہوا۔ کتنی اہلی سے وہی وہی ہوا
محبوبان کا۔ غنہ گامی بد معاش ملائے ناسالی و غرت پانی پت میں نازل ہوا اور دار و گیر کا بازار
میں وہاں سے رفتار ہونے شروع ہو گئے۔ اور ہر برسط میں نواب حامد علی خاں صاحب

وہاں کے سب بندہ ہمارے رفقہ دار تھے۔ ہمارے پانی پت میں قیامت برپا ہوئی، ہر پانی پت کامی نہ ہو گیا۔ مگر تین مردوں نے پانی پت پر دو مسافر نورانی فرما دیے کہ باپ بیٹے کے ساتھ یہ سوس نہ رہے گا۔ ان دنوں کے ساتھ جائیں گے اور اپنی طرف سے زمانوں میں چھپا چھپا کر رہا اور جان سے، آدھے ساتھ اپنے وجود تھے اور اس دن سے وہی کے حاکم بننے تھے۔ پانی پت میں ٹھہرا تھا، وہاں سے، پچیس سے، روٹی سے، پانی سے سب چیزیں سے سوس نہ ہوتے رہتے۔ یہ احسان حق تک کی شخص نے کی کے ساتھ نہ سے ہونے جو سوس کے پانی پت دنوں نے دنوں کے ساتھ کئے۔

پانی پت کا محاصرہ۔ قصہ مختصر جب پانی پت کے گرد گھیر پڑا، ہمارے اندر ہوتی وردن کے رفقہ دار ہونے گئے۔ میں یہ دن، گزری دن پچیس سے اپنی چوہاں کے مکان پر گیا۔ وہ ماموں پر ایم حسین صاحب کے فرائض تھیں۔ وہاں پانی پت سے یہی رفقہ دار کا ذکر کرتا تھا کہ میری طبیعت گھبرانی اور میں چھنے گا۔ میری بہن نے مجھے روکا بھی۔ مگر میں ٹھہر کر ڈیوڑھی کے ساتھ گیا۔ میں نے دیکھا کہ بہت سے آدمی اس گلی میں چلے آتے ہیں اور ان کے تھنہ در ہے۔ میں نے یہ سوچا کہ جو تو اس گلی پر جاتا ہے تو یہ گلی میں جا کر رفقہ دار رہیں گے۔ میں سیدھا یہ متا ہوان کے سامنے سے چلا گیا۔ بھنی ال دنوں کے سوس ہمدرد بھی منصبت میں آئے۔ ان آدمیوں کے برابر سے نکل گیا اور انہوں نے مجھے نہ پہچانے۔ وہ آدمی کی مکان میں تھے جس میں سے میں برآمد ہوا تھا۔ مگر آگے بڑی ڈیوڑھی تھی جس میں دنوں طرف راہیں تھیں۔ ایک ماموں پر ایم صاحب کے مکان کو اور دوسری راہیں خانہ واس ڈیوڑھی میں پہنچ کر میرے ہاتھ پاؤں چھوئے اور مجھ سے بھگوان گیا۔ چہ اندھیر ہو گیا تھا۔ پیوں کا حیر کوئے میں کا ہوا تھا۔ میں نے نیچے چھپ گیا اور اس تھنہ کے گھر میں داخل ہو کر میرے چھو پاؤں بھائی اور میرے بہوئی کو رفقہ دار گیا اور میرے آگے سے رفقہ دار کے گیا۔ جب وہ چھو گیا تو میں وہاں سے نکل کر گریزاں ہوا تو یہاں سے وہاں تھا۔ راستہ میں نئی جگہ آئی۔ غرض کہ قاتل و خنجر میں اپنی خوشد من کے مکان پر پہنچا۔ یہ حقیقت بیان در ہمارے کہ میرے یہاں سے نکل جانا صلاحت ہے ورنہ رفقہ دار ہو جاؤں گا۔ چنانچہ انہوں نے ایک شخص بھائی نامی جو پانی پت کا، شندہ اور شاید میری خوشد اس سے کہ میں سے کی کا خانہ زاد تھا اسے بلایا اور ساتھ بھائی تو مجھ پر ایک احسان کر کے وہ

بچوں کو یہاں سے نکال کر چھ اور کسی حفاظت کی جگہ چاہئے۔ اس نے کہا چھ گھنٹہ پہلے میں
پہنچتا ہوں۔

پانی پت سے رخصت چھ گھنٹہ پہلے رات سے دو بجے اور یہ سفید سلاطین میرے
بہنوں کے چہرے بھائی کو کے مکان سے چھ اور ایک جاے شہر کا نام دیا۔ وہاں سے
کوئی شہر سے بہرہ ہو گیا اور پھر جدی جدی قدموں سے ہم آگے ہم آگے وہاں پہلے ایک گلاب
رووں کا تھا۔ وہاں پہنچے اس گاؤں کا نام گڑھی تھا۔ پچھلے پہر ہم وہاں پہنچے اور گاؤں والوں کو اس
نے جگا کر ساری حقیقت بیان کی۔ وہ سوگ نہایت مرد آدمی اور مسافر نور تھے۔ انہوں نے
میرے بہت خاطر و مدارات کی اور تسکین و تسکینی دی کہ اب تمام عمر یہاں بیٹھے رہو تو تم یہ
نہ سننے دیں گے۔ یہاں مقدور ہے کسی کا کہ تم کو گرفتار کر لیں گے۔ جب دن ہو تو انہوں نے ہم
سے کہا کہ اب ایک کام کرنا چاہئے کہ دریا کے کنارے پر چھوڑ دے۔ وہاں ہم ایک جھونپڑی
میں رہتے ہیں۔ دن کو تو تم دونوں آدمی وہاں رہا کرو اور رات کو گاؤں میں آجیا کرو اور ہماری
طرح کا لباس پہن لو۔ ہم میں سے دو آدمی تمہارے پاس رہیں گے۔ ہمارے ساتھی انہیں
رہتے ہیں۔ تم یہاں رہو گے۔ ہم نے منظور کیا اور ہم رہنے لگے۔ پھر میں
سے بڑی ساری بھائی تمہارا میرے بھائی اور میرے دو دو چاروں بھائیوں کے
مکان کے مکان میں چھپے ہوئے ہیں نکال لو تو بڑا کام کرو۔ اس نے کہا کہ بہت جلد
اس دن رونہ ہو اور تیس دن میرے بھائی اور خاندان میرے بہنوں کو کے میرے
پاس پہنچے گا۔ میں نے اسے کچھ روپے دے دیے۔ ایک دن ہم سب وہاں رہے اور
وہاں گاؤں والوں کا ست شکر یہ کیا اور وہاں سے ہمارا تر کر مٹھائے گا۔ یہ وہاں کی سبھی
میں پہنچے۔ مٹھائے گا۔ ان سادات نے ہماری بڑی خاصہ مدد رات کی اور نہایت درجہ مساندہ
نے ہمارا کہا کہ جب تک یہ رنگامہ ہے آپ جھین سے نہیں بیٹھے رہو۔ یہاں آپ کا بانیانہ
ہو گا۔ ہم نے کہا۔ یہ سب آپ کی عنایت ہے۔ اب اس کے عوض اور ہم پر عنایت فرما میں۔
وہ یہ ہے کہ میرے چار جانشینوں نے درجہ سے ہمیں نکالے پار تر لائیں کہ وہاں
ممدار کی کمزوری نہیں ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ جتنی بات ہے۔ ہم آپ کو خط بھیجتے
ہیں۔ آپ وہ خط کے کر میرے صاحب علی کے پاس چھ جائے وہ آپ کو نکالے پار تر لائیں
گے۔ چنانچہ یہاں سے اور تمام خط کے کر کر کے انہوں میں سنیں۔ یہ پہنچے اور بیرون قصبہ

نمبردار صاحب نے اس وقت جب کہ اس نے اس سے صاف نکال دیا
 یمن ان سے کہتے ہیں میری منیت حسین نے نہایت آہستہ کی اور وہ اگر ہم سے ملے۔ رات کو
 اپنے مکان میں۔ جائز پوشیدہ رہا اور تین روز ہماری دعوت کی اور اپنے دیہات کے
 گوجروں کو بلا کر ان سے کہہ کر ساتھ آویں۔ بھائی ہند آئے ہیں ان کو کسی طرح گنگا سے
 پار اتار دو۔ نموں نے نہایت کوتاہی میں مگر آئندہ شب کو ہم ایسا کر سکتے ہیں۔ کیونکہ گنگا
 کے کنارے دونوں طرف گھاسوں پر فوجوں کے مورچے لگے ہوئے ہیں۔ اس پار انگریزی
 فوج کی چوکیاں ہیں۔ اس پار نجیب آبادیوں کے مورچے ہیں۔ قصہ کو تاہ ایک شب وہ تیس
 آدمی مسلح ہو کر مدوق تھوڑے چھپا کر آ موجود ہوئے اور گھوڑیاں ہمراہ لائے تھے۔ کوئی
 پہر بھر رات گئے ہم سب کو گھوڑوں پر سوار کر کے ہمراہ لے چلے۔ وہاں سے دریائے گنگا
 سات کوس تھا۔ رستہ میں نہیں کی برادری کے گاؤں ملتے گئے مگر وہ ان کو ہوشیار کرتے گئے
 کہ اگر تم چھ شور و غل سنو تو فوراً ہماری مدد کو چلے آنا۔ میں نے راہ میں ایک گوجر سے کہا کہ تم
 میں باہم اتفاق ہے۔ اس نے کہا کہ اُس وقت ہماری ایک مدوق چل جائے تو تین گھ
 گوجر موجود ہو جائیں۔ سب گاؤں ہمارے ہیں۔ غرض کہ پچھلے پہر ہم گنگا کے کنارہ پر پہنچے اور
 گھوڑیاں وہیں چھوڑ دیں۔ ان پتھارے گوجروں نے ہمارے ہاتھ تمام لئے اور ہمارا سامان
 سروں پر رکھ لیا دریا میں سے ہمیں پار اتار دیا۔ اور فیروز آباد گاؤں سیدوں کا تھا۔ وہاں پہنچ کر
 نمبردار صاحب کو میری عنایت حسین کا رقعہ دیا اور ہماری رسید لکھوا کر واپس بھیجی۔ ہم رات
 کے بارے میں تھکے ہوئے تھے پر اس گھاس پر پڑ کر اور وہی گھاس اور زہ کر
 سو رہے۔ صبح کو دوپہر کے قریب بیدار ہوئے تو ان سید صاحب نے کھانا کھلویا اور حقیقت
 دریافت کی ہم نے سب حال بیان کیا کہ اس میں نجیب آباد والے نواب کا آدمی آیا کہ رات
 کو آدمی گنگا اتر کر تمہارے ہاں آئے ہیں۔ کوئی انگریزی بھجرت نہیں ہیں۔ ہم نے کہا کہ ہم
 آئے ہیں۔ اس نے کہا کہ اچھا تم میں سے ایک آدمی ہمارے ساتھ چلو غرض کہ میں ہی اس کے
 ہمراہ ہوں۔ تھوڑی دیر پر فوج پڑی ہوئی تھی ذریعے جیتے ہوئے تھے وہ آدمی مجھے ایک
 ذریعے پر لے گیا۔ وہاں چند لوگ عزت دار کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے سے
 جا کر ہٹا کر دیا۔ انہوں نے مجھ سے حال پوچھا۔ میں نے مختصر بیان کیا کہ تباہی زدہ دلی کا رہنے
 والا ہوں۔ انگریزوں کے خوف سے ہم وگ جان پائے پھرتے ہیں۔ ان میں سے ایک آدمی

یہ کہ تم لوگ نوکری کرو۔ یہاں ٹھہر جاؤ۔ میں نے جواب دیا کہ ہم نوکری سے ق نہیں۔ ہم لوگ لکھنؤ کو جائیں گے۔ غرض کہ وہاں سے آکر اس شب وہاں رہے۔ صبح کو کوچ کیا منزل ہمنزل طے کر کے مرد آباد ہوتے ہوئے ہری پٹی پہنچے۔ وہاں ایک دوست خانہ دین صاحب مرشد گوئے مکان پر قیام کیا۔ اس مہمان خانے میں دو خاصہ دربارتین کہ بیان سے مراد ہے وہاں سے بڑھنے کا ارادہ تھا کہ معصوم ہوا معصوم بھی وہی کیفیت ہونی چاہی نہ ہونی تھی۔ ب حیران پریشان ہوئے کہ یارب اب کدھر جائیں یا کریں۔ پندرہ روز ہری پٹی میں آنا زمین کے مکان پر رہے۔

ایک اور آفت ایک دن کا تعلق ہے کہ میں اور یہ شخصیں دن کا شہر، جنگ بازار، خاں نامی بادشاہی سواروں میں ملازمہ میرے ہمراہ ہری پٹی کے بازار میں ایک مسلمان جوتے والے کے دوکان پر جوتا پہننے کو گئے۔ میں نے جوتا اٹھا کر اس کی قیمت پوچھی۔ اس نے ایک یا سا روپیہ۔ میں نے وہ جوتا رکھ دیا۔ اس نے پھر مجھ سے کہا۔ رکھ کیوں یا تم بھی تو چھ قیمت ہو۔ میں نے کہا کہ بھائی مجھ میں اس قیمت کا مقدور نہیں۔ میں سستی قیمت کا جوتا چاہتا ہوں۔ میں غریب تباہی زد ہوں۔ پھر اس نے پوچھا کہ تم کہاں کے رہتے ہو۔ میں نے کہا کہ ان کے۔ دو دو۔ کہ تم لوگ بڑے نامزد ہو کہ تم نے دلی توڑا دلی و رب گدہ ہارنو۔ بھیک مانگتے پھرتے ہو۔ یہ بات سن کر میں تو خاموش رہا۔ مگر جنگ بازار سپاہی تو ملی قوم د مغضوب اور ان کو نہیں کار بنے والا۔ جس کے تے بڑے بڑے مشہور ہیں۔ بھدا آٹا صاحب و کہاں تاب کہ یہ سخت کلمے برداشت کریں۔ جواب دیا ”بیٹا مجھ اور نہیں بچا کے جینے کے جاتے ہیں۔ جو روکے پاجے میں چھپتے پھرو گے۔“ یہ کہنا تھا کہ اس جفت فاش نے ہٹا ہوا ایک ہاتھ سے میرا ہاتھ پڑا دیا۔ باقی سے جنگ بازار کا دربارہ آواز مند پکار کر کہا کہ یارہ دوڑو یہ اونوں گھر بڑی مجھ ہیں۔ یہ کلمہ ہمارے حق میں غصہ ہوا یا یہاں طرف سے پورے دوڑ پڑے۔ اس وقت بازار میں سور پیاہوں نے یہ کشت تھی کہ کھوکھ سے جو چھوڑا تھا۔ بازار میں راستہ ملتا تھا آتے ہی پوچھنا نہ چھوڑنا وہوں نے مشہور اس میں کہ ہر گز نہیں صاحب کے پاس سے چلو۔ اور ہم دونوں وہاں دھڑکے چلے۔ ایک نبوہ خاں قمر وہ ہوتا جاتا ہے جیسے کی کوڑوں مارنے کے لئے جاتے ہیں۔ وہاں سے نصف میل۔ قلعہ تھا۔ قلعہ کے سامنے دربارہ تھا۔ وہاں ایک دربارہ کے لئے ایک پوریا چاں

چھین برسوں عمر کا گئے میں مرنے مرنے سے، فوں کا منٹا پسے ہوئے ٹنٹھا تھوڑے سے سارے سے جا کر حنا کر دیا اور یان کیا کہ یہ وہاں گمریزی مجھ میں۔ بہمن کوثر قدر کے سے ہیں۔ جرنیل صاحب کا مدد و نصاف مدد دے ہو، کہ بغیر تفتیش حال حکم کے دیا کہ توپ کے باندھو، زرا۔۔۔ اسی وقت وہ جوا و توپیں دیر سے کے آگے لگی ہوئی تھیں۔ ان میں تھیں، رازہ، فوں، توپوں کے منہ سے، اندھو دیا اور وہ بے حال بہار خاں کی ریٹ سے رہ تھیں۔ وہ مجھ گمریزی کی قدر ہو کے ہیں ان کے دھم ہو چاہے۔ تھوڑی دیر میں وہاں سے لگی ہوئے حکم پانچواں رہا۔ یہ تھیں، بہمن رہے تھے اور تھیں ان طرف، بعد رہے تھے۔ یہ تھیں، تھیں میں قدر ہوئے۔ مرنے تو ہی مسیبت سے جان پانچ تھے وہاں آجنا پڑا، وہ تھے یہ نہ معلوم تھا۔ وہاں تھیں، تھیں تھیں، معلوم ہوئے۔ وہاں موت مر رہی تھی۔ بہمن سے سارا دیر میں وہاں سے بہمن، بہمن، خاں سے منہ کو نکلتا ہے۔ اور میں جنگ مار خاں کو، کھیر رہا ہوں۔ اسی اثنا میں، وہ سارا جان بہار خاں سے پانچ تھیں، وہ تھیں تھیں، بہمن کو پنی رندن سے بالوں، وہاں رہتے، وہاں کلمہ پڑھتے ہیں اور تھیں، بہمن کے دیر ہے، وہ حکم کے توپ سے، ہنس، اعلان ہے۔ ان وقت اس دن شات رہی، وہ دیکھا پانچ کے پانچ غیب سے یہ انداز ہوتا ہے اور بہمن و پینڈا جھل سے کس طرح نجات دیتا ہے۔ وہی مشکل ہے کہ دیر کے سے بچا کے وہ زید و قوی ہے۔

چوہا جزر مانند اور خمر از دیریں عاجزی چوں نحو خمر زرا

ٹاٹاں، دیکھتے کیا ہیں قلعہ کے دروازہ میں سے چھو پانی، دوز کے ہوئے چھتے آتے ہیں اور پیچھے ان کے ایک شخص شہ کے ٹھوڑے پر سارا غید پوش سفید مندیل باندھے ہوئے داری طرف چلا آتا ہے اور اس سے بیوے پانیوں سے آتے ہی سا کہ بہت جا، اور ایک حیرت برتاویا۔ وہ دیر سارا نے جیشہ جا کر جنگ، وہ دیر دیکھتے ہی جنگ مارے گا۔

ارے جنگ مارے گا

جنگ مارے گا، یہ دیکھتے ہوئے دوسرے وہ ٹھوڑے ہیں۔ جب مجھے، یہی توئی، نور ٹھوڑے سے وہاں جہدی تھوڑے دور سی کاٹ، وہ اس سے مجھے جھڈا رہا تھا۔ اور جنگ، ہاں بھی اس کاٹ، تھوڑے فاصلے پر، اور ہاں تھوڑے پڑ کے اس جرنیل کے سامنے سے یا

اور نہ روں گا یاں مغلطات اس نامعقلوں میں اور نہ ملک حرامہ اتم نے ہمارے ہاں شاہ کا
 گھر تباہ کر لیا، ولی کا ستیاناس کر دیا۔ رعیت کو خاک میں ملا کر گھر سے بے گھر کر دیا اور اب بھی
 اپنی شرارت سے باز نہیں آتے۔ ارباب۔ یہ بادشاہی دربار میں۔ چارے کریم فریادوں سے
 خوف سے اپنی جان پیڑے پھرتے ہیں۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ تو نے جان تو پوچھا، بتایا پتہ تیرے
 پوچھے گچھے گردن مارنے کا حکم دے دیا۔ اگر اس وقت میں نے آتا تو ان دونوں بے گناہوں کو
 جان سے مار چکا ہوتا۔ ان کی زندگی تھی کہ میں گناہ یہ نہ کروں مجھ سے جان پوچھتے تھے۔ جنہاں
 سے ساری حقیقت بیان ہوئی۔ چرخوں نے ہمارے مہر کے مکان پہ آکر اترتے تھے۔ ہمارے
 سپہ سالاروں و جاوید۔ بے یہ مات معلوم کر لی چاہتے تھے۔ ہمارے گھر میں تو تھیں ان کے پاس سے
 ان کے وقت میں جان اپنی وہ ہمارے خواجہ تاش بادشاہی دربار میں گھر کا رولہ میرے قتل علی تھا۔
 یہ اب ہم سے اس ملا کے نجات پائی اپنے مکان پہ پہنچے تو میرے دربار میں ہمارے
 مند تھے کہ خدا جانے وہ نونوں نہاں چھپ گئے، اس میں مٹا ہوا ہے۔ یہ پوچھتے تھے۔ ہاں
 چھپے تھے جو اتنی دیر گئی۔ جہاں باز نے سب جان پائی۔ یہ ہم تو موت سے گئے۔ اس
 پر آئے ہیں۔ سب من کر حیران و پریشان ہو گئے۔ مگر خدا کا شکر و یا یہ خدا کا مات
 آگے۔ اس واقعہ کے بعد یہ خیال ہو کہ یہ جانے معرغل خط ہے یہاں سے نکالنا چاہتے تھے۔
 یہاں شکر گمریری کی آن پہنچے اور گھر چاکیں۔ ان سے تو بھگت کر رہا تھا۔ اب یہاں سے
 نکل کر کہاں جائیں گے۔ ہم خیال کر رہے ہیں۔ ہونی چاہے مقرر خیر نہیں آتی۔ اب
 مسبب۔ سبب کی قدرت کو دیکھ چاہئے کہ اس حالت میں اور ہاندوں اور کینوں میں اس
 طرح اس پر شوبہ حالت سے نکال کر سبب حالت کر پھینچی تاہم کہ یہ دربار میں یہ
 شخص ہم وطن کو دیکھا کہ مسافروں کی طرح کمر بند بھی ہونی باتھ میں کتری منہ پر بندھا۔
 ہمارے ایک عورت اس کے غضب میں چار سے منہ چھپا۔ یہ چھپائی پہلی غل میں ہمارے
 چلی آتی ہیں۔ جب پاس آئے تو انہوں نے جگہ اور میں نے ان کو پہنچا صاحب سلامت
 ہوئی۔ آپ میرے خدمت میں تمہیں "دوبو" میں "منو" کے چھوٹا ہوں۔ میں نے پوچھا ہاں
 نہیں دئے۔ ہاں جہاں تھمرا ہے۔ میں نے سنا جہاں تھمرا ہے وہاں تھمرا ہے۔ وہاں سے
 ہر تھمرا ہوا نہ جہاں سے جائے وہاں چھپ چھپیں گے وہ میرے ساتھ ہوتے اور مکان
 نہ کام پہ پہنچے۔ سب سے ملے۔ انہوں نے اپنی تمام حقیقت بیان کی۔ یہ اس میں تو

اہیں مقیم رہے۔ دوسرے روز سلطان، مشورے منائے ہوئے سوں نے صلاح دی کہ رزم پور سے بہتر کوئی جہان نہ ہو۔ نہیں آتی۔ میری شامت میں مجھے ہمنوا کھینچ کرے گی تھی۔ وہاں بھی وہی صورت پیش آئی جو دلی میں ہوئی تھی غرض کہ سب کی رائے اس پر قمر پانی کے رزم پور چھو۔ مگر چھپیں یہ نوکمر رستہ مسدود ہے رزم پور اور بریلی کی سرحد پر مہاراجے ہند سے ہوئے ہیں۔ فوجیں پڑی ہوئی ہیں۔

اور وہ وقت وہ ہے کہ بریلی میں سب طرف سے مفرورین کا اجماع ہے اور سب رزم پور کی طرف توجہ دے رہے ہیں۔ اور ان محسوسے آدمی جمع ہیں۔ رزم پور سے تیس سو آٹھ سو ریلی میں۔ رزم پور میں رزم پور کا یہ حال ہے کہ ایک ایک تھانہ اپنا پتہ رستہ اندھا دھن سے اس کی طرف لگا ہوا ہے۔ آٹھ سو پتہ رستہ اندھا دھن سے اس کی طرف لگا ہوا ہے۔ اپنے تئیں دولت مند پھر چار چار چار چار میں سے دوسری تھواریں ڈب میں غلتی ہوئی ہیں۔ مہاراجے پور میں، شہر میں مہاراجے، دولت مند ہیں۔ پچاس ہزار سوار کا اجماع بریلی میں موجود ہے اور سپاہ انگریزوں کی آمد کی خبر چار طرف سے رزم پور ہے۔ تھوڑے عرصے میں رزم پور کے آٹھ سو ریلی سے نکل کر رستہ کو چھوڑ کر جنوب کی جانب روانہ ہوئے اور یہ ایک غیر رزم پور میں داخل ہونا چاہیے۔ چنانچہ ہم بریلی سے روانہ ہو کر قصبہ آلوہ میں پہنچے اور وہاں ایک مسجد منہ میں جا کر مقیم ہوئے۔ آلوہ کے ایک مرد آدمی حسن آریزہ سے ملے اور گفتگو میں حال کرنے لگے۔ ہر وقت دریافت حال وہی کلمات نسوں نے بیان سے جو بہت فحاشی سے تھے۔ جنگ باز پھر کہنا چاہتے تھے کہ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ دھر دیا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک کھیت کیا ہیں جنگل کی طرف سے دوسارے سمیہ گھوڑے آئے ہوئے چلے آتے ہیں اور ان مسجد کی بنیادیں پر آکر گھوڑوں پر سے ترے اور مہاراجوں کی طرف سے، اندھا۔ وہ مسجد میں داخل ہوئے۔ جب پاس سے تو میں نے اس کو پایا کہ احمد خان جرنیل جھم سے ہیں۔ باجریل صاحب آپ کہاں۔ نسوں نے بیان کیا کہ ہند کے ٹھکانے میری مہاراجہ کی تھی اور میں ہزار فوج سوار و پیادہ مع توپخانہ جات انیہ و میرے رستہ سے تھے۔ جب ٹھکانے کی فوج دریائے گنگا سے اس طرف عبور کرے گی تو میری فوج بغیر ٹرک بھڑکے بھڑکی شرم ہو گئی۔ ہر چند روکا گیا مگر کون سا تھا اور سب ہمہ تن چھوڑ کر منہ ورنہ ہو گئے۔ اٹھ سو مہاراجے پٹے روکے تھے۔ چار ہزار بھی اپنی جان بچا کر بھاگے

حڑے ہوئے۔ جب یہ تقریر احمد خاں کی قسم ہوئی تو جنب باز خاں نے ان پر مرد کو سلام کیا جو ہم کو بودا اور نامزد ہوتا ہے تھے۔ وہ حضرات اسی وقت کھڑے ہوئے۔ خواں اپنے مکان کو روانہ ہوئے۔ ہم دووں نے اس روز آنولہ میں قیام کیا۔ دوسرے روز صبح وہاں سے روانہ ہو کر مقام شاہ پور ٹمہداری میں پورکار ہو گیا وہ مقام آنولہ سے ٹھہرواؤں تھا غرضیکہ مارواؤں راودن میں بے نی در پھر تھک کر چور ہوئے۔ چنے کی طاقت۔ دون۔ پاؤں سانے گئے۔ تلووں میں گہ پڑ گئے۔ جاؤں ٹایک گاؤں تھاؤں گاؤں کے نام کتاب کے شمارے پر یہ درست کے نیچے اسم کے مقام پر ان تھیں یہ مسلمان نہ گاؤں میں سے پانی ہر نے کیا۔ تم وہاں پر اس کے کہا کہ تم ہوگ یہاں کیوں ہے ہو۔ جا، پھر رہو۔ گاؤں کے غروہ نہیں گئے تو رہا نہیں گئے۔ یہ لوگ مسلمان چاندوں ن جان سے اٹھتے ہیں۔ یہ غروہ خات بہار خاں ٹمہداری میں جو بڑے ن پر حمارے ہیں انہوں نے ان پر بڑے خضر، تم گئے ہیں اب یہ بڑے پنہاں۔ ہے رہے ہیں۔ ہم نے سنا کہ تم بھی مرنے کو بھرتے ہیں تم مرنے سے سخت جان ہیں کہ ہمیں کی صحت مانتے نہیں آتی۔ تم خدا سے چاہتے ہیں کہ ہمیں وئی جان سے مار ڈالے کہ اس روز ورن میں بہت سے نجات حاصل ہو۔ دو نچر پانی کا خضر سر پر رکھ کر گاؤں کو روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر واپس آیا اور آکر کہا کہ تم کو مقدم جی بلاتے ہیں۔ ہم نے جو ب دیا ہم فقیر ہیں اور گاؤں میں یہ کام ہے۔ ہمیں نہیں پڑ رہے ہے۔ رات کو سیر اسے رین کو چتے جاں گئے۔ اس شخص نے نہ مانا۔ وہ ہم کو اپنے ہمراہ چوپاں میں لے گیا وہاں جا کر ہم نے دیکھا کہ ایک شخص بڑا قوی ریکل جون دڑھی چڑھائے ہوئے ایک بہت بڑے ہاتھ پر بیٹا ہے اس کے ایک بہت بھاری لٹھ دھرا ہے۔ اس جو انہوں نے ہم کو دیکھ کر سنا وہاں کی بیٹھ جاتا۔ برابر اس نے دو ہا چاؤنے پاؤں کاٹھا ہو تھا۔ اس پر ہم کو چٹھنے کی اجازت دی۔ ہم بیٹھ گئے اور وہ عورت جو ہمارے ہمراہ تھی الگ ایک گوشہ میں جا بیٹھی اس نے (مراہٹ کے) ہم سے استفادہ کیا ہم نے بیان کیا کہ ہم پر دیسی ہیں۔ دن کے رہنے والے ہیں۔ تہہ و برباد ہو کر گھر سے نکلے ہیں۔ غریبوں کے خوف سے جان پانے چرتے ہیں۔ اس پر وہاں کے ہارواؤں۔ اس ہارواؤں نے ہمارے جان راز پر بہت تامل کیا اور ہمارے منہ ہاتھ اٹھوائے۔ تھوڑی دیر بعد میں وہاں آیا ابھی سے چپ کی ہوئی اور اس کے ایک بچے کا تے میں وہاں در شکر منہوا رہا۔ اس کے رگھے اور ہم سے سنا کہ چھٹی

طرح خوب یہ ہو رہا ہو۔ اس نیک جہت عورت کیسے چھوڑ دینی چاہیے۔ حد کتاب معلوم
کے ہماری چوپاں میں جائز سارے۔ صبح کو جب ہم نے چنے کا روٹیا تو اس مرد ہمارے
ہم سے کہا کہ تمہارے پاؤں تو سو جے ہو۔ ہیں۔ راستہ کیونکر مجھے ہو گا۔ اور اپنے گاڑی میں
کو بجا کر کہا کہ ان کو گاڑی میں سوار کر کے شاہ آیا۔ پچھو۔ وہ دھڑلے پاؤں چلے اور اپنے پاس
سے زاور ہمارے حوالہ کیے۔ ہم نے ہر چند دینے سے انکار کیا مگر اس جان ہمت نے ہر زندہ مانا
اور ہم کو سوار لرا کر شاہ آیا۔ پچھو یا۔ ہم نے خود ن رقی رانی ہا ہا ہا شہر یہ دیا
مرد شاہ خوب نے خود نامہ

[illegible]

نہوں نے سنا کہ دروازے تھپس تھپس میں سے بیوں۔ غرضی ایک جاگت بانسوں کی چار
 اور بی تھپس کی ہونی تھی۔ اس طرف سے تھپس میں داخل ہوئے۔ اب یہ قرار ہوا کہ تھپس
 میں تو آگئے۔ اب کہاں قیام کریں میرا خادم عباس نے کہا کہ ایک شخصیں میرا قیام ہی نامی
 ان کے رہنے والے یہاں رہتے ہیں ان کے مکان پر چھوپا چھپ گھڑی رات گئے ان کے
 مکان پر پہنچے اور ان کو دیا۔ وہ باہر آئے نہوں سے سب خوشخاست کیا۔ مجھ سے ان سے چہ
 وقت بھی تھی وہ گئے تھے اور ان کی یاد میں میں ہم سب بیٹھے۔ ہم سب کی یاد میں ہونی۔
 نمازیہ کیفیت بیان ہو رہی تھی کہ ایک فتنہ انگیز خاست ہو ایک عورت، یہ بیان میں
 یہ حال سن رہی تھی کہ اک بار گلی اس نے غل مچا کہ محمد، کو، وہ اس میدان سے ہم میں باقی
 دیکھ کر چپچپے ہیں۔ ہر چند میرا اسیم علی نے بات کو بوزے، فتنیں میں، فتنیں چھائیں۔
 یہ باقی نہیں ہیں میرے بھائی بند ہیں، ان سے آگے ہیں۔ وہ بدست اب غل تھی کہ
 نہوں نے اس سے سنا کہ اچھا میں ان کو رجب پانچواں توں موٹا ہو جا۔ وہ مر
 سے ایک بیوی کے مکان پر پہنچے اور ان سے جا کر بیان کیا کہ یہ وہ میرے عزیز قریب
 ہیں۔ آپ اتنی عنایت کریں کہ آج کی رات ان کو اپنے مکان پر مہمان رکھیں۔ میں، میں
 اپنے ہمراہے جاؤں گا۔ وہ اس بات پر راضی ہوئے اور ہم شب وہیں رہے۔ میں، وہ ہم
 مکان سے باہر ہوئے۔ میرا خادم عباس سے کہا کہ یہاں یہاں ہے انہوں نے کہا کہ آؤ۔ سب
 چل کر اجیت پورن سر امیں بیرون شہر قیام کریں۔ میں تمہارا ایک امیر حاتم ہمت کے مکان
 پر سے چلتا ہوں اگر اس نے حاجی بھری اور تمہارے مکان پر ٹھہرا یا تو پھر خوب صاحب بھی
 نہیں کال سکتے۔ غرضی اور سب کو قور سے جیت پور کو روانہ کیا اور میں اور خادم عباس
 امیر صاحب کے مکان پر پہنچے۔ وہاں جا کر میں نے دیکھا کہ بڑا دروازہ ہے اور اس میں ایک
 دیو خانہ ہے۔ وہ ایک چوٹی تخت بھی ہوا ہے اس پر جا کر بیٹھیں ہونی سے ایک مرد
 ناراضی عمل مینے ہوئے سچ پانچ رہے ہیں میرا خادم عباس کو ایستہ ہی کتاب، اور
 رے میاں غلام عباس تم کہاں چلے گئے تھے۔ تمہارا بیٹھنے کو آگھیں۔ اس میں۔ غرضی
 باہم مصافحہ کر کے ہر تینوں شخصیں تخت پر بیٹھے۔ میرا غلام عباس سے ان حضرات کے حال
 دریافت کیا۔ انہوں نے اس قدر تاثر اپنے منہ میں دیا کہ وہاں ان کی کیفیت یہاں کی
 میرا صاحب مخمب بہت دور ہے۔ انہوں نے قریب بیٹھنے میرا خادم

نے کہا ان کا حال نہ دریافت کیجئے۔ آپ کو سننے کی تاب نہ ہوئی۔ خلاصہ یہ ہے کہ دلی کے بنے واسے ہیں اور عمائد شہر سے ہیں مگر اب تو مصیبت زدہ مظلوم سید ہیں۔ جب سید کا غفدہ ن کی زبان سے نکلا تو وہ بزرگوار کریم الصفات شخصہ کر مجھ سے بعلمگیر ہوئے اور میرا خادمہاں سے کہا کہ واسطے خدا کے تم مفصل حال بیان کرو۔ ان کی کیفیت سن کر میرے دل پر مہایت صدر مدہ ہوئی۔ میرا خادمہ عباس نے بیان کیا کہ ذراں شخص ہیں۔ اس منصب کے کتب ہیں۔ گھر دارت کیا، خانہ ویران ہو کر پنی جان چاکے چرتے ہیں۔ زمین بھی اپنے پرانے رہنے نہیں دیتی۔ ان کے سادات نوزی فرماے اپنے مکان پر تھر تھوڑی کی جا ہیں روئی، ان شخصہاں میں یہ آپ کے حسن مدہ ہوئے۔ یہ شہر و فشتہ زیست دے میرے ماں نصیب کے پانچیا چارسی فطمہ میرے فقیر حال۔ پرمہمان ہوں۔ میں میں سعادت ورتن نصیب ہے کہ یہ میرے مکان پر تشریف رکھیں اور اس سے ساتھ یہ امر بھی آپ سے ہے۔ باب تک فصیح اللہ خاں کا جسم سلامت ہے کی کا مقدر نہیں کہ ائی جانب آنکھ بھرا کر یوں ہے۔ سی وقت ضمہ دیا کہ میری مینہولی سے جا دل رہتی صاحبوں کو سار کر کے آو۔ غرمکروان خانہ میں فتنہ کرادیا۔ خدا متکراں سے مدد بخد مت میں حاضر ہو اور گھر میں بھانا تیار کرانے کا حکم بھجوا دیا۔ تھوڑی دیر میں میرے والد در بھائی اور بھوئی بھی آئے۔ نوب صاحب سے ملے اور بہت خوش ہوئے اور کھانے کے واسطے گھر میں مدد دیا کہ ادنوں وقت تیار کر کے بھجو دیا کرو۔ غرض کہ اب فضل ہی شامل ہو اور اس دشت گردی صحرانوردی سے نجات پا کر یک امن کے گنبد میں ہم ہو بیٹھے۔ دو تین روز کے بعد اس رئیس مسافر نوز نے یہ اور احسان کیا کہ نوب ووسف علی خاں صاحب بہادر مرحوم کے پاس آئے۔ نوب صاحب نے پوچھا داد صاحب آج آپ کس طرح تشریف لائے۔ کہا کہ میں تمہیں بھائی آپ سے واسطے آیا ہوں۔ نوب صاحب بہادر نے پوچھا کیا تمہارے۔ فصیح اللہ خاں صاحب کے کہا کہ زود عجبے۔ نوب صاحب نے دریافت کیا کہ زود عجبی کونسا ہے۔ کہا کہ پانچ شخص مسی فطمہ کو میں نے اپنے مکان پر پناہ دی ہے۔ تم سے اس بارہ میں امداد کا خواستگار ہوں تاکہ تم اس کار خیر میں شریک ہو۔ او یہ ہے کہ یا تو تم صاف مجھ سے نہ دو کہ تم ان کو اپنے مکان پر نہ رکھو تو میں ان کو رخصت کر دوں یا حمایت کرو تو پوری کرو۔ بعد چار دن کے اگر تم ان کو گر قدر کر کے انگریزوں کے سپرد نہ دو تو یہ مجھ سے گوارا نہ ہو سکے گا۔ جب میرا سر کٹ جایگا جب کوئی ان

کوتاہہ لگائے گا۔ نواب صاحب بہادر نے فرمایا کہ جہاں صاحب میں یہاں نہیں ہوں کہ سادات میرے گھر پر آکر ہناہ پذیر ہوں اور میں ان کو آگے دے کر قتل کرادوں۔ ہرگز مجھ سے نہ ہوگا۔ بڑے طیغ برائی میں نوکری نہ کی ہو۔ فصیح اللہ نے قسم کھانی کہ نہیں سنت انہیں نوکری سے یہ تعلق وہ تو دلی کے آدمی ہیں۔ شاہی مہر و ہری میں یہ نوکری کریں گے۔ شاید تم ان لوگوں کے نام و نشان سے واقف ہو۔ کیونکہ ان میں بہت نواب تک رست ہو۔ جب فصیح اللہ خاں صاحب کے نام بتائے، عہدے بتائے، نواب صاحب نے فرمایا۔ میں سب سے واقف ہوں۔ کوئی بغاوت پیشہ نہیں ہے۔ شوق سے اپنے گھر میں رہتا ہوں۔ نہ ہمینان کر دو کہ اب کسی طرح کا تم کو جان کا اندیشہ نہیں۔ میں سمجھوں گا۔ برائی کا عہد ہونے کے بعد میں خود تمہاری صفائی انگریزوں سے کرادوں گا اور معافی نامہ دلاؤں گا۔ چین سے یہاں بیٹھ رہو۔ یہ باتیں کر کے فصیح اللہ خاں صاحب وہاں سے خوشی خوشی مکان پر آئے اور ہم سب سے کہا کہ دوبارہ ہو۔ میں نواب صاحب بہادر سے تمہاری صفائی کر دیا۔ نواب صاحب بہادر نے وعدہ فرمایا ہے کہ میں انگریزوں سے معافی نامہ دلاؤں گا۔ جہاں بی جا رہو۔ کوئی مزاحمت نہ ہوگا۔ غرض کہ اس امر کے بعد ہم کو اطمینان کلی حاصل ہو گیا اور اب خوف و خطر رہنے سننے لگے داغ صاحب کو خیر ہوئی۔ وہ کسی روز آگے آئے نمونے سے یہ سن سوک گیا کہ مجھے اور میرے چھوٹے بھائی امیر احمد کو صاحب نے اہل محمد رضا خاں صاحب و داد نواب یوسف علی خاں صاحب مرحوم کی سرکار میں نوکر رکھوا دیا۔ صاحب نے اہل محمد صوف کے مکان پر مشعرہ ہوتا تھا اور غشی امیر احمد صاحب مینائی مرحوم آگے نواب کی غز و پانی غز پڑبا کرتے تھے۔ صاحب نے دے محمد رضا خاں صاحب نے فرمایا کہ تم بھی میرے ساتھ رہو۔ چند انکار کیا کہ ہنوز ہمارے اساتذہ درست نہیں ہیں۔ مصیبت رہا، میں یہ غز نہیں آئے۔ مگر صاحب نے صاحب موصوف نے زیادہ تر اصرار کیا۔ تاچہ نامہ کے غز میں مشعرہ میں پڑھیں۔ اس کی روز سے تمام مہر پور میں ہمارے کام میں تہمت ہوئی۔ صفت نے ہماری گرویدگی اختیار کی۔ نواب صاحب بہادر نے حسب وعدہ برائی میں جا کر صاحبان انگریز سے صفائی کا سارے مفلیٹ حاصل کر کے ہمارے پاس بھیجا دیا۔ اہل محمد چاروں کے قریب ہمراہ مہر پور میں رہے انہیں یہاں میں ہمارے گھر کے آدمی بھی پانی پت سے رام پور پہنچائے

چھٹا باب

وطن کو مراجعت

نواب فصیح اللہ خان صاحب جن کے وصف واد پر بیان ہو چکے ہیں یہ نواب
فیض اللہ خان بہادر مرحوم کی اولاد میں سے تھے اور نواب یوسف علی خان بہادر نواب مرحوم
کے رشتہ کے والد ہوتے تھے۔ رہانہ قیام بہار میں جب میرے گھر کے آگے میرے پاس
پہنچے ہیں تو ایک سال بعد میرے گھر میں ٹکاپید ہو۔ درجہ کا کام سجدہ نما رہا۔ دوپہ
ساتھ سینے کا تھ جب شہر و گزشتہ چاندانی کا میرے پاس پہنچا اور مصحف شریف یہ تھا
کہ رکارڈ کے طور پر قصور معاف فرمایا۔ جس جس کی جائداد دہلی میں ہو وہ آکر سرکار میں
مرضی گزارے۔ بعد تحقیقات کے وہاں منیجمنٹ وراثت کا دیا جائے گا۔ چنانچہ اسی خوشی میں
میں روم پور سے ان کو تیار کرا کر روہت میں مصحف صاحب مشن تھے اور وہ صاحب بہادر اپنی
مشن دہلی تھے مگر یہ دونوں حالت میں رہے۔ مصحف صاحب راجپور وراہ تھے کہ ان
تقریف میری زبان سے ادا نہیں ہو سکتی۔ ان دونوں بہادروں نے ان کو تیار کیا اور خلعت
و شہ میں سجادہ اور رعیت نواری فرمائی کہ رعیت کے دل سے سب رنج و غم روانہ ہو جائے
دیا۔ میں نے شہر تشاب میں کوپر صاحب بہادر کی تقریف میں یہ نہ لکھا کہ فی حقیقت وہ
بیان واقعی ہے اس میں جھجکاؤ نہیں ہے یہ تو دور مانہ تھا۔ کارخانہ روتہ، غضب اللہ صاحب قہ
در صد با مجہد چھوٹے ہوئے تھے۔ اور جاہل سے ان کے آگے آگے راجپور میں چلے آتے تھے
اور ان میں تمکین چھانسیں گڑھی ہوتی تھیں۔ راجپور میں چھانسیں چھانسیں چھانسیں جاتے تھے اور
دھانک صاحب شہر حیت پڑتے تھے جس وجہ سے کہتے تھے چھانسیں سے ڈھانک سے اور پتہ
پر سٹل قصور ب قصور نہ تھی۔ چنانچہ بہت سے آگے ب قصوروں کے ٹکڑے جن میں
کشمیر راجہ اور تار تار تھی میں تھے مشن نواب محمد حسین خان اور نواب مستفیدہ۔

میر محمد حسین، غیر دسکناے محمد علی ماراں اور بے گرفتار ہو کر دی گئے تھے۔ جب مقام گڑگانوں میں پہنچے تو حاکم ضلع نے حکم دیا کہ ان کا دل سے چنانچہ ضرورت نہیں ہے۔ ان کا ایک فیصد، دہا چاہتے اور ان غریبوں کو چاہیں باریں داریں نہیں اور ان کا کام تمام برائیاں میں بڑا سب سے بڑا چھائی پائے اور ہاں شاہ کو قید کر کے محراب سے نکال کر چھوڑ دیں۔ شاہ عباس وغیرہ شاہزادگان خورد و سال و ہمارا ہوا تہہ در تہہ میں سے جا کر انھیں بند رہا یا یہ ایک رہا یہ دیکھنے میں آیا کہ خواب اس سے اس سے اس صاحب بہادر گورنر جنرل نے اس وقت سے ہندوستان کو آئے اور کام عادل رحمن مقرر کئے گئے اور رعیت کو مثل اس کے چھاتی سے لگایا گیا اور چاہتے ہو کر دیں میں تیار کیا گیا اور سب کی جاہ و دولت زبانی۔

یہ وہی فورٹ صاحب حاکم گڑگانوں تھے۔ جنہوں نے گرفتار ہو کر کرناٹک میں پہنچا تھا۔ جب مقام بجلی بن میں متصل پہلی بھیت پہنچ کر اسماعیل خاں جرنیل کی معرفت تمام باغیان باغیہ فوج کا تصور معاف فرمایا۔ اور گھوڑے اور ہتھیار سے اسے سارا مینٹ معافی تصور کے تقسیم کئے اور ان کو گھروں اور واپس کیا میں ان روزوں میں مقام ریمپور میں مقیم تھا۔ جب یہ معاملہ پیش آیا ہے اور اسماعیل خاں جرنیل فوج باغیہ ریمپور میں آئے ہیں اور ان سے ملاقات ہوئی ہے۔ ان کی زبانی یہ سب حال پنجہ کو معلوم ہوا اس وقت تک چائیس ہزار فوج باغیہ نے جو مسلح بھی بن میں موجود تھی ہتھیار ڈال دیے۔ یہ سب انقلابات میر کی نظر سے گزرے ہیں۔

تلاشِ معاش قصہ کو جا جب میں دہلی میں آیا ہوں اور کوپر صاحب بہادر

۱۔ یہ وہی رڈ برنس ہے جو غدر کے ایام میں وجاہت کے غفلت گورنر (چیف مینسٹر) تھا۔ رڈ ایجنٹ کے مرنے پر ۱۸۶۳ء میں اسے سدو تان کا گورنر جنرل مقرر کیا گیا۔ بادشاہ کے مقدمہ میں کمیشن کے فیصلے پر اسی نے ریویو لکھا تھا اور بادشاہ کو علاطین کرنے کی سفارش کی تھی۔ غدر کے ایام میں ہی نے پنجاب سے سبھوں کی فوجیں دہلی بھیجی تھیں۔ ان خدمات کی وجہ سے گورنر جنرل مقرر کیا گیا۔ اس نے دہلی میں مسز کوپر کو ان ملاقات مقرر کیا۔ اور غدر کے زمانے کے بھاگے ہوئے مسدودوں دہلی میں گرتا ہوا ہونے کی جہت دیدی۔

سے مل کر اپنے مکانات و گزاشت کرائے ہیں تو اس کے بعد میرے والد بزرگوار صاحب مل
و میں کو ہمراہ کر دہلی میں آئے اور امر و میرز میرے چھوٹے بھائی و ممدوی۔ جب مل
خان صاحب کے چھاپے خانہ میں کتابت پر پچیس روپیہ ماہوار کا نوکر تھا تو مقام جہڑوں
اب (ضلع بودھینہ) کو لے گئے و درود بزرگوار میرے چھوٹے بھائی کے ہمراہ گئے۔ میری یہ
کینیت تھی کہ میں بے روزگار تھا۔ ہمدان و میں اور میری خوش دامن و غیرہ اور میں اپنی
سرس کے مکانات میں مقیم تھا۔ اب مجھے ور قدر معیر ہو کہ ہی دن میں تو یہ گھر
وقت کی کیا صورتوں کا ہے اور وہ نہ تو ساں کا تھا۔ کچھ یہ کائنات کا تھا۔ اس
وقت ہے میری بچھ میں نیکیات آئی۔ چوہیدار کے روٹی پیدا کرنی چاہیے اس روٹی
رٹا، ملی میں نہیں آئی تھی۔ کات میں پر اسے روانہ ہو جاتی تھی اور اس کا نہ
مورے بات مرے تھے۔ ذاک خانہ میں موزوں کی بات خا شکارن تھی میں نے محسوس
ن تھا تو ایک موزا قلعہ میں ایک گریڈ پاس تھا۔ میں نے اور ایک نے شریف
و موزا چودہ روپیہ کو خرید لیا۔ اسے برآمدہ نوں، ک خانہ میں بیٹھے۔ تو وہ یہ ۵۰۰
ہائے کے چودہ روپیہ ہائے کو اسے اسے منافع ہمدانوں نے برآمدہ شمس و ہاتھ آتے
آٹھے روپیہ لے کر اپنے اپنے گھروں کو چلے آئے۔ پھر تو ہمدانوں کیوں وہ یہ موزوں
علی شمس کے پنے گھروں سے دھانڈ کر نکلتے تھے یہ راق مطلق و روزی اپنے اسے ن
بھر شہر میں گھوڑے سداش کرتے یک دو گھوڑے ہمدانوں جاتے ہمدانوں قیمت پر خرید
کرتے اور اس قیمت میں ذاک خانہ میں جا کر فروخت کرتے تھے روز خد و نداد ہمدانوں
پندرہ روپیہ بھانڈ کے دیتا تھا۔ شرم کو خوشی خوشی ہے گھر چلے آتے تھے۔ ہمدانوں
معلوم بھی نہ ہوتی تھی کہ کئی روز کے بعد ایک گھوڑا پھر ہم نے تیرہ روپیہ کو خرید اور وہی سدا
روپیہ کو جا کر ذاک خانہ میں بیٹھا۔ سی حرات خد کے تھاں ہمدانوں نے لے جاتا تھا ورنہ یہ
تھی کہ باعث قیور سائی کے دووں کو گھوڑے کا رتنا شور معلوم ہوتا تھا۔ مجھے ہمدانوں قیمت
یہ فروخت کر دیتے تھے۔ ایک روز کا ندھور ہے کہ ہمدانوں پر تک مستعدی رہے۔ ہمدانوں گھوڑا

ضلع بودھینہ میں تھیں۔ جہاں ہمدانوں ہمدانوں صاحب علی خان ہمدانوں

میں ہمدانوں کا تھا یہ ہمدانوں تھہرے ۹۶ سے نقاب تک میں آئے۔

دستیاب نہ ہوا۔ وہاں کو کچھوں کی نگلی میں گزرتے تھے کہ یکا یک ایک شخص نے ہم سے کہا کہ ہمارے پاس ایک گھوڑا بہت عمدہ ہے۔ اگر تم خریدو، تو تم فوری طور پر لے لو۔ ہم انہیں آدمیوں نے اس شخص کے ہمراہ چار گھوڑے کو دیے۔ واقعی گھوڑا خوش قوم ترقی کی طرح تھا۔ اسے روپیہ کو ہمارے، گھوڑا خریدنا اور پانچ روپے بیچنا نہ مالک کے حوالے سے اور باقی کا عدد کیا کہ شرمور قیمت، روپیوں کے اور خد پر تو کھل کر لے گھوڑا گھوڑا گھوڑا کر چلے۔ جب تب شرمور کا کافی دور دورہ تھا مگر مکانات نہ آباد تھے۔ چارے تھے۔ جب ہم کالی اور وہ میں پہنچے تو ایک چوہی کی ہم کو اس کے پوچھنا یا گھوڑا کا ہے۔ ہم نے کہا ہاں چلے گا ہے۔ چوہی ان کے ساتھ روزانہ باہر جاوے۔ ہمارے صاحب کی بیٹی پائی ہوئی ہے۔ وہ بیٹن کے پتھن میں۔ قریب کاٹیر اور ریاست ہریانہ میں وہ گھوڑے کی تلاش ہے۔ وہ کہتے ہیں فور خرید بیٹے ہم شرمور کے مالک پر نہیں صاحب کے ذریعے سے پاس پہنچے کہ صاحب خود ہی ذریعے سے نہ کہ وہ مالک کے ذریعے سے پہنچے گئے کہ گھوڑا بچتے ہو۔ ہم نے جواب دیا ہاں صاحب بچتے ہیں۔ چوہی چھوڑا یہ شوق تو نہیں کرتا ہے۔ ہم نے کہا نہیں صاحب یہ ترقی ہے شوق یا جانے۔ ہمارے پاس یہ سواریوں۔ ہم نے کہا۔ بیشک سوار ہو کر، چوہی بچے۔ صاحب نمرانی رین ہمدھو کے اس پر سوار ہوئے۔ گھوڑا نہایت قد میں نہ خوش رفتار تھا۔ صاحب بہت خوش ہوئے۔ گھوڑے پر سے ترقی کر قیمت چوہی بچنے گئے۔ ہم نے چار سو روپیہ قیمت بیان کی۔ وہ اسے قیمت زیادہ ہے۔ وہ جی، اسے چاہیے۔ بعد ازاں یہ کہا ہمارے پاس ایک گھوڑا ہے۔ وہ گھوڑا ہم سے بے وفائی نہ قیمت ہے۔ ہم نے کہا وہ گھوڑا ہمیں رکھو۔ وہ گھوڑا، گکار وکھایا۔ واقعی وہ بھی جوان تھا۔ اچھا تھا مگر اتنی بات تھا کہ قوم کا تاریکی تھا۔ بہر حال وہ گھوڑا اور سو روپیہ نقد ہم نے سے دینا گھوڑا ان کے حوالے کیا۔ ہم سو روپیہ اور گھوڑا اسے کر شرمور لے گئے کہ گھوڑے کی قیمت سے روپیہ مالک کو چل کر لے دیں۔ اسی کاٹی اور وہ کے نادر داخل ہوئے تھے کہ سامنے ایک کمرہ میں سے ایک بڑھے صاحب نے ہم کو آواز دی کہ ترقی گھوڑا پہنچے ہو۔ ہم نے کہا ہاں چلے ہیں۔ وہ کمرہ سے نیچے اتر آیا اور گھوڑے دیو کر پسند کیا اور وہی معاملہ یہاں بھی پیش کیا جو صاحب بہادر سے پیش آیا تھا۔ جی یہ صاحب بھی بولے کہ ہمارے پاس ایک گھوڑا ہے اس گھوڑے کو ان گھوڑے سے بدل کر اور باقی قیمت سے روپیہ ہے۔ وہ گھوڑا بھی جوان تھا۔ باتھریوں سے صاف۔ اسے ایک گھوڑا ہمارے گھوڑے کے کی قدر

غرتھی۔ قصہ مختصر سو روپیہ اور وہ گھوڑے رہ گئے پنا گھوڑا ان کے حوالہ کیا وہاں سے جس رہ گئے پہلے گھوڑے کے کی قیمت سے روپیہ اسے اس میں تمام نہ کی جو چھ روپیہ منافع کے تھے وہ برابر تقسیم کر کے اور گھوڑے پر سو رہا تو کر میں اپنے مکان کو روانہ ہوا۔ راستہ میں سے دانہ گھاس اگاڑی پچھاڑی میخیں وغیرہ اپنے ہمرہ لیتا، وہ مکان پر پہنچا۔ اور گھوڑے کو گادیا۔ گھوڑے کو دانہ خوب شکم سیر کر کے کھلایا۔ اور گھاس آگے ڈال دی۔ شب کو اپنے گھر میں آکر سویا۔ دوسرے روز صبح وڈاک خانہ میں۔ جا کر پچھتر روپیہ حوالے تھی فوج دست دیا۔ خدا ان دین و دیہا چاہیے کہ ایک گھوڑے میں اور ایک اونٹ میں ہم دونوں سو روپیہ منافع لے لیں۔ غرض کہ جب تک قہر سہاں رہی مجھ کو معصوم نہ ہو کہ کرنی پڑے ہے۔ بعد میں ہر سے وہ گھوڑوں کی خریداری بند ہو گئی اور میرے بعد میرے پھوسے بھائی مراد علی شانی کرنے کے لئے پانی پت میں آئے اور اس کی شادی کرنے کے لئے پانی پت میں چھار میرے پاس دلی میں چلے آئے اور آتے ہی بیمار ہو گئے۔ اور میں بیمار نہ ہوا اور وہاں شدت سے بیمار آتا تھا۔

مہاجن نے تالش کردی کی حالت بیماری میں تھی اس کی خزانہ نے اپنے قافلہ کی تالش مجھ پر اور میرے بعد پر کر لی اور وہ قافلہ روانہ گدراست پٹہ کا تھا جو شاہیوں میں یہ گیا تھا۔ اور جو سودا، سودا، گھوڑوں وغیرہ کے قریب کر دیا گیا تھا میں اور میرے بعد وہاں بیمار تھے کوئی جواب دہی کرنے نہ تھا۔ پھر فی ڈگری ہو گئی۔ اس میں میرے والد نے اتفاق فرمایا۔ میں ایک تو بیمار تھا اس پر یہ صدمہ عظیم واقع ہو۔ زیادہ تر بیمار ہو گیا تھا۔ خیر تجسیم و تقنین توان کی طور میں آئی۔ مگر میری زندگی کے لئے پڑ گئے۔ میں تین دنوں میں خدا کر کے تندرست ہوا تو جبرائیل ڈگری ہو کر مکانات کے نیوہ کا قہر چڑھ چکا تھا وہ مکانات جو دس ہزار روپیہ کی قیمت کے تھے۔ ۱۰۰ ہزار میں نیوہ ہو کر قرغل خواہ کو دی دے گئے۔ ایک چہ جت، استیاب نہ ہو۔ اب تندرست ہو تو فرعون کی ہوئی۔ خدا کی قدرت سے ان روزوں میں یہ حیدر علی چاں میں ہو تھا۔ میں تھوڑی سی تنگ و کاچنسی (پان نوں) میں ہو گیا اور یہ رہا میں حیدر حسن بدخاں نے مجھ سے قصہ مستند لکھا یا سو روپیہ ان کی جہت میں سے قصہ مستند فارسی سے راہ میں آ رہا تھا۔ بعد میں ہر سے باب پان نوں کا حیدر تہیل ہو اور ہر سے حیدر راہ کے حوالہ کیا تو انہوں نے اپنا عمل بھرتی

سالتوال باب

ریاست الور کی ملازمت ریاست کے حالات

مہاراجہ صاحب نہایت درجہ سے خوش یون - تیریں غنیمت خوش تقریر تھے - شام
نشہ میں فرما گئے - میں یہاں سے کار میں ہوں - میں سے کہنے والے - یہ وقت یہاں سے
جائے گا - میرے ہاں تو مہاراجہ جرنی روٹی ہے - ہر گزوں رو - ناگہان بد جانے -
میں سے ہاتھ مہاراجہ عرش - یہ جو ہاتھ و پیرہنے سے بہت ہے - وقت سے بہت
یہ وقت بھی مجھے روٹی مل جائے گی تو حضور کا دامن نہ پھیراں گا - میرا یہ منہ سے
میں در کا چاہا ہوا ہوں تو آٹا کھائے - میں چاہا ہوا ہوں تو آٹا کھائے - میں
میں سے تمہارے شان ہوں گے تو مجھے پاسداری - آٹا کھائی - میں سے
تو مجھ نہ ہوں اور میرے پاس رہنا چاہا تو آٹا کھائے ہوں اور میری ٹھوس بن کر رہنا چاہا
ہا - میں سے ہوں - میں سے عرش میں خدمت میں رہنا - میں سے
میں سے ہوں - میں سے عرش میں اور میرا چھوٹا جاندار ہوں - میں سے
میں سے ہوں - میں سے عرش میں عرش میں ہوں - میں سے
میں سے ہوں - میں سے عرش میں عرش میں ہوں - میں سے
میں سے ہوں - میں سے عرش میں عرش میں ہوں - میں سے

میں سے ہوں

میں سے ہوں - میں سے عرش میں عرش میں ہوں - میں سے
میں سے ہوں - میں سے عرش میں عرش میں ہوں - میں سے
میں سے ہوں - میں سے عرش میں عرش میں ہوں - میں سے

خدا بخش تھویر اور فقیر ظہیر۔

شرع کی نصرت عزت و آبرو فالت تھے اور شہر کی قدر وانی نہرت تھے۔

الور کی ملازمت سے ملنے والی غرضت تین چار سال سے عرصہ تک اور میں
 میں ہمیشہ ترم سے سر ہوتی رہی۔ بقیہ غرضت غرضت یہ صحبت بھی ناگوار تھی اور
 درپے تخریب ہوا۔ قوم رنجوت کہ ہمیشہ سے شہر تین ہوتے آئے ہیں اور مسلمانوں کی جانب
 سے ہمدردی و تعصب ان کی سرشت میں ٹھہرے اور ہمارے شک و حسد سے ان کے دل میں
 تعصب ہو کہ یہ لوگ مسلمان مہاراج کے درخیز صحبت ہیں اور انھوں پہ مہاراج کے پاس
 رہتے ہیں اور مصاحبت ترم ہے اور مہاراجہ حسب ہماری طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ کوئی
 تدبیر کی کرنی چاہیے۔ یہ ہمیت مثل اور اق کی غرضت منشا ہو جائیں۔ چنانچہ ہم غصہ غصہ یہ
 صدق و مشورہ ہونے لگے اور کچھ دیر سکھ بھارتیہ و مہاراجہ و فساد کر کے بغاوت پر
 براہیگتہ کیا اور سکھ دوستی نے ایک جماعت بد سکال فارنگر جمہوری بنیاد میں فراہم
 سے پانچ چھ ہزار آدمی سے مہمداری اور پر محمدیہ و مہاراجہ کی تحصیل نرائن پور اور پرائن پور
 والے لڑائی وغیرہ پر تانت کر کے تاراج کرنا شروع کیا اور تحصیل کوٹ میں۔ کھوڑوں سے
 مسطیل جو دیئے۔ جب یہ خبر مہاراج کو پہنچی تو اور سے وہاں خاص پٹان کو معہ مسلمان پٹن اور
 نوب کا درخت کو معہ رسالہ سوارن واسطے ہر کوئی فرقہ باغیہ روانہ کیا۔ ان بہادران نہار
 تھار اور غازیان نصرت و قار نے جاتے ہی ان بد معاشوں کی وہ بخش کاری کی کہ بھاگتے تھے
 آگے ورنہ کسی تک شیش لال آیں۔ درخت سے ہر غنوں کے سر سوار حضور میں بھیج
 دیئے۔ مہمدیہ غنوں کی بنیاد پر عاقہ پر تاب بڑھ راجھو وغیرہ کی جانب مقرر ہو۔
 ان بہادروں کے ہاتھ لگی تان کا قلعہ سے میں سے کا قدم جمنے نہ دیا۔ آخر امرابکار پر
 ہمد کے آگے اس وقت یہ درتدیدن کے آگے سے پھر مہمداری دور میں قدم رکھا تو رکار
 کی جانب سے بڑی خبر سے جائے۔ سب وہ ہادیس اور پٹیمان ہو کر مہمداری بے پور میں پناہ
 پذیر ہو تو راجہ توں سے غرضت سبب جسی شروع نہیں کہ یہ مسلمان لوگ راجہ کو ہکا
 بھکا کرتے ہیں اور جب وہ مسلمان نہایت ہر دوں کا اور سے خرچ ہونا مناسب
 ہے۔ ان راجہ کے دور میں فتنہ و فساد برپا ہوتا ہے۔ ہر کار سے مسلمانوں کے طعنے کر دینے
 کا حکم مہاراجہ صاحب سے پاس پہنچا۔ ایک حکم ہال دیا اور حکم ہال دیا تھر تھر کے حکم پر ہم

دووں نے متفق ہو کر عرض کی۔ ہم دووں کے واسطے آپ اپنی ریاست کیوں ہر باد کرتے ہیں آپ ہم دووں کو رخصت فرمائیں۔ ہم آپ کے قدموں سے لگے ہوئے پائے ہیں۔ ایک اور دن میں پھر حاضر ہو جائیں گے۔ غرض کہ رات سمجھ رہا ہوں کہ رخصت ہو کر ان میں آئیے۔ برس رو رہا ہوں تو انہیں کہہ آتی ہیں۔ حد ایسا ہاں سے میں نے نوب مصطفیٰ خاں صاحب شیفتہ سے یہ روز یہ بات کی کہ پورے صورت آپ کو معلوم ہے یہ مرتاب کے گھر بیٹھے ہوئے کون تنخواہ عمر بھر دیا کرتا ہے۔ اگر آپ کے ذریعہ سے ریاست سب سے پورے میں کوئی سبیل روزگار کی نکل آئے تو بہت مناسب ہے۔ میں آپ کا کمون حساب ہوں گا۔ چونکہ نوب صاحب ممدوح کریم خاں تھے اور مجھے پیشہ کی خدمت میں رہنے کا اتفاق ہوا تھا اور مجھ پر عطف بزرگانہ فرماتے تھے، انہوں نے اسی وقت نوب فیض علی خاں صاحب بہادر مہار کے نام میری سفارش میں خط لکھ کر روانہ کیا اور ان کے صاحبزادہ نواب محمد علی خاں نے بخشی آمد علی خاں صاحب رور کو چاہا نوب صاحب کے نام خط لکھا۔ پانچویں روز نوب مصطفیٰ خاں صاحب بہادر نے مجھے باکر نوب فیض علی خاں صاحب کا خط جو میری طلب میں آیا تھا۔ مجھے آیا اور فرمایا اب اس خط سے سب سے پورے کو روانہ ہو جائیے۔ اب جاتے ہی آپ کو خبر ہو جائیں گے۔ میں اپنی اہل سے روانہ ہوا اب سب سے پورے میں پہنچے ہوں تو اس اپنے جہان خسرو پورہ میں خاں صاحب آگاہ کہ مکان پر فروکش ہوا۔ پتے بخشی آمد علی خاں صاحب سے مدد اور ان کے ذریعہ سے نوب فیض علی خاں صاحب بہادر سے ملاقات اور نوب فیض علی خاں نے مجھے میدان دیا اور بعد دو ماہ کے مجھے شندار کا تھانہ دار کر کے بھیجا۔

ریاست سب سے پورے کی عازمت شندار نے پورے کا ایک پرانہ ہے۔ ٹوٹا مشرق و جنوب و حد سب سے پورے کا اور قصبہ سے تین سو پورے چنبیل ہے۔ ریاست کی محکمات چنبیل میں شامل ہوئی ہے اور ایک اور ندی کا قصبہ سب سے پورے چنبیل میں ملتی ہے۔ ایک بت خانہ ہے اسے ریسرے کہتے ہیں۔ اس کے نیچے ن تینوں کا اجتماع ہوا ہے اور وہ خانہ چنبیل مائن ہے پورے خواہر حد فیصل ہے۔ شندار میں پورے کے وہ قلعہ مستحکم و وسیع ہے۔ کئی ہزار آدمیت سپاہ اندرون قلعہ رہتی ہے۔ پہاڑ بہت بلند ہے۔ کوستان قلعہ ریسرے سے یہ دو پانچ چار میل کے فاصلے واقع ہوئے ہیں۔ یہ شندار کا قصبہ کچھ مدت سے یہاں آباد ہے۔ کرمانہ تھانہ

واری کے حالات تحریر ہوں تو یہ تاب میرا تھیں ہوتی ہے۔ خالص یہ کہ نہایت حیات
 آبرو۔ حکومت کی نوکری تھی۔ بارہ بار وہ اس ملک کا قریب حکومت تھی۔ وہ وہاں رہا۔
 اسی تھانہ سے تعلق ہے۔ پانچ سو سال تک اس پانچ سو سال میں حکومت میں رہا۔
 حاصل ہوا کہ اس کے پیش و پشت فرشتے ہوں گے۔ بعد چوبیس سال تھانہ میں تھانہ
 ہوئی وہاں سے جے پور آیا تو اہل دیوبند سے بے چارے تھے اور اپنے بھائی سید محمد
 مراد صاحب دس چار کے مکان پر مقیم تھے۔ میں سے جے پور میں آکر مکان کر یہ کہہ دیا
 اور گھر کے آدمیوں کو وہاں رکھا اور آپ تمیر کورہ نہ ہو۔ تمیر میں جب پہنچا تو معلوم ہوا کہ
 یہ تھانہ صدر ہے اور اس کی آبرو تو جے پور میں رہ رہے اور قندیلدار قندیل ریاست سے جے پور
 کے یہاں تھانہ ہے۔ اسے مسند تھیہ دیا جاتا ہے خیر چھوڑا پنا فرغ منجھن اور تارہ سے
 اور قریب آج۔ وہ میں ہمت و رہائی معلوم ہوا کہ سات رسد وغیرہ فرما کر چلے۔
 اس کے صاحب ہوا۔ روق اور ہوا۔ رستے میں ہر چند روز قیام فرماتے ہیں۔ تھانہ دار کا
 مکانی یہ خدمت کرتا ہے۔ ہر سال وہاں قیام فرما دیتا ہے۔ اس کے پاس شراعت
 کے۔ وہ اس تمام کے وقت ہر زبان تھانہ کے ساتھ اس کے کوہ محکم میں چل کر رسدات
 اور اس کے بجائے مصدقات تھی کہ یہ رسدات میں انہوں نے سنا کہ آپ چلے آئے
 معلوم ہوا کہ میں نے۔ فرمادہ میں تھا۔ کھاکر دستار رکھ کر کمر باندھ کر ان کے ہمراہ ہوا۔ اور
 جب دار میں پہنچا تو عدالت میں آکر منشیہ کی آواز سے ہم دونوں میرے ہمراہ ہوا۔ میں
 آگے بڑھا تو ہندو قصاب جو غصہ دار رہا۔ ہارنی تھانہ چائیس کر کے اس کے ساتھ ہو گیا۔ اس
 میں یہ قمار شروع رہا۔ وہاں ہندو معتمد نہیں آیا۔ وہاں قصاب ہندی وہاں وسط میں پہنچا تو
 ارہارہ محکم کا نمبر رہا۔ وہاں میں دروازہ داخل ہوا تو دیکھا کہ اس کے وہ یہ قلعہ وسیع زمین کا
 تھا اور پہاڑ جانب اس کے عمارت تھانہ ہیں اور یہ مسدوب حال شان اور ست سے رہا
 میں ہیں اس کے ساتھ مسدوب ہے اور سے ہندو میں اس کے محل کا رازہ ہے اور اس پر ہادی کی یہ
 صورت ہے کہ پہاڑ جانب وہ مسدوب ہے۔ اس کے تھانہ میں درت پہاڑوں سے پتھر میں آہا کی
 شہر ہے۔ مغرب کی جانب جو پہاڑ ہے وہ بہت بلند ہے اور اس کی چوٹی پر جا کر قلعہ وسیع ہے اور
 اس میں وہ میں محکم واقع ہوا۔ اس میں پہاڑ کے شیب میں جانب شرق میں محکم کے نیچے
 کہ پختہ تاب ہے کہ یہ اس کا دست قلعہ ہندو ہے اس تاب سے وسط میں اس

شاہد کیا ہے کہ اس کا ارتفاع سطح زمین سے آریب اس گڑ کے ہے اور وہ باغ کے سب سے
 سرخ کا ایک کڑا ہے۔ جب اس تاب میں پانی نہ ملتا تو اس باغ میں چھوٹی مٹیوں
 اور جڑوں وغیرہ کے خارجہ سے عبور کیا جاتا ہے۔ یہ باغ ان محلات کے پرانے زمانے سے۔ جب
 کینیت کا مقام سے اور ستر محلات اور قلعہ کے مستقیم ہے۔ غرض کہ سب کچھ پر چڑھ
 کر مندر میں داخل ہو تو نہایت خوش قطع عمرت نظر آتی۔ جنوب کی جانب ایک بڑا مکان
 دربار داران ہے جس کے بعد دو حجرہ وسیع ہے جس میں سرداری کی ہر گچی ایک صورت قد
 آٹھ ہے اور ایک جانب کوس کامرہ آٹھ ہے غرض کہ وہ شہر کی تو پچھریوں مندر سے
 باہر ان صورت کے راجہیں اور گڑ کے باہر ان مندر میں گڑ کے سب سے
 میں گڑ کے سب سے ایک منور نے یک درجہ اور پچھریوں کے تھن میں سے
 چرخ کی گڑ کے اور صورت پر سے تار پر چھوڑ گئے اور چارے ہاتھ ہیں۔
 میں چارہ نہیں سمجھا اور بہت سے کھلے اور کھڑیوں اور قلعوں اور تار کے وغیرہ جو گڑ کے
 سے اور تمام مندر میں روشن ہوئی۔ یہ گڑ کی پہلے یہ تماشا میں گڑ کے سب سے
 فاش ہوئے تو پچھری تھی میرے پاس آٹھ گڑے ہوئے اور مندر میں غور سے روشن تھے اور
 مندر کے گڑ میں مشعل کی گڑے ہوئے اور ایک گڑ میں یک درجہ اور چارے گڑے
 میں گڑ کے گڑ جو گڑ ہے۔ ب ایک گڑ کے کے سینگوں میں رسی باندھ کر ایک شخص کے گڑ
 سے کھینچی ایک شخص نے پیچھے سے گڑ کو کھینچی اور اس شخص کے گڑوں کے گڑوں سے
 وہاں سے ہار۔ بکری کی گردن اڑ کر اور جاری۔ سی صورت کی گڑ کے گڑے ہوئے۔ گڑ کے
 میدان سے ہیں۔ غرض وہ منگامہ ہو گیا تو پچھری نے شیرینی تقسیم کی بعد ازاں اور نصرت کی
 سب گڑ کو معلوم ہو گیا کہ یہ نوکری ہے۔ یہ رسوا تھانہ اور گڑ کے گڑ ہے غرض کہ سب
 معمول روز شمار کو جانا پاتا اور پھر ہر رات کے وہیں آتا ہوتا۔ ایک دن شام کا وقت ہے
 قلاب پہاڑ کے نیچے پہنچ گیا ہے۔ چھ ہاتھ شہر میں آتے پچھری ہیں۔ گڑ کی تھپتی جاتی ہے
 ایک دن رات خوش روئے بھر پور آمدن اور قیامت گڑ مندر میں گڑ کے گڑوں سے
 باندھا ہوئے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے
 گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے
 گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے
 گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے گڑ کے

وقت میں پاس رہتا۔ تمام دنیا کے ذکر ہوتے رہتے۔ خجندہ چوسر وغیرہ بھی ہو جاتا۔ تمام حال میرا اور میرے برادر کا اور تعلقات شاہی کا مجھ سے دریافت فرما کر فرما دیتا تھا کہ ابھی تو اس کو بھی وہی تصور کرو۔ یہ نوکری دینی بنی نوکری سے۔ اس گھر میں سے آدمی تو پھر چند نہیں ہوتا ہے۔ جو ایک دن کام ایسے دن آئے کہ اس نوکر سے نہایت خوش ہو گئے تو اس وجہ سے زیادہ تر تر و فہاتے تھے اور سوکے پنے فرش بھی۔ جو کام ہم ہوتا تھا اس کی تعمیل کے لئے مجھے حکم ہوتا تھا اور اکثر چوکی خانہ میں بھی مجھ سے کام لیا جاتا تھا اور میری مضمدی میں بھیجا جاتا تھا۔ بلکہ ایک بار ایک مهم عظیم، ریش تھی۔ تہوینہ ہونی سے تھیں۔ خواہ مخواہ صاحب نے فرمایا ہے۔ "سچ" اس مهم کو نکالی نہج، اسے سکتا ہے غرض کہ اس سرکار کا سورت کے وقت میری طلب میں رہا نہ ہو۔ مگر میری نوکری، دلی میں میندی پہننے کی نکل آئی تھی۔ میں ایک منبر کو چڑھا تھا۔ تھانہ میں موجود نہ تھا۔ چونکہ حکم حضور کی تھا، سوار آدھے بجے تمام چروں میں میرے پاس پہنچا اور حکم سنایا کہ اس وقت بے پور روانہ ہو اور شب شب جیپور پہنچو۔ میں نے تھانہ در چند دہائی کے نام رقعہ لکھا کہ میری پور میندی دلی پہنچنے کی نکل تھی مگر حکم حضور کی واپسی کا ہے۔ کار سرکار، احد ہے اب تم یہ بند ہوئی اگر یہاں لے لو اور ان کو دلی پہنچ کر رسید سرشتہ لا کر میندی ہوئی داخل کرو۔ اور بند ہوئی اپنے سواروں کے سپرد کر کے بچے پار کو روانہ ہوا۔ سوار سے کہا تم تیرہ کوں آئے ہو گرم و صبح آجناور میں نے گھوڑے پر سوار ہو کر گھوڑے کی باگ تھادی اور ایک سوار اردلی میں آیا۔ چار بجے امر کا دروازہ کھلویا۔ تھانے میں گر گھوڑا دوسرا تیار کر یا اور اس عرصہ میں خون ضروری سے فارغ ہو کر منہ ہاتھ دھویا اور دوسرے گھوڑے پر سوار ہو کر سرپٹ اٹھایا۔ اور گھائی کا دروازہ کھلو کر تانافنا میں زور اور سنگھ کے دروازہ پر جا پہنچا۔ اس وقت پہلے دروازہ میں داخل ہو کر بجلی خانہ کے آگے ہوتا ہو صیب یونی میں سے نکل کر ڈیوڑھی پر پہنچا یہی سے حضور میں اطمینان کرنی۔ وہاں تو سب رہا، پھر رہے تھے۔ خبر ہوتے ہی گھر میں پہنچا۔ میں جس وقت کہ حضور کے سامنے آیا تو حضور مسرور رہے تھے۔ میں نے ہانسیا فرمایا۔ کیا ہوئی، یہ کہانی۔ میں نے عرض کی تھی، اس سے کیا ہوا، شب شب بے نرم، ایک مهم پہنچا جاے گا۔ جیسے تیرے دربار نے یہاں شہن میں کام نہج، یہاں میں نے شہن میں نہج، یہاں۔ چو خدا، سو پہنچا تو صاحب تم اس سے مطلع رہیں گے تو ب

فیصل علی خاں صاحب اور خشتی رام جید اس میر ہاتھ پڑ کے چند محل میں غلہ دے گئے اور
 اس سے گواہ کیا۔ چند روز بعد وہ ایک وقت تھا اس وقت نادر شاہ کا حضور میں یہ کام تھا مگر بعد
 کو معلوم ہوا کہ یہ تینوں صاحب رت بھر حضور میں موجود رہے۔ اور میرے منتظر تھے۔ مجھ
 سے خواب صاحب نے فرمایا۔ جس قدر تم سو روپیہ ساتھ کر دیا جائے اور جتنی جمعیت درکار ہو
 ساتھ لو۔ میں نے جواب دیا جمعیت درکار ہے نہ روپیہ۔ خواب صاحب حیرت ہوئے پھر
 کارگزاری کیا کرے گا۔ میں نے کہا جس کارگزاری پر مجھے بھیجا جاتا ہے۔ خوشی تو یہی ہے کہ
 ایک چیز نہ ہو۔ ایک آئی بات نہ ہو اور متسددی میں ہو جائے آپ کو کام سے ہم
 نہ ہر پہلے کام خانی انجمن پاجائے کا چرچا ہو گا۔ اداکار ذریعہ کی کامرواہی۔ ایک اداکار
 انجمنی جے پور کا ہے۔ بغیر اس سے ساز کے وہ ہر ہندی مشکل ہے۔ میں نے عرض کی کہ
 اس کے سر پر سے کارروائی کی قیام میں ہرگز نہ ہو جائے۔ خدا چاہے ان کے فرستوں
 کو بھی خبر نہ ہو۔ اور کام انجمن پاجائے۔ پھر اس اثر ان کے صرف خود و خاں کی تو تجھے
 ضرورت پڑے گی خبر نہ سے لے جانا چاہیے۔ میں نے عرض کی پانچ سو روپیہ جو ہر روز
 پانچ سو روپیہ پانچ سو روپیہ۔ وہ ان کے جانے پینے کی خبر گیری کرتا رہے گا۔ مگر ہاں ایک غلام
 وائس کا جائیداد اور ہاتھان پہ منڈتے وغیرہ کے نام اس مضمون کا ہو جائے کہ جس
 جاسے اس قدر مدد دی جکتے ضرورت ہو اور میرے پاس پہنچ جائے اور وائی عدول میں نہ
 کرے۔ چنانچہ ایسا ہی ہو۔ دو غلام نامہ مجھے لایا گیا۔ اور مقام چار منزں جے پور سے تھا۔ میں
 ان اداکاران کو ہم دے کر روئے اور موقع اور وقت پر پہنچنے سے پہلے میں نے اپنی کارگزاری
 کرائی اور وہاں پہنچ کر جس میں تحقیقات سے وہ سب سے یہ دیکھ میرے ہر دے تھے اس کا نام
 نشان نہ پایا۔ قابل معقول ہو کر اس کے درت بندی اور چارٹ کی کہ وہ ہر مو قعہ پر تھے اس
 کا پتہ شریعت پانچ نہیں یا۔ سب میں نے وہ اس کے مہاراج کو سہا کیا تو مہاراج نے فرمایا۔
 کروائی یہ ریاست جاتا تو وہاں چار۔ تھو روپ ریاست کے بگاڑ آتا۔ یہ سے اکثر ہر
 نمایاں اس فوری میں ظہور میں آئے تھے۔ سب میری کارگزاری کا مہاراج کے دل میں کو
 نہ تھا اور مدت و آہ فراموش تھے اور عدو پرورش بحد کا فرمایا تھا۔ مجھ سے فرمایا تم اپنی
 تہذیبی تھانہ سنا گایا نہ کر۔ مجھے زیادہ تعلق سا گایا میں نے سننے کا ہوتا ہے۔ میں نے عرض
 کی یہ جی اختیار حضور کو بچنا چپ وائس میں غلام لکھوا دیا تھا کہ نصیر الدین حسین اف

کراہہ کی تہہ لٹی سا گھانیر میں ہو جائے اور خیر منظر بنی مدد و ستارہ تہہ لٹی ہو نہ معضلی ہو نہ
 ہر خدائی۔ پھر میں ایسا درخور خدمت ہو گیا تھا کہ بڑے بڑے مصائب میں ورثہ و حسد ہوتا
 تھا۔ و خوری کے وقت نکلتے تھے دوسرے بمبار آئیں گے تیسرا نہ ہوتا تھا۔ آگے مہراج
 اور عقب میں شش سچید در میں سب ہزارے دیوہا کرتے۔ کسی و ہر ہی کا ٹھکانہ ہوتا تھا
 کٹر در سے تھے کہ وہ مجھے معذور تھے یہ مہراج کو یہ خدا کا مہربان ہے۔ میں بہت بوجہ بوجہ
 ہوں مہراج اور چاروں زندہ رہتے قند بنانے میں کھپا یہ سب و چپتا۔ جب میری
 رقی مدد و اپنی یہ ٹھکانہ پر فرماں قلمی تا بھر سے نہ ہوتا تھا۔ مجھے اپنی نہیں یا ہنس
 یہ ٹھکانہ یہاں سے یہ بھٹکانے کے لئے نہیں ٹھکانا ہوں مدد و ہر وہاں سے
 یہ ٹھکانہ ہو جائے گا میری شادی ہو جائے وہاں قلمی میں ٹھکانے ہو جائے۔

آٹھواں باب

مہاراجہ جے پور کے حالات

مہاراجہ صاحب بہادر مہاراجہ راجہ جے پور کی نہایت دانش مند و روشن
 دماغ، ایدر، مغز، مدبر، مصلحت اندیش، موحد پیش، روحانی پور، دانشور، فیاض،
 بہادری، انصاف دوست، حلیم، لطیف، سیم، فکر، خوش تدبیر، مستحق امر، خوش رو،
 خوش خوب، جمیع مہداتی و صفاتی موصوف تھے۔ اس مزاج کا کوئی رئیس، اندوختاں میں نہ
 تھا۔ نہ مہاراجہ بہادر سے ترشہ شاید خواب و صاف ہی خوب صاحب بہادر والی راجہ پور تھے کہ
 وہ بھی نہایت درجہ متفہم اور حلیم و سیم تھے۔ مہاراجہ صاحب نے بہادر والی فرد مندی
 ہے۔ نئی سو پرچہ نویں چوں خانہ میں متعین تھے۔ تمام ہندوستان کا رونا پونا رہا نہ مہاراجہ
 صاحب کی نظر سے گزرتا تھا۔ جتنی ریاستیں ہندوستانی ہیں سب جان کا خبر نویں موجود رہتا
 تھا۔ جتنے حیدر آباد، اودے پور وغیرہ میں در دفتر گورنری میں خبر نویں موجود تھا۔ گورنر
 بہادر کے ہمراہ پھر تا تھا اور ذرا اسی خبر مہاراجہ کو پہنچتا تھا۔ ہر رہا روپیہ کا صرف محکمہ خبر کا
 تھا اور جاہی پرچہ نویں کی تنخواہیں معقول پہنچتی تھیں۔ اپنی ریاست میں کوئی محکمہ کوئی تعقد
 و نی حکمت۔ کوئی تحصیل کوئی تھانہ۔ کوئی کارخانہ سیانہ تھا جہاں خبر نویں نہ ہو خبر کے
 روانہ کو حکم تھا کہ کوئی ضروری خبر ہو اور ہر زمانے محل میں آکر سہرتے ہوں تو ہم کو
 بیدار کر کے خبر پہنچاؤ۔ نندن میں مدد معتمدان خدمت میں مزاج پر سی کا تار رونا نہ ہوتا
 تھا۔ کی ایٹن ریڈنٹ کی مجال نہ تھی کہ ان کے فٹ کے خلاف ورنہ خیر نہ رہتا۔ ان
 کی خاطر و مدد رت و دانش مسانداری میں ونی، قیقہ، فرائضت نہ ہوتا تھا۔ یہ ونی نے
 و منفعت کا یہ تھا کہ تمام عمر کی نواریاں مجرم و غیہ و نی نسبت کوئی کلمہ خلاف تہذیب و شام
 و غیہ و زبان سے نہیں نکلا۔ کسی کو تو نہیں کہا۔ ونی سے بھی جی کے کہ خطاب کیا۔ بہت

خوف ہوئے کسی پر تو "جاوید خوف" لکھ کر رہے تھے۔ مگر باوجود اس حکم کے رعب و جدل ان کا یہاں تھا کہ کسی سیلاب ذاتی تھی۔ جب ابھی دو خدو موت ہوئے یہ جان بوجھ کر غصہ کیا۔ لوگ سمجھ جاتے تھے کہ آج خیر نہیں۔ مزاج بد ہوا ہے۔ تمام رکیں دولت دارے خوف کے تھرتھرتے تھے۔

مہاراجہ صاحب کے زمانہ بے اختیار ہی میں راول جی صاحب مختار تھے۔ بے پور میں ایک ذاتی تھی۔ اٹل پوٹس کھروپیہ زر خاندان آمدنی تھی نہ کوئی ٹھکانہ بندہ است تھا۔ فائدہ دہانی مع ثروت تھا۔ دہری کھس کھس تھی۔ بے پور سے جو ترقی پائی ہے اور تدریس و رہنمائی سے وہ مسرت ہے زمانہ میں ہوتی۔ مہاراجہ صاحب و صاحب اختیار حاکم ہوں۔ میں اور بہت دن صاحب مصاحب اور مدار امور ہوں۔ میں تب ہاون ٹھکے اور چھریاں اور بیعتیں اور ضلع اور تحصیلیں اور قلعے قائم سے ہیں اور انتظام ملی اور مالی۔ فوجداری عدالت جوتیہ دہلی سے قانون تصویب ہوئے اور ان پر عملدرآمد ہوا۔ اس کے ان بات یہ ہے۔ اور روپیہ قیام دہوں اور قادیان اور نظام آباد پر صرف کر دیا گیا۔ سرسید اور صفائی شہ اور مدرس اور شاخ نے تمام محکمات میں جاری ہوئے۔ بے پور سے پانی کا انتظام ٹکوں کے ذریعے سے اور راشنی گیس کا انتظام الٹینوں وغیرہ کے ذریعے سے ہوا۔ ہاؤس اور قطعات الٹینوں اور رہتوں، غار نگراں، ٹھکوں، پھانسی گروں وغیرہ کے انسداد کے واسطے محکمہ کرنی سداوہ ذمہ داری مصلی قائم کر کے ایسے سخت قانون نافذ فرمائے کہ پناہ دہندگان کے ہوش بخت ہو گئے اور نہ بے پور کے دروازہ سے باہر رشتہ نہیں تھا۔ جتنے نامی نامی غارت گردین رہن تھے سب چڑ چڑ کر قلعوں پر چڑھا دیئے گئے اور سب سرکشوں اور پناہ دہندوں کے کان میں کوڑی ڈال دی گئی۔ مہاراجہ صاحب کو اپنے اپنے اپنے آرمی کاپاس تھا اور یہ حکم تھا کہ ہر کراپٹ کر نہ آنا۔ میں سمجھوں گا۔ پھر تو یہ حال ہو گیا سونا چھاتے ریاست بے پور میں پھر۔ یہ مقدمہ ہے ہونی خیر امر ایچ ہے۔ یہ انتظام ہو گیا کہ تیرہ بحری ایک گھاٹ پانی پیئے لگے۔

مہاراجہ صاحب کا یہ حال تھا کہ چند خرافات صاحب کی ذات سے ایسے ظہور میں آئے ہیں جیسے ہاشمان خلف کے مشہور روزگار ہیں۔ ہاشمان ایک یہ معرغی بیان میں آتا ہے۔ ریاست ٹونک کے چند قصاب کچھ مولیٰ خرید کے ریاست بے پور سے ٹونک کو لے

[illegible]

مہاراجہ صاحب نے ریائی ہو تو چھپنا عرض کیا جائے مگر کوئی موقعہ دستیاب نہ ہوتا تھا۔ یہ سن کر یہ شخص نہایت غصے سے بڑھ گیا کہ پہلے ارڈیوڑھی سے ٹھٹھا ہوا پرے کو سرکے گا۔ یہ موقعہ پارلیمینٹ میں داخل ہوئے فور میٹر میوں پر سے چڑھ کر خاص اس میں پہنچے۔ مہاراجہ صاحب نے تشریف لے گئے تھے اور اتفاق سے اس وقت پر وہ تھا اور ریائی ساریاں تشریف لے گئی تھیں اور خاص مہاراجہ صاحب کو جو تھیں۔ پس یہ دیکھتے ہی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر پچھلے قدموں پر پٹے اور مہاراجہ صاحب نے ان کو دیکھا اور ٹھٹھا کر آئے۔ انہوں نے سہم کیا مہاراجہ صاحب نے آکر ان کے دونوں ہاتھ پکڑے اور پوچھا۔ تم کون ہو؟ انہوں نے بیٹھ کر کہا۔ بندہ ہندو کا۔ پھر مہاراجہ نے فرمایا بندے بندے تو سب ہیں آپ کون ذات ہیں اور کون ہیں؟

انہوں نے جواب دیا۔ مسافر ہوں اور مولوی ہوں۔

مہاراجہ صاحب: اس مقام پر کیا کام ہے؟

مولوی صاحب: آپ کے پاس کچھ عرض کرنے آیا تھا۔

مہاراجہ صاحب: کیا عرض حال ہے؟

مولوی صاحب: میاں، ارہوں، امیدواروں امیدواروں اور رکارڈوں۔

مہاراجہ صاحب: پہلے ان کے تم کو نہ روکا۔

مولوی صاحب: اس کا قصور نہیں۔ وہ نسل پرست کوٹیا میں آگے چل کر یہاں چلے آئے۔

آئی۔ قصور میرا ہے۔ میں حضور کا قصور، رہوں تو چاہیں میری نسبت نہ تجویز فرمائیں۔ حال مستوجب عقوبت ہوں کہ یہ مکمل پر حاضر خدمت ہوں۔ مگر حضور ہاں وقت ہیں اور شہزادی اور دھیمات رعیت کے پاس ہوتے ہیں اور رعیت بڑا لہ فرزند و اولاد ہوتی ہے پھر اور اسے ملازموں کا کیا پروہ ہوتا ہے۔

مہاراجہ صاحب: آپ مولوی ہیں۔ آپ نے تحصیل علوم کہاں کی؟

مولوی صاحب: لکھنؤ میں۔

مہاراجہ صاحب: صداقت اس کی۔

مولوی صاحب: میرا امتحان لیا جائے۔

مہاراجہ صاحب: آپ مولوی نہ ہوتے تو اس وقت آپ کی نسبت خدا جانے

یہ بات تحریر کرتا۔ میں فرقہ علماء و فضا کو اپنا مقتدا اور پیروی سمجھتا ہوں۔ میرے دوست آپ نے
 بہ نیت و سبب نادانی کے ہوئی میں نے معاف کی۔ پیہوں و آوازوی۔ ایک چیلہ آکر نہ ہو۔
 مولوی صاحب کو مولوی رشید الدین صاحب کے پاس سے جاؤ اور مولوی صاحب سے پاس
 جا کر کہہ ان مولوی صاحب کو آپ نے پاس بھیجا جاتا ہے کہ ان سے علم و فضل کا امتحان۔
 آپ کی وقت مجھے اطلاع دیجئے۔ اگر امتحان میں درست اتریں تو نون مدرسہ کی مدد کی جائے گی۔
 مامور کر کے مجھے اطلاع دیں۔ چنانچہ یہاں ہی ظہور میں آیا اور مولوی رشید الدین صاحب نے
 ان کے علم و فضل کی تعریف کر تے ہوئے کہا کہ یہاں پر ہر مامور کیا۔ بعد میں صاحب و تحفل
 کی دوسرے ریش سے ہو سکتا ہے یہ مہاراج رام سنگھ جی کا ظرف عالی تھا۔

مہاراج کے خصال :

مہاراج رام سنگھ کی صحبت میں ہر قسم کے شفیق مہر و درہتے تھے۔

دو چار درویش مصری مسکن صوفی حریقی دو چار ہندو فقیہ میرنگی ماحد
 خدمت پرست مہاراج کا طریقہ صوفیہ موحدانہ تھا۔ بیشتر مسائل تصوف کا کرتے رہتے تھے
 اور شانہ مزج رکھتے تھے۔ زیبائش میرانہ سے غور تھی۔ ہاں تہانہ رکھتے تھے تکلف
 سے برکت تھے۔ گھوڑے کی تروی بھی کر سوجھتا کرتے تھے۔ چنک پیچہ صاف ستھرا رہتا
 رکھتے تھے بکلفی کو بہت پسند کرتے۔ مزج میں بخیر و عسار بدرجہ غایت تھا۔ نہایت
 رعوت کی طرف توجہ نہ تھی۔ صحبت میں دس پانچ فقیہ، دو چار حکیم، ایک دو ڈاکٹر، ایک
 گھریز، دو چار رندیاں۔ ایک دو ارباب نشاط ہر فن کے ایک دو شکار جانے والے۔ ایک
 چنک باز و غیمہ ہم وقت موجود رہتے تھے۔ جہاں جاتے تھے یہ ہمگنان کے ساتھ جاتا تھا۔
 گھوڑے سے رہتے رہتے اور بھی ساتھ ہوتے تھے۔ مسلمانوں سے بہت رغبت تھی۔ ہم قوم
 سے ایک مراد ہی ناپا ہو میاں نام پر اتار فیل تھا اور شب و روز پاس رہتا تھا۔ کہے کہ مہاراج نے
 شب کوئی کے کمرے کی خدمت بھی۔ اس کا جگرہ تھا۔ صبح کو مہاراج اس کا منہ دیکھ کر بیدار
 ہو جاتے تھے۔ وہ مرد باخدا قبل از نماز صبح بیدار ہو کر حوائج ضروری سے فارغ ہو کر نماز
 پڑھتا اور بعد درود و وظائف مہاراج کے پاس جا کر منہ ہاں پیش کیا چادر اٹھا تا اور آواز دیتا کہ
 مہاراج صبح کا وقت ہے بیدار ہو کر خدمت رسوں کا کرتا رہا تو مہاراج فوراً نکلیں بھوں کر پیسے اس
 کامنہ لیتے تھے بعد درایتی ص کا مجر لیتے تھے۔ کھوں روپیہ و گول برادر و دیش کے مسافر

تو کر رکھے گئے۔ ہم چار اضلاع میں چار اپنی یہ ٹکڑے تھے۔ پاروں کے قلم و قوف ہوئے۔ مجھے یاد ہے اس ٹکڑے کی یادیں رہتی تھیں وہ صاحبِ اہل قوف ہوئے۔ ہر محلہ کے بھی قوف رہے۔ یہاں نہ بیانی ہو یا۔ وہ ہرگز پر غلط تھے قلم و قوف ہوئے۔ یہاں کی چھوڑی ہوئی اور وہی میں نہ ہو۔ چونکہ میں بھی تان میں ہوا، انجمنوں کی قوفی میں شامل تھا مجبور خانہ نشین ہونا پڑا۔ اس میں مہاراجہ کے سکھوں کو مرنے کی تین برس مہاراجہ کو سکھ بہاریں۔ اس کا قصہ کہہ رہی یہ کہہ کے قصہ قوف ہوئے۔ کہ میں نے ریاست کے میرے حقوق قلم و قلم پر نظر رکھے میرے فرزند ہوا۔ مر رہا تھا دار گردیا تھا۔

ریاست کی آمدنی مجھے اس ملک میں وارد ہوئے قریب چالیس سال کے عرصہ تک ہی ہونے کو گیا ہے۔ اس ملک کا وہ وقت میرا بھی ہوا ہے۔ اس کا طرزِ حکومت و شاہ میں قریب تین سو میل کے ہو گا اور عرشِ مشرق و مغرب میں قریب پانچ سو میل کے ہو گا۔ دراصل اس ملک کا ایک ہزار روپیہ کا تخمینہ تھا اس کی آمدنی قریب ایک ہزار روپیہ ریاست تھی تینتیس لاکھ روپیہ آمدنی ریاست اس کی قدر تینتیس لاکھ چار لاکھ روپیہ میں سب بھائی چہ ریاست کے قلم و قلم میں سیف تھی سیفِ غرب، بھی تینتیس لاکھ روپیہ میں ہزار روپیہ اور ترقی خرابات معبد ہاں و مندروں وغیرہ۔ ان کے ہاتھ وغیرہ میں۔ سیف یہ امر قلم و قلم ریاست مہاراجہ کے سکھ بہاریا ہوا تھا مہاراجہ صاحبِ مہاراجہ میں نہایت خوش سے ہوا، اس مہاراجہ صاحب سے چند ترقی پائی۔ قریب ایک لاکھ روپیہ کے درجہ کی حالت ہے

ذابِ حمد علی خاں رونق قریب چار لاکھ روپیہ میں رہا۔ فوری ہمارے میں رہا۔ اس عرصہ میں شعر و سخن کی بھی بہت مہارت ملی اس عرصہ میں تاید میں چالیس غزل اور ایک دو قصیدے کا تعلق ہوا وہ بھی بھر۔ جب بھی نہایت تاید و تہنیت میں شاعر نے زحمت کیا تو مجبور مشاعرہ کی غزل لکھ کر شریکِ بزم ہو گیا۔ شاعر محمد سعید خاں صاحب فرماں رکھے غزل لکھتے تھے، اس میں ہی طبیعت و رغبت تھی اور صاحب کے فرمان سے مجبور تھا۔ یہ روز سن تعلق سے میں اپنے قلم و قلم میں تھا اور مہاراجہ صاحب بھی اس قریب رہتے تھے اور یہ بھی پر میرے ہاتھ پائی تھی۔

حاضر تھے۔ میں نے مہاراجہ صاحب فرمائش کی تھی اس سے اور زون پون پر میں نے
 قلیان پی رہا تھا۔ تو دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگوار ساٹھ چھتر برس کا سن و سال۔ جسیم۔ شکان
 ب۔۔۔ ٹک کا انگر کھا، نئی پاجامہ، نئی عمامہ میرے وارہ ہوں اور تانگہ پر سوار
 میرے پاس۔ میں نے قلیان پی۔ میرے پاس تھوڑا سا۔ میں نے حق پون کا۔ میں نے
 کل پیش روں۔ تپے گئے۔ مجھ سے دریافت کیا کہ تیرا نام کیا ہے۔ میں نے جواب میں
 کہا۔ حقیر کو ظہیر مدین کہتے ہیں۔ یہ سکرڈر متاہل ہوئے۔ بعد دریافت کیا کہ آپ یہاں
 کیوں ہیں؟ میں نے کہا۔ نوکری پر۔ میں یہاں تھوڑا سا ہوں پھر فرمایا ظہیر دہوی تو آپ
 نہیں؟ میں نے کہا۔ نہ دہوی تو، کلام میں ہی ہوں مگر وہ ظہیر کوئی اور ہوں گے جن کی تلاش
 آپ کو ہے۔ یہ سنتے ہی ایک قلم لکھا اور یہ شعر پڑھا۔

یار درخانہ دہر دجھاں میگردیم تب دروزہ دما تشنہ ہوں میگردیم

اور جلدی سے بخیر ہو کر فرمایا کہ ایک عرصہ دراز سے مجھے اور میرے بڑے بھائی ثواب
 عبدالکریم خاں صاحب کو اس نام کی تلاش تھی۔ وہ اسی آرزو میں انتقال فرمائے مگر الحمد للہ کہ
 میری تمنائیں برتن کی کہ آپ سے ملاقات ہوئی۔ میں نے پوچھا کہ آپ مجھے کیا جانیں؟ فرمایا
 کہ آپ کی غزل ایک محفل میں میں نے اور میرے بھائی نے ایک مغنیہ کی زبان سے سنی تھی
 اس روز سے مجھے اس کلام سے تعش ہو۔ اور میرے بھائی بھی یہ کہتے تھے کہ صاحب غزل کا
 پتہ مل جائے تو میں شاعر ہو جاؤں۔ اس غزل نے وہ تمن مجھے یاد ہیں وہ غزل یہ تھی۔

ہم سے بچے چلے پہ بھی آفت آتی جاتی ہے یہ کاف و قیامت ہیں طبیعت ہی جاتی ہے

پھر فرمایا کہ مجھے بھی بتدے عمر سے شعر، سخن کا شوق ہے اور شوق ایسا کہ دھاری
 ہے۔ اس شوق میں مہنو کیا اور شیخہ نامہ نقش خان سے مہاراجہ صاحب فرمائی تھی سے اور، میر
 شعر کے نامہ دست مل رہا ہوں۔ تمن، دوان بھی مجھے پکا ہوں۔ میاں خدائش صاحب غور
 بھی ٹک میں آتے تھے۔ میرے پاس نوکر ہے پھر چلے گئے۔ آپ کی تلاش تھی۔ اب آپ
 مجھے شاعر کیجیے اور تہہ تائیے۔ میں نے کہا۔ جناب آپ کا سن میرے والد کے برابر ہے میرا
 سن تینتیس چونتیس سال کا ہو گا۔ آپ کا سن ساٹھ سے تہا زار گیا۔ کہا آپ کیا فرماتے ہیں۔
 بزرگی بھل سست نہ ہوں۔ یہ باتیں بھی مجھ سے ہو ہی رہی تھیں کہ سامنے سے مہاراجہ
 صاحب نے دیکھا اور کہا کہ میاں یہاں کیوں نہیں آتے ہو۔ پان رکھے ہیں۔ کیوں تھو

گئے؟

نواب صاحب بھی حاضر ہوتا ہوں۔ یہ میرے استاد ہیں۔ ان سے پاس ہوتا ہے۔
حقہ پل رہا تھا۔

مہاراج صاحب پھر میاں کیا تمہارے واسطے یہاں حقہ کی گرفت ہے؟
نواب صاحب نہیں حضور ان سے چھ باتیں کرتا تھا۔ حاضر ہو۔ غرضکہ نواب
صاحب ٹھہر کر مہاراج صاحب کے پاس آئے۔ مہاراجہ صاحب نے متعجب ہو کر پوچھا کہ یہ
آپ کے استاد کس بات کے ہیں؟

نواب صاحب آپ کو معلوم ہے کہ مجھے شعر و سخن کی دھت ہے۔
مہاراجہ صاحب اتنا ہیہ شاعر بھی ہیں مجھ سے تو آج تک نبوں نے بیان نہیں کیا
کہ شعر کتنا ہوں نہ مجھے کبھی چھ سنایا۔ نہیں بدایا ہو۔ غرضکہ نواب صاحب نے مجھے آواز دی
کہ حضرت یہاں آئیے۔ مہاراج صاحب یا فرماتے ہیں۔ میں قریب آیا تو مہاراج صاحب
نے فرمایا۔ تھنہ دار جی آج تک تم نے کبھی ذکر شعر و سخن کا نہیں کیا۔
میں نے عرض کیا۔ کبھی اس قسم کا تذکرہ سرکار میں آیا نہیں۔ میری عادت نہیں
کہ خود اپنے منہ سے میاں مٹھو ہوں۔

مہاراج صاحب اچھا تو اب کچھ سناؤ۔
میں نے عرض کی پچائیک تک جانے کی جرات ہو جائے تو چھوں۔
فرمایا جاؤ۔ میں نے تھنہ میں آکر بستے میں دیکھا۔ ایک قصیدہ نامہ مسنگل آیا۔
اسے جلدی جلدی گھسیٹ کر اور اس میں نام درج کر کے دو گھنٹہ میں سے گیا اور مہاراج
صاحب کو سنایا۔ دونوں صاحب نہایت خوش ہوئے اور بہت داد دی تو اب حمد علی خاں
صاحب نے فرمایا۔ حضور یہ اس وقت فی بد یہ کھڑے ہیں۔ مہاراجہ صاحب نے تعجب ہو کر پھر
مہاراج صاحب نے فرمایا۔ مجھے بھی سننے کا شوق ہے۔ سناتے رہا کرو۔ یہ حال تو مجھے آج ہی
معلوم ہو ہے۔ میں مشاعرہ کروں گا۔ اس میں لکھنا۔ میں نے عرض کی بہت بہتر۔ بعد کو نواب
صاحب نے عرض کی کہ میں اب سامنے کے باغیچے میں ٹھہر جاتا ہوں۔ نماز پڑھ کر پھر آؤں گا۔
یہ مہاراجہ صاحب اور وہاں آئے اور سامنے والے باغیچے میں جا کر بیٹھے۔ نواب صاحب نے اسی وقت
پانچ روپیہ کی شیرینی منگائی اور کھانا دیا۔ میں نے نیڑائی۔ وہ شیرینی تقسیم ہوئی۔ بعد نواب

صاحب نے کہا۔ میری غلامی و صلاحت یہ صورت ہے۔ میں نے کہا کہ آپ نے کچھ ضرور
 دیکھ لیا کہ مجھے فرصت ہی سہی سارا دن میری نہیں ہوتی۔ میرا دن سناتارے ہو یا ہے۔ اب میرا
 جھوٹا بھائی مراد مراد رانا، مجھ سے بہتر ستا ہے۔ آپ اس سے اصلاح لیجئے اور وہ آپ کو دل سے
 بتائے گا اور وہ اب جے پور سے گا۔ اب مہاراجہ صاحب یہاں سے تشریف لے جائیں گے
 اس وقت میں اپنے بھائی کو سب برائیوں پر حاضر ہوں گا۔ غرض بعد اربعین روز کے مہاراجہ
 صاحب جے پور میں تشریف لے گئے اور میں نے جے پور جا کر مراد مراد رانا اور نوب
 صاحب نے غلامی بھائی۔ اس نے ان کے مواجد میں غلامی و صلاحت دی اور جو نقص اس
 میں تھے اس سے گواہ کیا۔ میں چہرہ پر کیا تھا۔ نکلیں گل نہیں۔ مراد بھائی، درختیہ و مراد
 تھے اشارہ کافی تھا طبیعت تو کمزور تھی۔ بتائے کہ یہ تھی چہرہ میں ایک ماہ بعد جب جا رہا
 ہوں تو مجھ سے بیان کیا کہ تمہارے بھائی نے میری آنکھوں سے پردہ اٹھایا۔ اب مجھے
 معلوم ہو کہ میں چہرہ بھی نہیں جانتا تھا اور وہ اب بھی ناواقف ہیں۔ تھے کہ ابھل
 پہاڑ ہے۔ میں نے اپنے تینوں بیٹوں چھاپے اور بے رہ لے لے کر پھر سنٹر میں
 گیا۔ وہ غلامی بھائی میں بھٹتا ہوں اور اصلاح ہوتی جاتی ہے۔ اور وقت فرصت میں
 شعر گوئی کا مقدر رہا ہے۔ اس نے رات کے میں چٹک پرینٹوں ہٹنے والے میرے چٹک
 کے نیچے بیٹھے بیٹھے جاتے ہیں اور میں سوتا جاتا ہوں۔ حاصل کا یہ کہ ایک بیان کھرا رہا
 یا۔ کشتن سے یہاں میری صحبت رستی تھی اس میں چھوٹنے کا خالق مجھے ہو جاتا تھا۔ اور نے
 اس کی سے فرصت تھی ورنہ آج تک میرا کام نہ ہوتا۔ اب نواری سے غلامی و مراد
 تین ہزاروں اور میری بھائیوں جا رہا۔ مراد بھائی ہے۔ وہ تین سال میں بے روزگار رہا۔ چہرہ
 میں کھوپاں یا ہوں اور وہاں مشاعرہ نوب شد جہاں شاعر صاحب کے مواجد میں ہوتے ہیں۔
 ان مشاعروں میں شریف رہا ہوں۔ چند غزلیں جب ملتی ہیں۔ نوب صدیق حسن خاں نے
 مجھے امید دہائی تھی پارہ میں ٹھہرا پھر مجھے انتقال دے دیا۔ مراد دوم کی خبر پہنچی میں اس جے
 پور گیا تو نوب صاحب نے فرمایا کہ تمہارے بھائی کا انتقال ہو گیا۔ مجھے اس کا نصیحت صدمہ
 ہے۔ اب آپ میرے پاس رہیں۔ مجھ سے جد نہ ہو جائے۔ جو سلوک میں ان سے کرتا تھا وہ
 آپ سے رہے گا۔ چنانچہ میں اس روز سے ان کی رفاقت میں رہا۔ ایک دیوانہ کی میں نے
 صلاحت اور یہ میرے بھائی نے۔ پسا دیوانہ جو میرے بھائی نہ بنایا تھا وہ چھپ گیا۔

دیون رونق موجود ہے دوسرے کے چھیننے کی تیاری تھی کہ وہ انتقال فرمائے مگر دونوں دیون ان کے ایسے ہیں کہ ہم دونوں بھائیوں کے برابر جس کی وجہ اہل میں یہ اندہ نمودوں کے جان توڑ کر بیٹھے ہیں اپنے کام سے ان کے کام کو بڑھا دیا۔ جب ایسا شروع ہوا تو رونق قدر دین خوش عقیدہ ہو تو محنت کرنے کو جی چاہتا ہے۔ نواب احمد علی خاں صاحب مرحوم نے جو میری قدر و منزلت کی ہے ایسی کوئی شہرہ ستارہ کی نہ کریگا۔ کوئی چیز ایسی نہ ہوگی کہ وہ مجھ سے ارتقا کرتے ہوں گے کہ وہ دو تک پیتے تھے تو مجھے پلا دیتے تھے۔ نسخہ مہون یا قوتی سات روپ میں کر یا تھیں میں سے بھی مجھے ایک ماشہ بھیج دی۔ یہاں تک کہ مجھ سے عقیدت تھی کہ کٹھیا یہاں ہے وہی عمدہ شے ان کے آگے رکھی تھی تو پہلے تھے کہ ایک چمچ اس میں سے تو کھا، تو میں کھاؤں۔ میں اتنا حضرت آپ یا فرماتے ہیں وہ تھے اس کے کہ تیری زبان کا اثر میری زبان میں آجائے۔ جس وقت انہوں نے انتقال فرمایا ہے تو میں اوپر پنک سے بیٹھا ہوا تھا اور میرا تھو انہوں نے دونوں ہاتھوں سے ہڑکے اپنے سینہ پر رکھ چھوڑے تھے۔ اسی طرح ان کا دم نکلا۔ بڑے صاحبزادے ان کے سامنے بیٹھے، کھانے اور پینے تھے۔ رندوں بھر انہوں نے مجھے اپنے سے جدا نہ ہونے دیا۔ بار بار وہاں پر اہم علی خاں صاحب بہادر نے مجھے طلب کیا کہ دادا تم استاد کو مجھے دے دو، اسے جو بایا آج تو تم استاد کو مجھ سے طلب کرتے ہو اور پھر ان کی تعظیم و تکریم میں فرق کیا تو مجھے رنج ہو گا اور مجھے تم سے کشیدگی ہو جائے گی۔ میں اپنی زندگی میں تو دیتا نہیں۔ بعد میرے مرنے کے تم کو اختیار ہے تمہارا بیٹا۔ چنانچہ ایسا ہی ظہور میں آیا۔ بعد انتقال نواب احمد علی خاں صاحب کے نواب صاحب بہادر نے ان کے صاحبزادوں سے کہہ بھیجا کہ تم اب استاد کو میرے پاس بھجو دو۔ اور حسب حسب نواب صاحب بہادر کے میں ٹونک میں گیا۔

جس زمانہ میں کہ میں نواب احمد علی خاں صاحب مرحوم کی وفات میں تھا تو نواب صاحب کو مشاعرہ کا شوق از حد تھا۔ ہمیشہ مشاعرہ وغیرہ کہتے رہتے اور نواب صاحب کی بھی بتائید غزلیں منگواتے تھے البتہ دو سو غزل کے قریب مجھ سے نواب صاحب سے کہتے تھے۔

دیوان وال گلستان کن کے زمانہ حیات میں قریب اسی زمانہ میں تھا کہ میرا زمانہ تھی ہار کڑاریاں جس زمانہ میں میں تھا نہ اور تھا وہ کئی بار شہر میں نواب صاحب کی میرے حال پر تھی تو ان کے ہاتھوں کا بھی یہ ظہور ہوا کہ وہ تار تار تھی اور وہ

بار دست کٹر مہمات اہم پر مجھ کو بھیجتے رہتے تھے۔ جانتے تھے کہ یہ کی حمایتی سے دے وا۔
 نہیں۔ ریاست۔۔۔ میں قدیم ایم سے یہ بات چلی تھی کہ بڑے بڑے جو سردار جاگیر
 ریاست تھے۔۔۔ دیہات میں جو کوئی مجرم جا کر پناہ گزین ہوتا تھا وہ اس کو گرفتار کر لینا
 بہت معیوب جانتے تھے۔ یہ مگر وہ ایک طرف کی بہادری میں تصور کیا جاتا تھا کہ فوجی مکان
 میں سے مجرم گرفتار نہیں ہوتا اور پناہ دہندہ پناہ پذیر کو ہرگز نہیں دیتا۔ خصوصاً وہ جاگیردار جو
 اراکین ریاست تصور ہوتے تھے۔ راول جی صاحب اور ان کے بھائی بھائی صاحب کہ جن
 سے خاندان میں قدیم سے مدارالمہمی ہوتے چلے آئے تھے تو یہی موصفتیں رکھتے اور
 حمایتی و قبیلہ کلمات۔۔۔ دے مجھے سمجھا جاتا تھا۔ یہ مدار حسن اتفاق سے قصبہ ساہیو میں
 راول جی صاحب کا خاص مورد مسکن اس کا تھا۔ اس میں قیس مجرم دردت غار ٹھہرتی۔۔۔
 پناہ گزین ہیں اور بچے پتہ کار میں نے جا کر خاص ساہیو میں گرفتار کیا۔ کامد راول
 جی صاحب خارج اور باغ ہونے کے یہاں بھی نہیں ہو۔ مجرم یہاں سے کوئی تھانہ دریا مدزم فوج
 جداری گرفتار کرے۔۔۔ کیا ہو۔۔۔ تھانہ کو چھوڑ دو۔ اراکین کو ان کی طلب منظور ہے
 تو بدرجہ تحریر طلب کرے۔ ہم اپنے طور پر بھیج دیں گے۔ میں نے جواب دیا۔ پھر راج کی حصہ
 مست ہی کیا ہوئی۔ جب مجرم کو گرفتار نہیں کر سکتے ہیں ان کو ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ اس
 میں منہ جھکائی نہ کی جائے گا۔ انہوں نے دیکھا کہ یہ ان دھمکیوں میں نہ آئے گا تو
 نرمی پر اترے اور کچھ دینے لگے جسے کہ تین ہزار روپیہ کا بچ دیا کہ تم ان کو چھوڑ جاؤ۔ تین ہزار
 روپیہ ہم دیتے ہیں۔ فقط اتنی بات کہ ٹھکانے کی آن نونتی ہے اور تمام ریاست میں بدنامی ہے
 کہ ٹھکانے میں سے پناہ پذیر گرفتار ہو گئے تھے۔ جواب دیا کہ بیشتر توشید میں رسیدے کر
 تمہارے حوالہ بھی کر دیتا مگر اب تم نے رشوت کا نام لے دیا ہے تو میں ہرگز نہ چھوڑوں گا۔
 اس نے کہ آج تو یہ میری قید میں ہیں اور جھڑپی بیڑی میں نے ڈال رکھی ہے اور کل اسی
 طرف جھڑپی اور بیڑی میرے ہاتھ پاؤں میں ہو گئی۔ اس پر گفتگو طویل کھینچ گئی۔ راول جی
 صاحب کے کامدار سے انہوں نے کہا۔ بھدادیکھیں تو کیسے تمام ان مجرموں کو لے جاسکتے ہو
 جیسوں تھانہ دار نے اور یوں ہی ہم نے جلا دیے۔ میں نے جواب دیا کہ کوئی تھانہ دار ہی نہ آیا
 ہو گا۔ نمک حرام رسوائی والے ہوں گے۔ میں ان کو لے جاؤں اور ڈنگے کی چوٹ سے جاؤں
 درسا نے ایک مکان محفوظ مندر کا تھا۔ اس پر قبضہ کر لیا اور ان مجرموں کو اس کی کونٹھڑی میں

نہ یہاں اور باہر اپنے ہمراہیوں جمعیت کا بندوبست کر دیا۔ دربار کے تھانہ داران کو اور سرداروں کو
 بذریعہ رقعہ جات متاثر اور طلب کیا اور جنرل سپرنٹنڈنٹ کو اس مضمون کی عرضی لکھی اور امداد
 طلب کی اور سواران کے ہاتھ رقعہ روانہ کئے غرضیکہ دوپہر کے عرصہ میں دونوں تھانہ داروں
 سرداروں میری مدد کو آ پہنچے۔ سب میرے پاس پچاس سو اور دس پندرہ سو جمعیت ہوئی۔
 سب مدد مان رول جی صاحب نے یہ کام کیا کہ دروازہ شہر ہٹا کے دے دیئے اور ہر ایک
 دروازہ پر تین تین سو چار سو آدمیوں کی جمعیت رکھائی نہ مضمون کو باہر نہ لے جا
 سکیں۔ وہ سب دو بقالوں کو منادی کرادی کہ کوئی مدد مان سرکاری کو رسد نہ دے اب
 تھوڑے بھوکے ہیں اور تومی بھوکے ہیں۔ سب حیران ہیں کہ یا الہی کس مصیبت میں گرفتار ہو
 گئے۔ سوچتے سوچتے ایک بات خیال میں آئی۔ مندر کے سامنے ایک گھاس کی کڑی لگی ہوئی
 تھی اور وہ ایک شیے کی تھی اور اسی کی دوکان آئے دال کی تھی۔ جات ہی اس بقال کا کان پڑے
 اٹھا۔ یا اور مندر میں۔ کراسے اونڈھا ڈال کر اس کی کمر پر ایک من بھر کا پتھر رکھ دیا اور سے نہ
 کہ ابے ہم بھوکے مریں گے مگر پسے تجھے مار ڈالیں گے۔ تو جانتا ہے کہ بڑے راج کے
 نوکر ہیں در راج نوکری پر آئے ہوئے ہیں۔ ہمارا کوئی چھ نہیں کر سکتا۔ یا تو سیدھی طرح ہم
 کو رسد دیدے۔ در نہیں تیری دوکان گھر یا سب کوٹ میں گئے سو گاداد فریاد مچانے۔ سب
 رول جی کے آدمیوں کا یہ مقدور نہیں کہ ہم سے سرزد رستی بنے کو چھوڑ کرے جاتے۔ فقط
 زبانی سیدڑ بھبھکیاں تھیں جب بنے دیکھ یہ کوئی فریاد کو نہیں پہنچ سکتا تو مجبور منت معذرت
 کرنے لگا مجھے چھوڑ دو میں رسد دیتا ہوں۔ میں نے کہا چھوڑ دینا میں ایسے نہیں ہو سکتا سب
 چیز بست نہیں ہمیں منگادے۔ اس نے اپنے بھائی بندوں کو آواز دی۔ رے جلدی تو اور مجھے
 اس بلا سے نجات دے۔ اسی وقت اس کا بھائی اور بیٹا دوڑے ہوئے آئے اور اس نے ان سے کہا
 کہ سب چیز سب سامان رسد کی ہمیں اٹھاؤ۔ وہ جلدی جلدی سب تھیلے اٹھا لے۔ مندر میں
 کان گائی۔ جب میں نے کہا ٹھہرو پتھر اس کی پشت پر سے اور اس سے کہا تھوڑی رسد تو
 سب شکر کو۔ اب باقی پھر لیکھی جائے گی اور سواران سے کہا کہ گھاس کے ٹکٹے باندھ دو۔
 اس کے سامنے کر رکھ دو اور مناسب قیمت اسے دیتے جاؤ۔ اور جیتے جاؤ اور جس کے پاس
 قیمت نہ ہو وہ اپنا نام در جمعیت کا درپے جائیے اور گاس کی لکی میں نکھواتے جاؤ۔ غرضیکہ
 خوراک کا بندوبست کر کے بنیے کو رہا کر دیا گیا۔ اب حال یہ ہے کہ روز ایک عرضی طلب آمد

میں محکمہ صدر پہ ٹنڈنٹی بہت پیاوگان روانہ ہوتی ہے۔ کیونکہ دروازے شہر سے بند ہیں۔ سوار تو نہ نکل سکتا تھا۔ نگرانی کی رو سے پیدل روانہ ہوتا تھا۔ سات روز تک یہ کیفیت رہی اور محکمہ صدر سے کچھ حکم نہ آیا۔ نہ مدد کی۔ آخر ایک مرنچا ہوا کر میں نے ایک رقعہ نام حکیم محمد سیم صاحب داروغہ محکمہ خبر روانہ کیا اور تمام کیفیت از بند تانانت کھ بھجی کہ آپ درجہ پانچہ مہاراجہ صاحب کو اطلاع دیجئے اور جیسے حکم صدر ہو مجھے مطلع کیجئے چنانچہ حال رقعہ تین ہفتہ رات سے بجے پر پہنچی یہ وہ مقام سامو، چپور سے بارہ تیرہ دس تھا۔ داروغہ خبر نے غافل چاہ کرے رقعہ کو پڑھا اور پڑھ کر پامالی میں سارہو کر رقعہ بولے۔ مکمل کیا یہ بھی پر پٹنے اور مہاراجہ صاحب کو اطلاع کرنی کہ وہی خبر ساری رہانی حضور سے عرض کر رہی ہے۔ فی غور حکیم صاحب و صاحب سامو، حکیم صاحب سے میرے رقعہ رون سے ہم تھا وہ حرف و حرف پڑھا۔ مہاراجہ صاحب و سامو، خود اسامع اس خبر سے مہاراجہ صاحب نے حکم دیا کہ شفیق میاں جرنیل پہ ٹنڈنٹ کو حاضر کرو اور منشی فوج اور منشی خانہ جاتیہ میں دونوں مشیوں و حکم پائیو کہ جس قدر سوار اس وقت موجود ہوں سب تیار ہو کر سامان جنگ گولی بارود وغیرہ کے ذخیرہ میں حاضر ہو جائیں۔ مہاراجہ صاحب نے حکم دیا کہ اسی لئے دے ہو گئی جاچا برکارے دروازے۔ مہاراجہ تیار ہو کر آنے لگے کہ اسی اثنا میں سپرنٹنڈنٹ حاضر ہوا فرمایا کیوں جی ہم نے اسی لئے تم کو یہ ٹنڈنٹ کیا تھا کہ آٹھ روز سے ہمارے نوکر قید میں در قمر نے اس کا کچھ تھا نہ کیا اور ان غریبوں کی کچھ خبر گیری نہ کی نہ مدد پہنچی۔ سپرنٹنڈنٹ نے عرض کی حضور مصائب کا معاملہ تھا اس لئے مجھے تامل تھا۔ فرمایا مصائب ہم سے بڑھ کر نہیں ہیں۔ قلیل حکم میں ایک سپاہی برابر مصاحب کے ہوتا ہے۔ وہ لوگ ہمارے حکم کے موجب اپنا فرض منصبی ادا کرنے لگے تھے۔ جاؤ ہمارے آدمیوں کو چھڑ کر آؤ اور یہ سنو کہ اگر میرا ایک آدمی بھی ضائع ہو گیا تو مجھ سے براہی نہ ہو گا۔ تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ سامو کا چوڑو بنا کر آنا کوئی یہ نہ جانے کہ سامو ابھی آباد تھی یا نہیں۔ سپرنٹنڈنٹ نے عرض کی بہت بہتر ایسا ہی ہو گا۔ غدر سوار ہوتا ہے پھر مہاراجہ صاحب نے فرمایا۔ تم بوڑھے آدمی ہو تم کہاں جاؤ گے اپنے بیٹے کو سوار کر دو۔ احمد میاں نے اسے چنے بھی حاضر تھے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر آداب بھیجا اور رخصت ہو کر سوار ہوئے اور بارہ ہفتہ رات سے چاند پول دروازہ کھلو آرمع جمعیت سواران روانہ ہوئے۔ دھڑ جیسے توپ خانہ اور دوپٹنوں میں حکم

پتی کیا کہ تیار ہیں اور حکم کے پہنچنے ہی روانہ ہو جائیں، مگر روں کی صاحب دین چینی سے رنج میں موجود تھے وہ سن کر آتے ہی قدموں میں گر پڑے اور عرش کی اس حضور فوج و یوں تکلیف دیتے ہیں۔ میں ان بھرموں اور ملامتوں کو جنہوں نے عدوان سمجھی ہے۔ دوپہر تک دیورجی پر حاضر کئے دیتا ہوں۔ ارشاد ہو۔ کوئی ضرورت میں جس تھنید رنے بھر مگر قدرے ہیں وہی سے کر آئے گا۔ اس نے اتنی بڑی قہر کی ہے۔ میں اس کی دسکسی کیونکر روایتوں گا۔ آپ جا کر اپنے مکان میں بیٹھے کل سب حضور میں آجائے گا۔

آج آنکھوں میں ہے کج کا وقت ہے چار کھڑکیوں پر چڑھا ہے میں ہاتھ مڑا ہوا۔ دروازہ مندر کے آگے کے چوتھرہ پر بیٹھا ہوا اگلی پلے رہا ہوا پاؤں سر میر سے پاس بیٹھے ہیں میں اپنے دل میں یہ مسوے کر رہا ہوں کہ دیکھئے آج اس رقعہ کا کیا جواب آتا ہے کہ اس شخص سامنے سے دروازہ کی ہڈیوں میں سے نکل کر آئے اور میر سے پاس کر لیا۔ حقیقت میں یہ مسافر ہیں۔ حقہ کی طلب ہے کہ حقہ عنایت ہو تو وہ عنایت نہ رہی ہے۔ میں نے سنا آؤ بیٹھا جاؤ حقہ پیو۔ وہ دونوں بیٹھ گئے یہ حقہ پینے کا اور یہ شخص نے مجھ سے کہا کہ آپ سے چھ بیٹھو غرض کرتا ہے۔ میں سمجھا یہ مسافر ہیں چھ سو برس کے ہیں اس کا ہاتھ پڑ کے بیٹھو کیا اور پوچھا کیا اس سے پتہ سے ہاتھ دے کر آئی ہے مگر دروازہ بند ہے اندر اس طرح آسکتے ہیں۔ میں سمجھ سوچا اس سوار کے ہوں گے۔ پھر میں نے پوچھا کس قدر جمعیت تمہارے ساتھ ہے اس نے بیان کیا پانچ ہزار سو تو اس وقت موجود ہے اور جیسے کا توپ خانہ اور پیدل فوج عتب سے آئے۔ یہ سنتے ہی ایک ہر تو میرے دوش پر زکمر گئے۔ میں سمجھا یہ ہنسی کرتا ہے پھر میں نے کہا یہ بات سچی ہے یا وہ ہنسی اس سے نہ آجائے دیکھ میں آگر ترکیب اندر آنے کی بناؤ۔ میں نے کہا دروازہ کے سامنے سے چھ کات کر شالی دروازہ سے آنا چاہیے وہ دروازہ کھولا ہے اور اس طرح اور تین نمونے آئے کر آنا چاہیے کہ دروازہ بند نہ کرنے پائیں اور میں اس دروازہ پر جا موجود ہوں گا وہ زہید نہ ہونے میں گا۔ تم جاؤ سمجھ کر وہ ان دونوں کو تو میں نے کہہ دیا کہ یہ مسافر ہیں تو سنا نہیں تا کہ معصوم نہ ہو جائے پیدل مسافر ہو جاؤ۔ اس آدمی تو مسدود کی حفاظت پر رہا اور باقی دروازے تک نہیں جاؤ۔ جس وقت چھ فساد ہو گا وہی حضور دروازے پر دوڑ آؤ۔ میں ٹھہر رہا ہوں کہ پڑ جاتا ہوں غرض

سب جلدی سے تیار ہو گئے اور میں تلوار ہاتھ میں لے کر در ایک ہاتھ میں حقہ چتا، در در کی طرف کوچہ۔ خد متکار کا ندھے پر ہندوؤں وہ میرے عقب میں تھا، در ٹھہرتا، دروازے پر پہنچا۔ دروازے پر کوئی ڈیڑھ سو، سو آدمی کی جمعیت میں دو دو گے کچھ کھڑے ہوئے مجھے سلام کیا اور کہا۔ آج تھانہ در رتی دھڑکیے تشریف لے گئے؟ میں نے جواب دیا بھئی ہم تو تمہارے قیدی ہیں کہیں جاتے نہیں شہر میں پھر کرتی مہلتے ہیں۔ سپاہیان دروازے کا تھانہ در رتی قید کر سکتے ہیں، تمہارے قیدی بھی رات کے نور ہو۔ یہ بھی کوئی کام نہ ہے میری نئی باتیں، در میں تمہیں کہ میں لے دینا کیا یہ دروازے کے سامنے یہ رسالہ کتاب رسالہ رکھو، دروازے کے سامنے کھڑا چلا آتا ہے اور اس کے پیچھے سواران کا غٹ ہے اور اس نے آتے ہیں اس سے تلوار کھینچ کر حملوں اور قتلوں میں سب سواروں نے تلواریں کھینچی ہیں۔ تمہیں دروازہ کھول کر سہلے سامنے بہت دھک رہا ہے اور اب رسالہ در نے ٹانٹ برادر دروازے کے سامنے خبردار کر پٹی جا کے نبھیں تو مارے تلواروں کے کھڑے رہا ہے چاہے میں لے۔ جیسے مٹھے ہوئے کی ٹیٹے رہا۔ پھر اس کا مقدمہ تھا کہ چوں کر سکتے۔ اور فسر نے ٹھوڑا بڑھا کر کہا تو مردو آجاو۔ اس پھر کیا تھا ایک رید سواروں کا یہ دخل، دروازے میں سے مشکل برآمد ہوئے اور سواروں کے غٹ کے غٹ چپے آتے ہیں اور سامنے میں دخل ہوتے جاتے ہیں ان کے عقب میں قارے پر پوس دیتا ہوا قار پنی، دخل ہوا اور احمد میاں نے اگر مجھ سے سلام ہیٹوں اور پیچھے ان کے اس رسالے آنھوں رسالے غاروں پر چوٹ دیتے ہوئے داخل ہوئے ان کے عقب میں تین ہزار جاگیرداروں کا فیل داخل ہو گیا۔ اب نہ مود میں قل دھرنے کو چاہے نہ رہی۔ تمام شہر سواروں سے بھر گیا۔ اس وقت احمد میاں نائب سپرٹنڈنٹ نے مجھ سے کہا کہ وہ تمہارے قیدی نہاں ہیں، دن میں نے کہا موجود ہیں مندر میں قید ہیں۔ اس وقت سمود میں سے ایک گاڑی، پکار میں چڑی اور قیدیوں کو مندر سے برآمد کر کے چھوڑے پر سوار کیا اور مجھ سے کہا کہ چلو میں نے کہا کہ ایک پانچ منٹ اور توقف بیٹھو کہ میں ذرا بھائی جی کے مداراں جی صاحب سے چل کر آؤ، باتیں کروں۔ احمد میاں نے اچھا میں نے کہا ایک مر اور ہے ذرا ان قار خیوں کو میرے ہمراہ کر دو غرضہ قارے ٹھوڑے ہمراہ کر میں کا مدار صاحب کے مکان پر پہنچا تو دروازہ کو قین کا ہوا پایا میں نے اس وقت با آواز بلند یا بھائی جی کا نام لے کر آواز دی

نی ہوتے ہیں۔ قیدیوں کو پہاڑ فوجداروں کی کر کے جہانم کات پر کر رکھو۔ تمہاری نوکری ہو گی۔
 میں قہر سے غصہ کر کے اور فوجداروں سے رسید کر کے کر رہا نہ ہوا اور جب دُک پنا پنا
 قیوم کا دواؤں سے میں گھر پر پہنچا تو سب ریتوں میں مائل رہے تھے۔ دیکھتے ہی خوش
 ہوئے۔ صدقے سے تارے گئے۔ سی طرح ایک اور معاملہ تھا کہ گوند سنگھ جی کے گاؤں
 میں واقع ہو تھا۔ اس کی شہادت کی جائے تو ایک دفتر ہو جائے۔ خود صد یہ کہ ایک سوالی
 پر کی کہ سب حقیقت و صاحب نسبت ہو۔ کاموں تھا اور مہاراجہ صاحب کو اس سے
 مائیں اس عقیدت پر جو حالت تھی اس کی یہ مہمیں چوری ہوئی تھی۔ اس نے خود جا
 مائیں سے مائیں۔ آپ یہاں سے تے ہیں۔ آپ سے میری ایک مہمیں نوکریاں جانی
 کی ہیں مہاراجہ صاحب سے ملنے پر۔ یہ نہ پڑوسی روپے روز کی دستک جاری کرنے
 کا حکم دیا۔ ایک ہی پیر یہ وہی تھا کہ جانی۔ میں نے جا کر مدعی سے کہا کہ تم نے مجھے
 یہی نہ ملنے کی مہارت سے یہاں فریاد کی۔ مائیں نے مجھ سے کہا کہ پاتیر سے اس کی
 مات نہیں۔ میری مہمیں سے یہ نہ ملنے میں کی ہے۔ تو نہیں لاسکتا مجھے سب حقیقت
 معلوم ہے۔ میں نے سوئی بن کے یہاں پہنچا تھا کہ مائیں براہ میں گرفتار کر کے گاؤں کی
 کی کہ مائیں تشریف لے کر گئے تھے۔ مائیں کو تو دیکھ کر ساتھ جا رہا تھا مائیں
 کے میں یہ بات سن کر وائیں میں پہنچا اور کام سے عرض کی کہ ایک دستہ کی بحرم کا
 قصور معاف کیا جائے تو اس بحرم پیدا ہوتے ہیں چونکہ مہاراجہ کا حکم اور میں صادر ہو چکا اس
 وقت معافی قصور کا پورا نہ ہاں تھا کہ اگر مائیں بحرم گرفتار کر لے تو بحرم کا قصور معاف کیا
 جائے میں وہ پروانہ کے ریح سوئی جی کے پاس پہنچا اور سوئی نے بھانا تھا۔ شہزادی کو میرے
 سامنے ہوا۔ موجود رہی۔ وہ بحرم میرے جانے کا نہیں تھا غرض اس سے دوسرے ان
 اس سواری اس رہا کے میں ہمراہ کر رہا نہ ہو۔ سچا تھا میرے ہمراہ تھا۔ ایک
 گاؤں جا گیا تھا کہ وہ گوند سنگھ جی میں مجھے سے پہنچا۔ دو گاؤں جے چور سے چودہ کو اس تھا۔
 شہزادہ صاحب جا رہے تھے۔ تھوڑے روز یہ سے رہا۔ واسطے مائیں بھیجا گیا کہ ہم واسطے کار
 رہا کے اس میں مہاراجہ دیکھا اور خود آجوتیہ سے کار سے کام ہے اس کی قہر کر دے۔
 اس نے جو ب میں تھوڑے سے مائیں کہ مہاراجہ دیکھا کہ مہاراجہ سے غصہ نہیں ہے اور
 مجھے اس وقت فست نہیں گئی دواؤں کا۔ پھر میں نے ایک سواری بھیج کر کہا تھا کہ مہاراجہ وہ

مگر حکم تو سن جاؤ۔ کہاں کو آؤں گا۔ میں نے خبر سے نہ کیا۔ پھر میں نے شام میں کھینچ کر
 رفقہ کر لی جا۔ بعد میں ایسا ہوا کہ وہ رفقہ کر لی جا۔ میں نے جواب دیا۔ میں
 جس مکان میں کھینچ رہی ہوں، یہ یہاں نہیں ہے اور میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔
 پھر رفقہ کر لی جا۔ رفقہ کر لی جا۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔
 زمینداروں کو بھی یہ رفقہ کر لی جا۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔
 رفقہ کر لی جا۔ غرض کہ اس شب کو تو ٹھوڑوں کا لڑنا تھا اور دیہات میں سے گھوڑے اور
 آدمی سب بھوکے پیاسے رہے۔ صبح کو رفقہ کر لی جا۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔
 تازے کھجور شہر آدمی ہیں۔ خیر سہ ماہیہ ہو کر آئے بیٹھے میں نے ان سے کہا کہ رفقہ کر
 صاحب خاص مہاراجہ صاحب کا تو قہم اور میں نے ان کی قہم کے واسطے آپ کو بلایا اور
 آپ نے غور کیا اس عدول خفی کا تو مجھے جواب دیجئے پھر وہ چلے گئے۔ جواب دیا کہ یہ نہ
 معلوم تھا کہ خاص قہم حضور سے ہے۔ پھر میں نے کہا کہ وہ چوری کی کھینچ اور کافی ناتھ

سارق میرے حوالہ کرو۔

تعلقہ اور کیسی کھینچ، کون کالی ناتھ؟

میں نے جواب دیا کہ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔
 میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔
 میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔
 میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔
 میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔
 میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔
 میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں نہیں ہے۔

تعلقہ اور جہاں ہے الزم نکاتا ہے۔ پھر میں نے تعلقہ کر کے کہا کہ تعلقہ کر صاحب
 میں آپ سے دوستانہ فہمائش کرتا ہوں کہ آپ اپنی یہ چاہیں یا نہیں، بتائیں اور نہ آپ تو یہ
 ہیں نہ صاحب ورنہ نہ ہوں۔ یہ خاص حکم ہے

تعلقہ اور: اچھی حضرت مسیوں افسر گرائی دیکھتے ہیں۔ صاحب صاحب پرانی
 ہوائے والا کون ہے؟

پہلے ٹنڈنٹ صاحب اچھا تو یہ ریورنڈ حوالہ اس میں سے یہ تعلقہ دار صاحب
 کے ترانے موافق ہو، ان کو پناہ دو۔ تم اپنا وعدہ پورا کرو۔ اور یہاں میرے آپ
 کو واپس۔ میں نے اس میں سے ایک بھاری فائدہ ادا کر لیا ہے۔ تعلقہ دار صاحب کی
 نذر زراعتی۔ آئین برائے فور پاؤں اس پر حلقہ میں میں مشغول ٹھوٹوں کی بات سے
 زمینداروں کے بھی بیڑیاں پڑ گئیں۔ کچھری میں خسارت ہونے لگی۔ تعلقہ دار صاحب
 قبولے کہ وہ بھی نہیں بھاری نجات سنگھ جی جروں کے گاؤں میں ہم نے چوہنی تھی اور اب بھی
 ہیں ہے۔ یہ بات سن کر میں کونسل کو پھر دوڑا گیا اور تمام کیفیت بیان کی کہ اب تک بھی نہیں
 بھاری نجات سنگھ جی حاکم کونسل کے گاؤں میں موجود ہے اور بھاری صاحب خود ہر اجلاس
 کونسل میں موجود تھے۔ نوب فیض علی خاں صاحب یہاں نے بھاری صاحب سے کہا۔ اہو وہ
 بھاری صاحب آپ کونسل کے سردار ہو کر چوروں کی پناہ دہی کرتے ہیں۔ بھاری نجات سنگھ
 جی نے مجھ سے کہا کہ اچھا بھاری میرے گاؤں میں بھیجیں ہوگی توکل تیرے سر پر پڑتی ہوگی
 کی خاطر جمع کر۔ یہ سن کر میں حکام کو سلام کر کے نہ کو آیا۔ اس سے دن پہر نوچر مجھے
 برائی میں بدوایا گیا۔ جب میں برائی میں پہنچا تو پہلے ٹنڈنٹ صاحب نے کہا۔ وہ بھیجیں نہیں
 ہو اور بھاری نجات سنگھ کے آدمیوں کو رسید لکھو۔ میں نے رسید لکھ کر بھیجیں برائی میں
 بھجوا دی اور کونسل میں جا کر نواب صاحب سے عرض کی کہ وہ گاؤں میں رہا کرتے ہیں۔ کہاں سے
 میرے پاس آگئی ہے۔ اب سرکار کو اختیار ہے جسے چاہے حوالہ کریں۔ نواب صاحب میرے
 ہاتھ پڑ کر مہاراجہ صاحب کے پاس آ گئے۔ میں نے جا کر سلام کیا پھر بھیجیں کے
 آئے۔ میں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ حضور کے اقبال سے موجود ہے مہاراجہ صاحب
 نے منس کر فرمایا کہ نواب صاحب میں نے پہلے آپ سے کہہ دیا تھا کہ وہ بھیجیں پیدا کر کے
 کا۔ بعد حکم ہوا کہ اس سوئی کے حوالہ کر کے راضی نامہ لے دو۔ سوئی بنی ہو کر رہا ہے۔ تر
 بھیجیں ہو اور بھاری نجات سنگھ جی کے نام راضی نامہ لے کر آؤ۔ سوائی کے راضی نامہ سے انکار کیا۔
 اب بھاری صاحب نے وہ کیل منت کرتے ہیں اور وہ یہ کہتے ہیں مگر سوائی کی طرف راضی نامہ
 نہیں دیتا اور نہ بھیجیں دیتا ہے۔ بھاری صاحب نہایت تنگ ہیں۔ غرضکہ میں نے پھر سوئی سے
 جاننا بھیجیں تمہاری آئی۔ اب تم راضی نامہ کیوں نہیں دیتے۔ اس نے مامی کی بھیجیں
 کے سینک اور مامی کی ہے۔ چھ مار ڈال ہے۔ میں نے کہا کہ اس کا تعلق ہی رویہ سے

آج کل

ساری راسخی نامہ نہ اپنے ٹایپ بہت سے مجھے کچھ بھیٹیں کی پر انہیں اید
 تھیں نہیں انہیں یہی پوری ہو جائیں تو میں بھی فریاد نہ کرتا ہر میرے پاس تھا
 میندارہن وہ فریاد آتی ہے کہ میں چوری ہو جاتے ہیں، کسی کا اونٹ، کسی کی بھیٹیں
 کی کاغذ، سب میں سے تک کر تاش کی ہے۔ سب تک زمیندارہن چوری کا بندوبست نہ
 ہو گا میں رخصتی نامہ نہ کرنا دوں گا۔ یہ کا پیمانہ جس سے میری بھیٹیں چرائی ہے یہی چوری
 کرتا کرتا ہے اور پورے قصبہ کے ارد گرد کے دیہات میں چوری کرتا ہے۔ اور گاؤں و دیہات
 و جنگ کرتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ قصبہ کمور کے چوکیدارہن میں وہ بھی شامل ہے اس کے بھائی
 بہن کے اسے ورثہ سے خارج کر کے نکال دیا۔ اس کی جو بھاد اور آمدنی۔ غلہ وغیرہ میں
 پیچھے مقرر تھی وہ اور اس نے چھین لی۔ اب وہ ان کے چوکیدارہن سے جو دیہات میں وہ نہ تو
 وقت نہ دیتا ہے، نہ سماجی دیہات میں رہتا ہے۔ ابھی علاقہ اور میں ملھ کر چوری کرتا ہے
 یہ کہ ہمارے برقرار ہے یا نہیں؟ اس کا قصہ کہ وہ چوری نہ کرے اور رعیت و
 زمین۔ یہ حقیقت میں ہے کہ کام و کوٹش گزارنی۔ وٹسلس سے میرے سے خطرہ
 بذات خود ان مواضع میں جا کر تحقیقات کر رہا اور جو پتہ اس کی بھاد اور آمدنی وہ
 نہایت کرادہ اور اسے ہلا کر بے اخذ ضمانت آکر کرو تا کہ وہ قتل نہ ہو اور رعیت و کوشش
 نہ۔ غلہ میں سے اس کے لئے ہر حصہ حاصل ہے دیہات میں شہادت ملو او یہ
 ٹایپ میں یہ آنکھ رہا کہ اندر آ کر رہا ہو جائے۔ کوشش کی بھاد اور آمدنی وغیرہ اسے دینی
 جائے گی۔ آج تک کہ جو ہر ہمارے معاف ہے۔ ایک جا میں سے ورنہ بھاد اور اس کی وہ
 موطہ ہمارے اس کی بھاد اور چوکیدارہن میں جا جائے گا اور بعد اس کے مذرت قابل ماحول
 نہ ہوں گے۔ اس اکتھار کے جاری ہونے کے تیسرے روز، وقت شام اس نے تھانہ میں آ
 میرے قدم پڑنے میں سے اس کا تمیہن کیا کہ قحط میں رہا۔ میں وہ رہ پر چل کر تیار
 سب بندوبست کروں گا۔ وہ قصبہ کمور میں جا کر سب دیہات کے زمینداروں کو ہمارے
 اس کا قصہ قیام جاری کر دیا اور اس کی منجانب آکر دیا۔ ٹھیکر صاحب کا اضافہ کر دیا۔ کام
 اس کارروائی سے نہایت خوشنود ہوئے۔

وہ قصبہ کمور میں چلے گئے۔ ان کی طبیعت میں بھی بد نظمی ہو رہی تھی۔ چوکیدار

تعمیدار کی جو ، تعدادی سے برخاست ہو گئے تھے۔ ریت و ستات تھے۔ ہوائی سے شری
میری تبدیلی کی درخواست و نسل کے برائے مجھے مدد و نسل کے لئے۔ وہاں مدت تک
میں بہت حیرت و پریشان رہا۔ تمام رات پچاس پچاس میوں کی ہولناکی سے رات بھر
شستہ رہتا تھا۔ پورے تھک نہ آتے تھے۔ میں ایک مکان میں جاتا ہوں وہاں سے میں رات بھر
آخر مجبور ہو کر و نسل کے آبادی چوکیدار ان کی درخواست کی۔ منظور ہو کر حکم آبادی
چوکیدار ان صادر ہو۔ میں نے اشتہار لگائے۔ شرم کو سب کے سب پہنچا دئے، جوان،
عورتیں قریب جس چالیس کے میرے قدموں میں آگئے۔ میں نے آبادی روایا۔ پھر اس روز
سے قصبہ میں چوری نہ ہوئی۔ مواضع کے دو چار دیہات سرکش تھے، ان کو ٹھونک پیٹ
کے درست کر دیا۔ بند و بست ہو گیا۔ میں جس حالت میں رہتا تھا وہاں وارا ت بہت کم ہوتی
تھی، وارا ہو بھی جاتی تھی تو جب تک اصل مجرم، ستیاب نہ ہوتے، چوکیداروں کا پیچھا نہ
چھوڑتا تھا۔ غرض کہ بعد جب صدر جہ صاحب ساکھیا نے اپنے بیٹے، تھانہ داروں سے
رجیوٹ نے عرض کی تو انہیں پس گیا ہے۔ یہ وقت سارا ہیچ کر مجھے یاد ہے۔

ایسا ہی بسبب میں اپنی سپہ نمائندگت ہارنی تھا تو وائس ل سے ایک سالہ بیعت
لے کر میرے پاس پہنچا۔ ایک جاگیر کے قصبہ میں ہمارے نوں خیمہ گاہوں میں ناز و اف
ہوا ہے۔ فوج ایک نھرائی کے جانب ہے اور گاہد رت ریاست اور نھرائی کی طرف
ہیں۔ آٹھ سات ہزار آدمی کا بلا ہے مہاراجا ہمارے چھ ہزار فوجی ہیں اور چھ ہزار
ہو جائے، فی الفور موقع اور اوقات پہنچ کر بدست رہا۔ آٹھ ہزار آدمی اپنا کھجور و روغن
حملہ ہا خیمہ میر احمد علی صاحب کے نام پہنچا۔ موصی ہمارے نوں آدمی قریب چار سو ہزار ہیں
جمعیت لے کر موقع پر پہنچے تو یہ دیکھا کہ نوں جاگ فوج کی مورچہ بندی ہے اور چار سات
ہزار آدمی کا بلا و مہر فین سے ہے اور تھیں بدستھی ہو میں مراب کی تیاری ہیں۔ فقط موصی لینے
دیر ہے۔ اور شہ میں پچیس پتی ہوئی ہے رعیت تمام مع اہل و عیال و ماں پٹی و جان کے ساتھ
پانی و جہاں چلی جاتی ہے۔ سیٹھ سا ہو کار، مہاجن ہے، قال گاڑیاں تھر تھر سراپا ہاں
حالی شہ سے سات ہیں۔ اہل شہ تمام اپنے اپنے علاقہ جات میں گئے جات ہیں۔ غرض
خبر کا نقشہ و ہر نہ آگیا میں نے اس وقت کھوڑا ہوا کے پچ میں نوں ہوا سیوں کے جا
ہذا اور رہے و ازمدہ نیکر اب ہم کو انتظام کرنے و کئے ہیں اس کے کئی جانب

سے اور اتنی ہوتی اور نہ تو قصور وار سمجھا جائے گا اور نہ اس کی جانب سے اس کی پوری پوری فحش میں گئے اور پھر مقدمہ ران سے تپا لے گا۔ جو تم کو، فریاد رانی، دھمکے اور عرض بروہم، ہندوستان کریں گے اور ہٹا دیجئے مورچہ۔ غرض کہ میں نے ان سے مورچے جو قریب بہتے ہوئے تھے وہی صوبہ سے روایا۔ شب کو سب افسر فوج کے دربار میں ٹھہرائی کا وکیل میرے پاس آیا اور ٹھہرائی کی اور حسنی کے ساتھ مجھے ٹھہرائی صاحبہ کی جانب سے پیغام دیا کہ ٹھہرائی صاحبہ نے سلام کیا ہے اور یہ کہا ہے کہ اپنی بی بی تم میرے اپنی بھائی ہو اور میں بندہ ہوں۔ میں نے تم کو اپنا بھائی کہا ہے اس اور حسنی کی تم کو شرم چاہئے۔ اب یہ ٹھکانہ تم رکھو گے یا خد رکھو گے گا۔ نیا تر صاحب کو مرگے ہوئے اور اس کا عرصہ ہوا۔ یہ پانی برس کا ہے وہ چھوڑ گئے ہیں۔ یہ چھوٹی ٹھہرائی سے ہے۔ اس کے پیدا ہوتے ہی میری کوئی ڈال دیا تھا۔ اب یہ نادر چھوٹی ٹھہرائی سے مل گئے ہیں اور ریت اور فوج کو شک رہ رہا ہے۔ اس میں فوج سے چڑھ سے ہیں۔ تنخواہ نہیں پائی جس کو کوئی زمین نہ کر دے مگر وہ سب منظر کر لی ہے جاگیر کو لوٹتے اس کو کھاتے ہیں اور فوج نے چار ہزار روپے کی رقم طلبہ آری پر کمر باندھی گا۔ اداروں نے اور ٹھکانوں میں سے بیعت و انعام کر کے وہ بھی مرنے مارنے کے لئے تیار ہوئے اور ان کا ارادہ ہے کہ اور کرن کی تو ہیں تھیں میں۔ اب تم کے جواب اس کا بندہ است تمہارے اختیار ہے اور یہ زمین سو روپیہ، عورت کے چھتے ہیں اور یہ بھی کہا ہے کہ جب تک نادر رہے گا تمہاری فوج کا خرچ میں ہوں گی۔

جواب اجانب - ٹھہرائی صاحبہ سے میرا سلام منا اور یہ سنا کہ جب تم نے اپنے منہ سے مجھے بھائی کہا تو ہم دونوں میں یہ تصور ہے کہ میں ایسی بھانجی، بھائی کا پیسہ سو مراد رکھتے ہیں۔ یہ عورت آپ رہنے جب خد چائے گا تو ٹھکانے کا مال بھی دیکھنا ہو گا اور رقم کے کا اور دشمن سے رہا ہو جائیں گے اور آپ کا حکم حاصل ہمارے گھر میں دو مہینے کا میرے حکم سے موجب تمہارے رہنا چاہئے۔ میری جانب کی کارروائی تو یہ ہونی چاہئے کہ یہاں کی کارروائی کا حال سننا۔ نادر وہاں پہنچے اور ابدکاران ریاست سے ساز باز رہے یہ کیا۔ افسر ان فوج و ناظم صاحب گرفتار، کے لئے جو جا میں تو میدان صاف ہو جائے۔ سپاہی چار سے یا کر میں گئے۔ پھر ٹھکانے پر قبضہ و دست برداری مداخلت ہو جائے گی۔ سب لکھ اور کارروائی کریں گے کوئی مانع اور مزاحم نہ ہو گا۔ ٹھہرائی پوری پردہ

نشین ہے وہ لیا کر سکتی ہے۔ بطور نظر بند ہے، خلیں پڑی رہے گی۔ یہ خبر مجھ کو رات سے
 رہ رہتے معلوم ہوتی ہے۔ ناظم صاحب نے یہاں یہ منصوبہ ہوا ہے کہ کامداران کی آمد پر سے
 افسران فوج کو گرفتار کر لیا جائے۔ ایک رسالہ ارفون نے مجھ سے کہ یہ باتیں کیا اور یہ
 انصار کیا کہ ہم لوگوں کا گرفتار ہو جانا کچھ سہل نہیں ہے۔ آخر ہم سپاہی ہیں اور مہار سے
 تادمہ ہیں۔ جب ناظم صاحب ہماری گرفتاری کا ارادہ کریں گے تو اس وقت ہم دیکھ چکے
 حکومت کا نہ کریں گے۔ کامداران کے شامل ناظم صاحب کو بھی سمجھ کر مقبضہ آرنی میں
 دروغ نہ کریں گے اس وقت حکم محکوم سب برابر ہیں۔ اگر سرکار بے پور کا مقابلہ ہو تو ہم
 آپ کو جتائے دیتے ہیں جو ہمارے سامنے آئے گا ہم گرب ماریں گے خواہ ناظم صاحب
 ہوں۔ خواہ آپ ہوں۔ ہم کسی کی رو رعایت نہ کریں گے۔ یہ سن کر میں نے اسے تسلی دی کہ
 نہیں ایسا ہرگز نہ ہونے پائے گا۔ تم خاطر جمع رکھو۔ میں ایسی تدبیر کروں گا کہ یہاں تک فوج
 ہی نہ پہنچے گی اور رفع شر ہو جائے گا۔ یہ کہ سن کر وہ تو رخصت ہوا میں اپنے ستر پر بیٹ کر
 سو رہا۔ صبح کو جب بیدار ہوا ہاتھ منہ دھو کر بیٹھا ہوا تھا جیتا ہوں اور اس معاملہ میں سچ رہا
 ہوں کہ یا ایک ایک۔ کارہ خیر ہوا آیا اور اس نے بیان کیا کہ ناظم صاحب نے حکم دیا ہے کہ
 جلدی تیار ہو کر جمع جمعیت آج دو۔ وہاں ہتھیار چل گیا۔ جلدی چلو میں نے اپنی جمعیت کو اور
 دی تیار ہو جاؤ اور آپ ہتھیار لگائے۔ ہندو قاتل کی بارود انوں کا تو روانہ کر سے لایا اور مکان
 میں سے نکل کر چلا۔ میری جمعیت میرے ہمراہ ہوئی۔ جب میں ناظم صاحب کے مکان پر
 پہنچا تو میں نے دیکھا ناظم صاحب ہندو قاتل میں گولی مار رہے ہیں۔ مگر خطر اب سے، ہاتھ
 دست و پا میں ریشہ ہے۔ مجھے دیکھتے ہی پو۔ وہاں ہتھیار چل گیا شت و خون ہوا سے جمع
 اور جلدی چلو۔ میں نے کہا کہ آپ شریف رہیں، مجھے جانے دیجئے آپ کا چہنہ مناسب نہیں
 ہے۔ آپ کی مصورت دیکھتے ہی تو پوں پر ہتی رہا ہے کی اگر تھوڑا نہ چلی ہوں مجھے ساری
 کیفیت معلوم ہے۔ آپ یہیں ٹھہریں۔ میں اپنی جمعیت سے جاتا ہوں جب مجھ سے کسی
 طرح کی جھگڑا واقع ہو تو آپ میری مدد و تباہی کریں گے۔ رہیں معرکہ میں باقی
 میریت دیکھیں۔ ہاتھ مار دی وہ لوگ جانب سے سن کی پانی کی اور وہ لوگ بہت قریب
 رہے تھے۔ شاید سو قدم کا فاصلہ تھا اور میں مار رہی تھی معرکہ کارزار ہے۔ فوج و لوگ
 بات بات کی تھی۔ اسے ورتا کے تو چیں برسر تھی ہیں اور قویوں میں ہاتھ

ہوا سے توڑ سکتا ہے توپوں کے پیچھے فوج تہی حزن سے مرگمہ داران کی طرف کی جمعیت، ان دو روئیہ کانوں میں بدھ قیس بھر کے حزن سے۔ میں ان دونوں شہروں سے پہلو میں سے پہنچی۔ جس وقت فوجیوں نے مجھے آتے ہوئے دیکھا چار سرگما کہ اپنی اپنی خبر، اراکے نہ آتا، نہ ہم توپ کو بتی، حیات ہیں۔ میں نے چار کر جواب دیا کہ اچھا میں اپنی جمعیت کو نہیں اتار رہا تھا ہوں تم سے دو باتیں کرنی ہیں۔ یہ کہہ کر میں آگے چلنے لگا تو میری جمعیت وہ میرے ساتھ آنے لگی۔ درگما کہ اس وقت ہم تم کو اسیا نہیں جانے دیں گے اگر تم وہاں مارے گئے تو راجہ ہم کو توپ سے اڑا دے گا کہ تم اپنی ڈپٹی کو قتل کر آئے۔ میں نے نہیں سمجھا کہ نہیں مجھے کوئی نہیں مارے گا۔ میں وہاں ان سے کر کے آتا ہوں اور میں نے پچ میں کھڑے ہو کر سنیا کہ دیکھو تم دونوں کے پچ میں میری جمعیت جا کر ہے۔ جس کی طرف سے پہل ہوئی گویا مجھ سے مقابلہ ہو گا اور اپنی جمعیت کو پچ میں مدد کر کھڑا کر دیا۔ در آپ تم افسر ان فوج کے پاس پہنچی اور ان کو سمجھا دیا کہ دیکھو تم دو ٹک سہاٹی ہو اور سپہ سالار نے جا مل ہوتا ہے ایسا کام نہ کرنا کہ جانیں بھی تلف ہوں اور دشمن بھی کتے کو میں کھا میں اور ہاں پتہ تہا ہو جائیں۔ عورتوں کی تیر ویری ہو ایسا کام نہ کرنا کہ سانپ مرے نہ لاشی ہوئے۔ میرے نزدیک یہ بات مناسب ہے کہ تم دو ٹک سب سے پور و صدر میں چلے جاؤ وہاں جا کر پناہ ستھاؤ پیش آؤ۔ افسر ان فوج ہم تو اس بات پر راضی ہیں مگر کامد رہی مانیں۔ وہ ہم کو رفقاریا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں اس بات کا ذمہ دار ہوں پسے ان کا چاہنا ہے پور کو بروں گا جب تم کو بھیجوں گا وہ اس بات پر راضی ہو گئے کہ اچھا ہمداران کو بھی ہمارے ساتھ جے پور کو روانہ کر دو۔ یہ کہہ کر میں ہمداران کی طرف ویا و رہاں جا کر ان کو، حرمیا و رہا کہ اپنی نے چاہتے ہو تو تم وہاں اسی وقت سے پور کو روانہ ہو جاؤ اور نہ پہلے مجھ سے کچھ و پھر آپس میں ڈرنا بھڑنا۔ سب سے پور میں سب توڑا بھڑکا ٹھکانے و بیوں رہا کرتے ہو اور ان بیوں و پیچھے ہٹا دہرا اپنے آرمیوں کو حکم دیا کہ ہٹا دہرا ان کو پیچھے و دہرا کانیں خالی کرادو۔ پیچھے جا کر انہیں کھڑا کر دہرا ہمارے کہا کہ چلو میرے ہمراہ ناظم صاحب کے پاس۔ ان دونوں کو ہمراہ کے کرنا ناظم صاحب کے پاس آکر کہا کہ اس مصیبت وقت اس میں ہے کہ آپ ان کو اسی وقت اپنے سوار ساتھ کر کے جے پور روانہ کریں اور میں اپنے سواروں کے ساتھ افسر ان فوج کو روانہ کرتا ہوں۔ فہرہ رخواست ہوتا ہے اور وہاں طرف کے مورچے ہٹا دیتا ہوں۔ ناظم

صاحب نے بھی چاروناچار اس تجویز کو منظور کیا اور کامداران سے کہا کہ جاوے پور میں جا۔
 اس میں سمجھ کو تیار ہو جاوے چنے کو۔ میں نے جا کر توچیں کھو کر توپ خانہ میں رکھو میں اور
 میرے آدمیوں نے ہوائیوں کو منتشر کر دیا اور دونوں ٹھکانوں سے کہا کہ آج یہاں اب اپنے
 وکیل جے پور کو بھیج دو اور اسی روز کامدار اور فسرٹ فوج ہر دو متقی صمکن کو جے پور کو چارن
 کر دیا گیا۔ عرض کی کہ پور میں ایسے ایسے کار نمایاں اکثر منظور میں آئے ہیں۔

ایک بار زمانہ تھا کہ درئی سا گائیر میں شفیق میاں جنرل سپرٹنڈنٹ سے مجھے تھانہ سے
 معطل کر کے میری جہاز کا مقدمہ کرنے اپنے ایک عزیز کو بھیج دیا۔ مجھے اطمینان تھا کہ مجھے
 معطل و نرسات سے۔ اب حکم حضور کے میں بھی خاموشی کے ساتھ منتظر تھا وہاں تک کہ
 نیکو رہا۔ آخر یہ قصیدہ میں اس معطلی درج کر کے مہاراجہ صاحب سے پاں پہنچا مہاراجہ
 صاحب مہضع خاں پاردی شکار گاہ میں تشریف رشتہ تھے اور اتفاق سے وہ اب احمد علی خاں
 صاحب تھے ورنہ اب عبید اللہ خاں صاحب ان کے بیٹے بھی کہ ان دنوں میں جے پور میں
 موجود تھے وہ دونوں صاحب بھی وہی آدمی جو اب ہوئے۔ شام کو میں نے جا کر مہاراجہ صاحب سے
 سلام کیا۔ فرمایا آج تھانہ داراجی تم کہاں آگئے۔ میں نے عرض کی کہ بہت اس سے حضور و
 راجہ نہیں ہو تھے اور کچھ لکھ کر بھی لایا ہوں مسکرا کر فرمایا بہت اچھا چراغ جل جا میں تو بیٹو
 سوں۔ جب چراغ روشن ہو گئے تو کھانے پر وہ کے جگہ میں حضور صاحب بیٹھے اور
 وہ اب احمد علی خاں صاحب بیٹے اور سامنے کے رخ و چراغ ان روش تھا اس سے ایک پہلو
 میں میں بیٹھا اور دوسرے پہلو میں نائب عبید اللہ خاں صاحب ورنہ کے برادر باور اوتانی
 چند بہادر تھے اور میری بغل میں غشی نو سکور ہائیک مطیع اودھ اخبار اور مہاراجہ کی پشت پر
 مہاراجہ کی کتاب سنگھ جی جو اب پورہاے بیٹھے ہوئے اور نکاح سنگھ جی ن سے ہاتھ کر رہے
 ہیں کہ مہاراجہ صاحب نے حکم دیا۔ ہاں ہوئے اور میں نے قصیدہ شریف یہاں مہاراجہ صاحب
 رہتے تھے۔ مثنوی و شکر صاحب وے واد کیا قصیدہ لکھا ہے۔ باطل فرائی کی زبان معلوم
 ہوتی ہے۔ مہاراجہ صاحب کی خوش قبولی ہے کہ اس کہاں کر مہمود ہو جاتے ہیں اس طرہ
 یہ مہاراجہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ مہاراجہ صاحب و معطلی کے مضمون کے شعر آئے تو اب
 احمد علی خاں صاحب سے پوچھا یہ کیا کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ وہاں سے معطل ہو کر آئے ہیں
 وہ ہیں افسانے۔ میری جانب اشارت اس نے معطل کیا۔ مہاراجہ چند سے منجانب

ہو کر میں نکھو اچکا ہوں کہ میری بغیر اجازت معطلی، تبدیلی اور خستگی نہ ہو۔

بابو صاحب۔ ہاں میں نے یہ حکم کونسل میں نکھوایا ہے زبانی حضور کے۔

مہاراجہ صاحب۔ شفیع میاں بڑے بے شعور آدمی ہیں ان کی معطلی کی تنخواہ ان کی

تنخواہ سے دو کہ آئندہ انہیں خیال رہے اور میں روپیہ ماہوار ان کے روزینہ داران میں

کر دو اور اگر یہ نوکری سرکار سرشت میں انجام دیں تو کارگزاری کی تنخواہ عیسیدہ طے ور یہ

روزینہ عیسیدہ۔ میں نے اٹھ برس ملا کیا وہاں سے رخصت ہو کر عھ کو آیا وہ خوب آمد ملی خان

کے مکان پر آئے اور مجھے بلایا اور کہا کہ اب تھانے پر جاؤ۔ میں نے کہا مجھے معاف ہے۔

مہاراجہ صاحب نے میرا روزینہ فرمایا۔ اب مجھے کارکردہ کی چھ حاجت نہیں میں نہیں

جاتا اب میں انکار کرتا ہوں اور وہ روپ ہوتے ہیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ایک دن

و آپ سرکار کا یہ بھلائی۔ چہ یہ چاہیں استغناء داخل کریں۔ میں بری ہو جاؤں تو مجھے

مجھے تھانے پر بھیج دیا۔ بعد ایک سال کے حضور صاحب نے مجھے اپنی پہ ٹنڈنٹ برے

نورانی کو بھیج دیا اور میں یہ فرمایا کہ مجھے تیری چاہری کا حال خوب معلوم ہے۔ اٹھ روز تیری

ترقی بہت چھ ہوئی۔ میری بد نصیبی ہے چھ ماہ کے بعد اس کا انتقال ہو گیا اور میں اس ابد میں

پھنس گیا۔ ایک سال نورانی میں میں نے نوکری دی اور وہاں سے تین برس شیخوئی میں

نہی رہا۔ مہاراجہ صاحب یہاں مہاراجہ مادھو سنگھ جی ان روزوں میں بے اختیار تھے اور ایک

طلوٹ مد تینہ کی ہے پور میں طفلیوں پر تھی تھی جس قدر مہاراجہ رام سنگھ جی کے مدد سے

وہ سب خانہ نشین ہو گئے۔ ایک نے پہ ٹنڈنٹ ہو گئے تھے۔ انہوں نے ہم چاروں اپنیوں

اور پرانے تھانہ داروں کو موقوف کر کے نئے بھرتی کر دیئے تھے ان کی ناش فریاد بہت سی

ہوئی۔ انہوں نے میری جگہ پر اپنے بھائی کو مقرر کیا ان کی ناش فریاد ہوتی رہی۔ آخر وہ اس

چارہ جوئی کر کے تھک کر اپنے گھر چلے رہا۔ ریاست نے اتنی پروتس کر دی کہ میرے سینے کو

تھانہ دار فرمایا تھا۔ سی اثنا میں میرا ارادہ بھپاں کا ہوا اور دوران سفر میں مقام جاوہ میں قیام

ہوا۔ نواب صاحب نواب اسماعیل خاں جاوہالی جاوہ سے ملاقات ہوئی۔ میں نے ایک

قصیدہ نذر کیا۔ آٹھ روز مجھے مسلمان رکھا اور پچیس روپیہ صلہ کے دے کر رخصت کیا۔ میں

بھوپال میں آیا اپنے ایک دوست کے مکان پر مقیم ہوا۔ نواب صدیق حسن خاں صاحب سے

ملاقات ہوئی۔ حضور نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ کے مہاجرہ میں مشاعرہ ہوتا تھا۔ آٹھویں

ان روز جمعہ کو شریک مشاعرہ ہوتا تھا۔ جس پانچ سات آدمی شریک جلسہ ہوتے تھے۔ نواب صاحب نے امیدوار کیا تھا۔ بعد تین ماہ کے میں واپس مکان کو روانہ ہوا ایک قصیدہ عید قربان کا بیگم صاحب کے دربار میں پڑھا تھا۔ اس کے صلہ میں دو سو روپیہ عنایت ہوئے تھے وہ اسے اس مکان کو چھوڑ گیا۔ نواب احمد علی خاں صاحب کے بڑے چنے کی شادی میں میں نے قصیدہ لکھا۔ بچوں کو اسے صلہ کے دیے اور کہا کہ اب آپ کہیں نہ جائیں۔ میری ریاست میں رہیں۔ چنانچہ مرتے دم تک انہوں نے مجھے اپنے سے جدا نہ کیا اور میں آرام سے بے پور میں بیٹھ رہا۔ بے پور کو خدا آباد رکھنے عجب شہر ہے۔ یہ قہار شہریت یہ اپنا نظم نہیں رہتا اور تب ہوا جی خدا عتدس عتدس طیف خوشنما ہے۔ ہر طرح کا امن و آسائش ہے۔ ایک ایک عمدہ بات ہے پور میں دیکھنے میں آئی کہ تمام ہندوستان میں نہیں۔ جتنے ہر قوم و ہر فرقہ اور مذہب سے آدمی ہے پور میں سکونت پذیر ہیں مگر باہم تعصب مذہبی نہیں ہندو، مسلمان، شیعہ، سنی، انگریز سب باہم شیر و شکر ہیں کبھی باہم مذہبی تعصب کا تذکرہ نہیں کرتا۔ سون، دسرہ، محرم، رام لیلا وغیرہ میں انگریزی عملداریوں میں باہم فتنہ و فساد ہوتا آدمی مارے لے۔ مگر بے پور میں کبھی تکرار تک نہیں ہوتی۔ یہ سب خوبیاں مہاراج رام سنگھ بہادر کے عدس، انصاف اور نظمو نسق اور سیاست دانی و درتایف قلوب اور بدلتعصبی کے ہیں کہ آج تک اپنی انتظام برقرار ہے جو بناوہ ڈال گئے ہیں اور یہ سب نتیجہ ان کی بیدار مغزی کا ہے مہاراجہ صاحب بہادر مہاراج سری سوامی مادو ہو سنگھ جی کے مزاج میں کسی درجہ تعصب مذہبی نسبت فرقہ بل اسلام ہے مگر رعایا پروری کی نظر سے حقوق سب کے برابر سمجھے جاتے ہیں۔ جو سلوک بنود کے ساتھ ہوتے ہیں اس سے زیادہ کچھ مسلمانوں کے ساتھ مرنے دیتے جاتے ہیں۔ ایام قحط سالی میں سب اقوام کے ساتھ ایک برتاؤ کیا گیا اور ۱۱۰۰ روپیہ مہینہ سب کا کھانا جاری رکھا گیا اور تین برس سب کو بھر دیا گیا۔ حق تو یوں ہے کہ زمانہ قحط سالی میں جو مہاراجہ مادو سنگھ جی نے رعایا پروری کی ہے آج تک نہ کسی بادشاہ نے کی نہ کسی راجہ نے۔ روزوں روپ اپنی رعیت پر سے صدقے کر دیے۔ خدا کے بارگاہ میں بار چار روپ دے دیے یہ کافی ہے۔ ایک پیسہ والے کو ایک پھر سے دے دیتے تھے۔ انگریزوں کو کوئی دیکھو جاری تھی عورت پردہ نشین رات کو جا کر کام کرتی تھیں۔ صبح سے پٹے مزواری کے کرتے کرتی تھیں۔ ان میں عام حکم تھا۔ جس کا جی چاہے درخت کاٹ، دوا چھو اور کھاو۔

اس کے ساتھ شہر جاری تھا۔ کنٹھوں کے واسطے اُمیر کے ہزارے رہا کرتے تھے۔
 ہند کے کافرش ہاتھ لایا کئی ہزار مہل تقسیم کرادیئے۔ علاوہ ازیں مہاراجہ صاحبِ مزان کے
 سے صمیم و سلیم ہیں۔ کسی کے آزار تکلیف کے رواں نہیں۔ ہند سے کسی کو پر بھلا نہیں
 ہتے۔ کسی پر فغا نہیں ہوتے۔ رعایا، مددزم سب خوش و خرم ہیں۔ فیاض بدرجہ اوسط ہیں جو
 جس کا مقرر ہے ملے جاتا ہے۔

قلعہ رتھنپور۔

یہ قلعہ بظہر استحکام کے زمین کے قلعہ جات سے زیادہ تر رفعت کی علامت ہے۔ یہاں
 جاتا ہے۔ اگر کوئی غنیمت قلعہ کشنی کے ارادہ سے حملہ آور ہو تو ہر چہار اطراف سے قلعہ تک
 رمانی کمال بلکہ غیر ممکن۔ ہر قلعہ ہاوں کے پاس سہان رسد و میٹریں، خیمہ و جمعیت
 مناسب، افسیہ میں مہم، سو قلعہ ہر مہم کی قلعہ مذکور پر دستیاب نہیں ہو سکتا۔

یہ قلعہ سات سو کے واسطے ہر میں ہر نقطہ پر کار واقع ہوا ہے اور ہر جانب سے چاروں
 طرف سے شہر کشیدہ اور نہایت بلند و ضخیم ہیں۔ واسطے ہرستان میں زمین ہر مہم ہے۔ ان میں
 زراعت ہوتی ہے اور جات کھڑے چشمہ سار ہیں۔ پہاڑوں کا پانی تالوں میں جمع ہوتا ہے
 اور یہاں آب و ہوا ہے۔ طویر و ضارہ ازموس کے فاصلہ میں یہ قلعہ واقع ہوا ہے اور کسی جانب
 سے راہ ہموار اور درم و در راہ آمد و شد قلعہ نہیں ہے۔ برجائندہ جادو ہائے ناہموار و انتہائی، شار
 گزار و رست بلند کھائیاں کہ جن پر سے سارے ایک دو پیدل اور ایک سوار کے عبور و مرور
 ہوتا ہے۔ کوئی رست بھی ایسا نہیں جس سے توپ کا گزر قلعہ تک ہو۔ کسی جانب سے لگاؤ
 ایسا نہیں کہ توپ پہنچ سکے۔ چہر طرف سے پہاڑ قلعہ کو چکی کے گوند کی طرح گھیرے

۱۰۔ قلعہ شمال قلعہ ۱۲۹۹ء میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے فتح کیا۔ یہیں
 خاندان کے رہنے کے بعد یہ ریاست پھر راجپوتوں کے قبضہ میں چلی گئی۔ ۱۵۶۳ء میں شہنشاہ
 نے پورے حملہ کیا یہاں سے راجہ ہماراٹل نے کسرت اجماعت قبول کرلی اور اپنی بیسیوں شاہی
 تہنشاہت لگائی۔ آخر نے راجہ کے بیٹے بھگوان اس اور پوتہ مان سنگھ کو امرہ میں شامل کیا اور ۵
 مہینے منصب عطا کیا۔ شاہی اسی وجہ سے اس ریاست میں مذہبی تعصب نہیں تھا۔ (نظیر)

ہوے ہیں ان کے پچ میں قلعہ کا مینار واقع ہوا ہے اور کوئی یہ ہے۔ یہ پہاڑ سیدھا مینار کی طرح زمین سے اٹھ گیا ہے۔ قلعہ کا راستہ اہستہ ڈھلوان ہے۔ قلعہ کے شاہی جانب پیش قلعہ ایک میدان وسیع واقع ہوا ہے۔ اس میں ایک کتاب عظیم الشان ہے۔ کتاب کے کنارے درختان انبہ بکثرت ہیں۔ لیکن یہ قلعہ زمین سے اس درجہ گہا کے رنگارنگ خوردہ و سبز و زرد شراب سے سیاہ و فضور و زیر ہوا ہے کہ خطہ کشمیر بھی اس کے نظیر نہیں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ لیکن کے درخت اس کثرت سے ہیں کہ کوسوں تک ان کی مہک پہنچتی ہے۔ تمام موبستان نہ تیار ہو رہا ہے قطعہ زمین سب سبز ہے۔ منہ پر چھوٹے چھوٹے رنگ برنگ کے چوں مصور کے ہاتھ کے قلعہ معلوم ہوتے ہیں۔ یہ منظر ایسا خوش ماہر و انصاف ہے۔ اس کا جواب بھی نہیں دے سکتا ہے۔ اس قلعہ بہت وسعت ہے ہزار ہا فوج کی نجاش سے پانی کے چشمے میسر ہیں۔

جوہر ایوان و گھر ایسے میسر ہیں جس میں ہزار ہا من غلہ و میوے اور شرفیں روپیہ ہزاروں سماج میں اور باغی قلعہ دو بزرگان دین اولیاء اللہ کا مزار ہے جس کی امداد سے قلعہ فتح ہوا ہے۔ ایک بزرگوار کا نام تو سید صدر الدین صاحب ہے۔ ان صلوات میں بندہ مسلمان یا اور کوئی میں صدر الدین کے نام کی قسم نہیں کھاتا ہیں۔ قلعہ کے پہاڑ سے ماہورن کا پہاڑ ہے۔ اس دونوں پہاڑوں میں باہم دو سوڑ کا قافلہ ہے۔ عجب تماشا ہے کہ جب قلعہ پر چڑھو تو رن کا پہاڑ نیچا معلوم ہوتا ہے اور جب رن کے پہاڑ پر چڑھو تو قلعہ شیب میں ہو جاتا ہے۔ بادشاہ علاؤ الدین خلجی راجہ تمیر سے بارہ برس لڑا ہے۔ جب قلعہ فتح ہوا ہے ہ لکھائی میں صد ہا قبریں شہیدوں کی ہیں۔ ان کھوں آدمیوں کے کشت و خون کے بعد قلعہ فتح ہوا ہے۔ بادشاہان دونوں بزرگواران سادات۔

رن کے پہاڑ پر جب بادشاہ کی فوج پہنچی ہے اور یہاں سے توپ گانی جب میدان میں آکر راجپوت لڑے ہیں۔

قلعہ کے پہاڑ کے گرد و پیش کے جو پہاڑ ہیں سب پر بیمار ہیں۔ چاہی چشمہ ہاں۔ اب رہاں ہیں اور درختان گنجن اور سبز ہزار ہے۔ جہاں دیکھو پہاڑ میں سے آب زراں جھرتا ہے۔ لیکن کے چھوٹے پہاڑ ہے۔ یہ قلعہ بے چارے کے گوشہ مشرق و جنوب میں بہت بڑا صد پہاڑوں واقع ہے۔ اس موبستان میں شکار پرند، چرند، درند بکثرت ہیں۔ جو صاحبان انگریز

بے در میں آتے ہیں۔ سی قلعہ کے دیکھنے کو ضرور جاتے ہیں اور آٹھ آٹھ دس دس روز شمار
 ٹھہرے۔ رپچھ، وغیرہ کا حصیتے ہیں سانبھر نیل، گاؤ چنیل، بارہ سنگھے، چیتے وغیرہ اس افراط سے ہیں
 کہ چرند تو کیا آدمیوں کے قریب آجاتے ہیں اور مطلق وحشت ورم نہیں کرتے۔

کوہستان ہیرانیہ ہیرانیہ نامی ایک پرگنہ ہے ملحق ہے پور کا۔ بے پور سے
 چوبیس گز کے فاصلہ پر جانب گوشہ مشرق و شمال اس مقام پر کچھ آثار و نشانیاں پائی گئی ہیں
 سال زشتہ کی موجود پائی جاتی ہیں۔ تواریخ ہند میں وردی پندروں کا مذکور ہے اور بھارت میں
 جس جنگ عظیم کا نشان ملتا ہے وہ پاندے میں منقسم تھے اور وہ جنگ خونخوار اسی زمانہ میں ہوئی
 تھی۔ انھیں ورور جن وغیرہ کے مکانات بھی موجود ہیں۔ ایک چھوٹا سا پہاڑ ہے جو زمین سے چھو
 مدت اس کی سطح پر ایک تجربہ وسیع پہاڑ میں ترشا ہوا ہے۔ اس کے دروازہ کی پوٹھٹ تک
 پہنچا کرتے ہیں کہ یہ انھیں سہولت کا خبر ہے۔

ایک پہاڑ پر دس بارہ گز طویل اور اسی گز کے قریب ایک چشمہ آب ہے اور اس
 کے علق میں بہت مباحث ہے۔ وہ کہتے ہیں سات چار پانیوں کے بان میں پتھر باندھ کر دکایا
 تھا تاہم نہ پانی پڑتا تھا۔ اس کا علق کی وضاحت نہیں ہو سکی مشہور کرتے ہیں کہ انھیں
 پہاڑ کی تہ کی تو زمین کا چند چھوٹ کر یہ پانی ابھی ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ
 دروازہ میں وہ پانی بھر رہا ہے اور اس میں سے وہ پھر اُتر کر جاتے ہیں اور پیتے ہیں اور
 پانی کم نہیں ہوتا۔ اسی پہاڑ پر بڑے بڑے گولے پتھر کے ترشے ہوئے دور پانچ پانچ گز کے
 کٹر دیکھنے میں آتے۔ ان دو گولوں کی نسبت یہ روایت سنی جاتی ہے کہ یہ ان ساتوں بھائیوں
 کے کھینے کی گولیاں ہیں۔

ان کے قریب ہی پہاڑ پر ایک اور سطح مربع قطعہ پہاڑ کا ہے کہ پچاس گز سے پچاس
 گز تک مربع ایک سہ پہاڑی ہے اور اس کے ہر چہرہ دونوں پر چھوٹی چھوٹی چارہ جیسا مٹی
 ہوئی ہیں مگر صرف یہ بات تعجب خیز ہے کہ پہاڑ کا کھرا زمین سے اوپر رکھا ہوا معلوم ہوتا
 ہے اپنے اس کے جوف سے چہرہ طرف سے خالی ہے فقط ایک نوک اس کی پہاڑ پر دھری ہوئی
 ہے اس کی شکل ایسی ہے جیسے خالص ان کا ڈھک انھی کر کے رکھا ہے ہیں اور بھارت
 کا مذکور ہے کہ وہ پہاڑ پر رہا ہوا ہے آگے جا کر ایک پہاڑ پر پتھر کے تھارے دھڑکے ہوئے
 آگے اور ایک پتھر کا ایک باقی بامست فیصل اصل بیٹھا ہوا دیکھا۔

اس کے اوپر کے پہاڑ پر ایک پتھر کی اسٹ چھڑ لکڑی دیکھنے میں آئی اس کا حال دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ اسٹھ تو ڈال گھوٹنے کی ڈوٹی ہے اور یہ غدار۔۔۔ صلی حوت۔۔۔ تھے اور یہ فیل بھی ان کی سواری کا ہاتھی تھا بعد یہ سب پتھر سے ہوئے۔

شیخی والی یہ ضلع بے پور سے جانب شمال دور تک چد گیا ہے۔ حد غلی میں جو ادھ پور اور ہیکانہ سے ملحق ہے اور حد شمالی ہاسی حصار دریا نہ دہرا ہے۔ یہ ملک تمام ریگستان ہے۔ جاہاریت کے پہاڑ ہیں جس وقت تیز ہوا چلتی ہے وہاں پہاڑ براہ راست آ جاتا ہے۔ آدمی اگر سوتا ہو اور ریت اڑ کر آ رہے تو بچھ پتہ نہیں چھتا کہاں جانب ہو گیا۔ پانی کی طلب میں کربلا ہے۔ پانی اتنی دور جا کر کنوئیں میں واقع ہوا ہے کہ جب نو میں سے پتہ۔۔۔ برآمد ہوتا ہے تو چہرہ کھینچنے والے کو کنوئیں پر سے آواز نہیں پہنچ سکتی ہے۔ کھانا اب چاہیے ہوا سوال رہا جاتا ہے۔ جب پانی کا چہرہ برآمد ہوتا ہے تو آسمان پر آواز دیا جاتا ہے۔ ریل والے کو خبر ہو جاتی ہے ان کے زرگاؤں کو روک دیتا ہے۔ یہ بات مشہور ہے انھوں نے دھمکے سے پانی کھتا ہے۔ اب اس پانی کی کیفیت یہ ہے کہ فی گاؤں ایک کنوئیں ہوتا ہے ہر چاہ ایک چبوترہ وسیع ترتیب دیا جاتا ہے اور ہر چہرہ چار مینار بلند تعمیر سے جاتے ہیں اور چاہ میں سے بذریعہ دو آب برآمد کیا جاتا ہے اور ہر چہرہ حوض میں بھر دیا جاتا ہے۔ اب کھانہ برہمن بھارت میں جن مسلمان، شیخ، سید، مغل، پٹھان سب ان حوضوں میں سے پانی بھر کر لے جاتے ہیں۔ وہاں پر ہیڑ بندہ مسلمان کا نہیں ہے۔ یہ تجویز کی گئی ہے کہ ہر چہرہ طرف چبوترہ بنائیں پختہ بنا دی گئی ہیں کہ ان حوضوں میں سے پانی چھٹک کر ان ماسوں میں جاتا ہے یا وقت بھر نے حوضوں کے چبوترہ پر سے بہ کر ان میں جاتا ہے ان میں سے اور اقوام گھڑے بھر بھر کر لے جاتے ہیں یا مویشی پیتے ہیں۔

بعض مقامات پر یہ بھی نہیں وہاں بالکل قحط آب ہے۔ پانی ہے مگر اس کا مہا نکل دیکھنا شہر کا پانی ہے نہ کہ آب کا حکم رکھتا ہے اور آدمی کے حلق سے آواز آ رہا ہے۔ دست درم سے سب نکل جاتا ہے آدمی کو دست مل جاتے ہیں۔ کلنگوں کو درجہ سے جیسے کہ سب ان مقامات پر یہ غاروں کی گئی ہے کہ صاف چٹیل میدان میں بڑے حوض پختہ ہوا ہے۔ ان کے میں ہیں اور پسوں حوض میں ایک چاہ عمیق کندہ کر کے اس کو پختہ کیا ہے اور اس کی پختہ پختہ چوٹ سے ان کے درمیان میں ہوا اور بھی پختہ ہے۔

وہ سمہارش میں جب بارش رحمت کا زور ہوتا ہے تو اس حوضوں میں پانی بہتا ہے اور چاندی جانب حوض کا ضلع؛ حصوں ہے وہاں اس کی موری رکھی گئی ہے اور اس کے منہ پر جان لی ہوئی ہے۔ اس جال سے پانی چھن کر موری کی راہ سے پہنچ کر چاہ میں فراہم ہوتا ہے اور چاہ کے منہ پر ایک کھڑکی لگی ہوئی ہے وہ کھڑکی بند رہتی ہے اور اس کے منہ پر قفل لگا رہتا ہے۔ صبح کو گاؤں کے قفل کھول کر پانی تقسیم کرتے ہیں۔ ایک ایک گھڑ پانی کا گھڑ چھپے یا جاتا ہے اس میں سب خاندان کی کاسیاں کرنا ہوتا ہے بے رخصت فضل کیا۔ بارش ہو گئی تو وہ لوگ دیہات میں مقیم ہیں اور اگر بارش نہ ہوئی تو وہ لوگ اپنے بال بچوں کو لے کر گاؤں سے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ زراعت کی یہ کیفیت ہے کہ اس ملک میں زراعت اونٹوں کے ذریعہ سے کی جاتی ہے زرگاواں کا کام نہیں۔

بھٹنجد بل بھی نہیں جوت جاتے فقط ہاتھوں سے ریت سے نیوں پر چمپاشی ہوتی ہے۔ قدرت خداوند کا ہند کرتا ہے کہ وہ ملک یہ افسد ہے بارانی زراعت ہوتی ہے۔ قسم خدا سے ماجرہ، مونڈہ پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح کے سینے میں ایک سینہ پانی کا پیرا اور ان دو کوں سے چمپاشی کی۔ ماجرہ کا درخت ہونے کے سوا کے قدرے زیادہ تجاوز کرتا ہے اور سیر بھر کی درخت میں بال آتی ہے۔

علی بذاتہ اس مونڈہ بھی زمین میں ایسی چھیتی ہے کہ چھتے کے چھتے ہو جاتے ہیں، کھوں میں مونڈہ ماجرہ پیدا ہوتا ہے اور ماجرہ کس قدر شیریں ہوتا ہے کہ گندم اور برنج کی چھہ حقیقت نہیں وہاں کے باشندوں کی وہی خوراک ہے۔ ماجرہ کی روٹی اور مونڈہ کی دال اور وہ ایسی خوش ذائقہ ہوتی ہے کہ اس کے آگے پلو، پانی کی چھہ اصل نہیں۔ طرف ماجرہ یہ ہے کہ اگر اس ملک میں گندم بہت زیادہ استعمال کیا جائے تو آدمی بیمار ہو جاتا ہے۔

مویشی اس ملک کے نہایت توانا، گائے، بھینس، غیرہ دودھ افراط سے دیتے ہیں اور دودھ چکنا ہوتا ہے۔ گھی بہت نکلتا ہے۔

جیز میں جسکی خوبصورت یہاں ہوتی ہیں میں نہیں دیکھیں۔ سفید براق رنگ ہوتا ہے۔ شہم نہایت باریک ہوتی ہے کہ پارچہ بانی میں بہت کارآمد ہوتی ہے۔

گوشت بھیر، بکری کا خوش ذائقہ، بچرب، فریہ، بھڑ بھڑا مثل مرغ و ماہی ہوتا ہے اور سرخ انڈم ہے ایسا لذیذ گوشت گھ میں نہیں ہوتا۔

یہ آسمان اور اُوریطکان میں مٹاتے ہیں مٹیہ مٹتے ہیں۔ ان میں یہ پام
 دتے ہیں وہاں مٹاتے ہیں کاشٹ سے قتل قتل تیریں اور کھسک رہے تھے یہ مٹا
 جو ہنگام آتشکی میں یہ اب نہ جاتا وہ شریعت کے یہاں نہ ہوتے تھے نہایت
 میں اب ہو کے رہتے ہیں۔ جن دونوں دونوں کا یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ
 ہیں۔ ہنگام سفر میں پانی تو کوسوں نہیں ملتا۔ مٹیہ وٹل جاتا ہے اس کو نکال کر ایک جانب اس
 میں روزن کیا اور تاس وغیرہ یا اور کوئی ظرف پر کر لیا۔ آپ پیا اور گھوڑے کو بھی چاہی مجھے
 ہنگام اورہ کشت قتل ہو ا ہے کہ تھنکی غائب ہوئی ہے۔ سو رن ہمارا ہی سے ہائیات اور
 اسونڈھ کر جنگل میں سے سے آئے ہیں اور اس کا کاشٹ سے استعمال کیا گیا ہے

آدمی اس ملک کا محنت کش صاحب ار وہ۔ صاحب ہمت اور مہار و مہار ہے۔ نقصان
 فرق مہاجن اور اسی وجہ سے وہ لوگ متمول ہیں۔ شیخاں وانی کا آدمی سوائے ملک پورب تمام
 روک زمین پر چھیا ہوا ہے اور مائی کر کے۔ تے ہیں اور مہار و مہار تے مہار و مہار تے
 ہیں۔

میں تین سال پر اب اس ملک میں ہر سر حکومت رہا ہوں۔

نوال باب

ریاست ٹونک کی ملازمت

ٹونک میں دھوم ہے کل سے کہ ظہیر خٹہ
سرگزشتہ دل محزون ہیں سناٹے والے

بعد تقابل مہاراجہ صاحب مہاراجہ مرہٹوں کی ہتھیاری فوجوں میں تین سال تک رہا۔ ریاست ہے پورے خانہ نشینی ہو کر وہاں کی سب سے بڑی گھریلو شانت مگر ان دنوں۔ بعد نواب احمد علی خان صاحب کی وفات میں پچھ سال سے۔ اس میں شعور، فتنہ، دہشت گردی، چارہ دہشت گرد، فوجیوں، بعد تھیں نواب احمد علی خان صاحب بہادر نواب مسطک نواب حافظ محمد ابراہیم علی خان صاحب میں بدولت صورت ایک اور ہے۔ ریاست نواب علی علی مدد کی طرف سے فتنہ کی غلبہ ہوئی اور جہاز مسافر کے اندر سبھی کو صاحب مانتی محراب مسجد ہوئے اور نواب احمد علی خان صاحب مرہٹوں کے نواب صاحب کے نام علم کیا کہ اس کا ظہیر و ٹونک بھی ہے۔ اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اوقات ٹونک جانے والے تھے ہوتا رہتا تھا اور نواب صاحب مرہٹوں کی خدمت میں آتا جاتا رہتا تھا۔ کشتہ کاروں کے لیے تیار رہا ہو چکے تھے۔ اور محمد شہ میرے عقیدے میں تھے۔ اس لیے وہ مجھے نواب جانے والے تھے۔ نواب حبیب اللہ خان صاحب پر شک نے مجھے اپنے لیے صاحب کے لیے شانی میں مدعو کیا تھا اور نہایت احترام سے میری عمر بزرگی کی تھی۔ میں نے قصیدہ شہادت شہائی کہا تھا۔ وقت رخصت پیرس روپ اور شہر مسجد میں دیا تھا۔

ٹونک میں نواب ٹونک میں پانچ سال تو اپنے ایک شہر کے مہمان پر فہم شہر اور چلتا تھا نواب صاحب سے ملاقات کی۔ نواب صاحب کی اعزاز پیش آئے اور فرمایا آپ نے مٹا دیا۔ صاف۔ حضور پر نور بہت تھا تھا اس کے بعد غشی محمد و نواب صاحب میرے غشی

خاص اور پتہ نامید نذر صاحب کی مجلس جو نواب صاحب بہادر کے مصائب میں تھے اور میر کی مجلس — بارے میں وہ واسطہ تھے نہ تھے اور انہوں نے میر کا نام نہ لیا نہ یہ وہاں صاحب نہایت شہیدوار فہمیدہ — سخن شناس فہم اور خوب خور تھے اور مذاق سخن سے خوب آگاہ تھے وہ نہایت مختلط ہوتے اور مہاراجہ کی شہرت سے کسی بھی اس سے بدرجہا راہدہ نہیں۔ اب کل اشاء اللہ تعالیٰ حضور میں چل کر نذر گزارے۔ دوسرے روز جمعیت میں صاحبان میں نواب صاحب بہادر خداوند نعمت کی خدمت میں پہنچے۔ نذر گزارائی۔ حضور بہت خوش ہوئے۔ پناکلام مجھے سنایا۔ میں نے تعریف کی۔ فرمایا جب تم نے پسند کیا تو میری دانست میں بدشگرت مقبول عام و خاص ہو گا۔ اس کے دوسرے روز صاحبزادے اسحاق خان صاحب برادر حقیقی نواب صاحب کے مکان پر مشاعرہ تھا۔ حکم ہوا کہ کل مشاعرہ میں حاضر ہو کر کام عرض کرو۔ دوسرے روز مشاعرہ میں یہ ہجوم کثیر صاحبزادگان و عین دولت کا فراہم ہوا۔ نواب صاحب پس پشت سر اچھے تشریف رکھتے تھے۔ قنات کے دورہ ازلوں پر چلنے پڑی ہوئی تھیں۔ غزل خوانی شروع ہوئی۔ اہل نواب صاحب بہادر کی غزلیں پڑھی گئیں اور استی تعریف ہوئی اور بعد میں خان صاحب اسد شہر، فشی مظفر علی صاحب ایمرہ جوئے نے نواب صاحب کی غزل پڑھی۔ میں نے تعریف کی کہ آپ کا کام بہت اچھا ہے۔ بعد مجھے حکم ہوا کہ غزل پڑھو۔ میں نے غزل کا مطلع پڑھا۔ اس مطلع سننے ہی مشاعرہ میں شور مچا دیا۔ نواب صاحب بہادر نے تین تین چار چار مطلع و پڑھوایا۔ بعد دوسرا مطلع پڑھا جس پر بھی یہی کیفیت ہوئی۔ تیسرا مطلع پڑھا جس سے بھی بڑھتا ہوا تھا۔ اس وقت ایک صاحبزادے نے ال کا نام بھی بھول گیا ہوں اور وہ انتقال فرما گئے (افسوس ظہیر صاحب بھی رحلت فرما گئے) انہوں نے مشاعرہ میں ہڑے ہو کر باہر بند یہ بات فرمائی۔ سلیمان خان صاحب شعراء سے کہتے ہیں کہ خود کو اور دوسرے صدائے حسین و آفرین مدد سے غرضی تمام غزل یہ بھی کیفیت رہی۔ بعد میرے اور حضار نے غزلیں پڑھیں۔ مشاعرہ ختم ہوا۔ نواب صاحب بہادر نے مجھے اندرون قنات بلایا۔ بہت قدر افزائی فرمائی۔ اس کے بعد جلسہ سائیکل نواب صاحب بہادر کا ہوا۔ اس تقریب میں شامل رہا۔ حسب قاعدہ نذر ہوئی اس کے تیسرے روز صاحبزادے احمد یار خان کے مکان پر مشاعرہ ہوا۔ میں نے قصیدہ راجہ پڑھا۔ شاعرانہ کیا اور حسین و آفرین کا نعل چمکیا۔ میں چلمن کے برابر بیٹھا ہوا قصیدہ سن

رہا ہوں۔ اندرون کمرہ سے حضور تعریف فرماتے جاتے ہیں اور باہر عوام تعریف کر رہے ہیں۔ جب میں قصیدہ سنا چکا تو اندرون نواب صاحب آپ جیسے دوستوں سے جو قصہ میں تھے ان سے صلاح لینے لگے کہ اس قصیدہ کا صلہ کیا تجویز کیا جائے۔ یہ قصیدہ استادوں کے قصیدہ سے ماتا جلتا ہوا ہے۔ میرزا محمد علی خاں صاحب اور نواب یحییٰ خاں صاحب نے ان دو نسل نے عرض کی کہ ظہیر تو ذوق زندہ ہے اور حضور بہادر شاہ اب صلہ کا اختیار حضور کو ہے۔ نواب صاحب نے فرمایا کہ پانسو روپیہ دے دینے چاہییں۔ اس وقت میری بد نصیبی سے وہ صلہ بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی کہ حضور قصیدہ تو ذوق کا ہے، آپ صلہ کس وقت دیتے ہیں؟ مگر بیون اللہ حضور نواب صاحب بہادر کی دریا دلی فرمایا۔ اسی کا ہوا ہے تو میری مدد میں، مجھے صلہ دینا واجب ہے۔ خیر اچھا تو ڈھائی سو روپیہ دے دو۔ خیر وہ حکم نکھوایا گیا۔ اسی وقت میرزا محمد علی خاں صاحب نے باہر آکر مجھ سے یہ ماجرا بیان کیا کہ یہ معاملہ پیش آیا۔ جب بعد تین ماہ کے وہ صلہ سے روپ معرفت نواب صاحب کے مجھے دسویں ماہ کے بعد چار ماہ تک میں امیدوار رہا۔ اس عرصہ میں رہا دربار کی بھی رہتی اور ہمیشہ جیسے تہ عرصہ میں بھی ہوتے رہے ہیں۔ ہر مشاعرہ میں شامل ہوتا رہا۔ صحبت شعر، سخن شبانہ روز دربار میں رہا رہتی تھی۔ بعد میں نے ایک روز نواب صاحب سے کہا کہ میں اب تک امیدواروں میں ہر گز ہوں۔ میں مسافر ہوں۔ نواب صاحب نے سنا میں تم کو رخصت کر دیتا ہوں۔ میں نے یہ تذکرہ فحشی محمد یوسف سے کیا۔ انہوں نے بیان کیا کہ تم کو نریمان کا نام۔ تم نواب صاحب کے حسب مطلب آئے ہو۔ تم نوکر ہو تو تمہیں تنخواہ ملے گی۔ نواب صاحب تمہارا رہنا نہیں چاہتے۔ وہ سیمان کے سالی ہیں چنانچہ بعد چار ماہ کے ایک روز خانہ عیدار ضمن صاحب مختار سے حساب نواب صاحب نے مجھے اور سیمان خاں صاحب کو دے دیا۔ وہاں سے تنخواہ برادری اور سنا کے چوتھے مہینے تم کو اسی حساب سے تنخواہ دے کرے گی۔ یہ وہی سال وہی دن ہیں کہ جس سال داغ صاحب حیدر آباد میں کامیاب ہوئے اور یہاں ہی میرے نام داغ صاحب کا خط پہنچا کہ یہاں میں نوکر ہو گیا ہوں۔ اس کے جواب میں خبر پٹنے پر میرے خط کی تحریر ہے تو اس کا بھی یہی مضمون تھا۔ یہ میں بھی نوکر ہو گیا ہوں۔ اسی اثنا میں نواب خاؤن زمانی حکم صاحبہ ہمیشہ و زانی نواب طلب علی خاں صاحب مرحوم محل حاکم حضور نواب صاحب بجا و خداوند نعمت میری شکر و شکر میں اور چچو تنخواہ میری وہاں سے تھی

مقرر ہو گئی اور منگم صاحب کی مشنری امداد کو آنے لگی۔ خیر میں خوش و خرم رہنے لگا۔ میں خاصی اچھی طرح سر کرتا تھا۔ دھڑ میں نوکر اور میرا بیٹا نوکر تھا۔ وہ تھکنے لگا تھا۔ بعد میں وہ تین سال معطل ہو گیا تھا۔ پتو پر وہ کی بات نہ تھی۔ میں نوکر تھا۔ اسی اثنا میں میری منجھلی لڑکی کی شادی ہوئی اور وہ رخصت ہو کر دہلی چلی گئی۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ وہاں رہا کروں۔ میں نوک سے تین ماہ کی رخصت حاصل کر کے بڑودہ ہوتا ہوا بمبئی پہنچا اور حیدر آباد میں وارد ہو۔ کٹرنگ نامہ سے ملاقات ہوئی۔ مہارانا بھگوان سہائے بہادر میرے شہر دہلی ہوئے اور وہ تین آدمی شہر دہلی ہوئے۔ خانسار محمد ابراہیم خاں صاحب سے ملاقات ہوئی وہ مجھ سے نہایت اخلاق سے پیش آئے۔ مجھے میدان کیا تم ٹھہرو۔ میں حضور میں تذکرہ اردوں کا۔ سرے حضور کے دسے نکھوائے۔ جھوٹا نکھوایا۔ غریب اکثرے جاتے تھے۔ غرض کہ بیت و محل میں پانچ مہینے گزر گئے۔ نوک سے تاکید طلبی کی ہوئی۔ مار آیا ادھر لڑکے کا خط آیا کہ کوئٹہ کی کمائی درکار نہیں، آپ چلے آئیے۔ میں یس سے چڑ گیا۔ نوک میں پہنچا تو میرے بعد چھ ماہ میں تنخواہ تقسیم ہوئی ہے۔ مجھے نہ ملے۔ دیکھ دو سر ٹھہر جائی میں ملی۔ نہایت درجہ کی زیر ماری ہوئی۔ دوسرا وہیہ کا قرض دار ہو گیا۔ حد خدا کرے وہ قرض ادا کیا۔ اب چرچ بھکاریاں آزار سے ایک تیر ستم تاک کر ایسا دل پر لایا کہ دل اور جگر کو پھوڑ کر پار ہو گیا۔ یکایک نہر سے خط پہنچا۔ منجھلی لڑکی دھار ہو کر دہلی سے بے چارہ میں آئی تھی۔ اس کا اتھاں ہو گیا۔ اس خط کو دیکھتے ہی روتی تھی سے پہاڑ کر گئی۔ رویا، پینا ٹیکن کیا کر سکتا تھا گھر پر آیا لی لی کو دیکھتا تو وہ دیوانی ہو رہی تھی۔ اسے مہیا، اپنے دل پر پتھر رکھا۔ ٹیبا رہتا تھا میں یہ چارہ پہنچا ہوا چڑھے تھے۔ جوان ہوئے تھے۔ سب سے بڑا لڑکا تھا اور یہ تین لڑکیاں تھیں۔ ایک چھوٹی لڑکی کی ہنر شادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ منجھلی لڑکی مرنے والی پانچ ماہ کی ایک دختر نہایت خوبصورت چھوڑ کر مر گئی تھی۔ اس کی پرورش کی نہر میں نہایت تاکید کی کہ بچے متوفی نہ اس کو سمجھو۔ انا دھڑ پڑنے پر نوکر رکھ کر پھر نوکری پر روانہ ہوا۔ برس روز بعد اس خطی کا انتقال ہوا اور زخم پر زخم لگا رہا داغ کسن دوبارہ تازہ ہو گیا۔ اس پر بھی صبر کیا۔ ان روزوں میں نوک میں تھا کہ میری بی بی لی نوک میں میرے پاس پہنچیں۔ صاحب زادہ احسان اللہ خاں ہمسیرہ زادہ و داد نواب بہادر میرے شہر دہلی تھے ان کی وادہ صاحبہ جی خواہر نواب صاحب۔ پاس جا رہی ہیں۔ منگم صاحب نے نہایت خاطر مدارات فرمائی۔ بعد ایک ماہ کے

وہاں سے رخصت ہوئیں تو مجھ سے کہا کہ مجھے گھڑ پہنچاؤ۔ خیر میں نے شکر م کا سراپہ دیا اور شکر م کا نیچے کا درجہ لے کر اس میں نصف شکر م میں پر وہ ڈال دیا۔ اس میں نہیں اور یہ نیک نعت معافی خاتون زمانی شکم صاحب کے ہمراہی دونوں کو بھروسہ اور آپ باہر بڑھ گئے۔

سب سامان اپنا شکر م کی مانتی پر بند ہوا دیا اور تین مرد میرے پاس باہر بیٹھے تھے اور چند آدمی شکر م کے اوپر کے درجے میں تھے میرے پاس تدار بہت عمدہ تھی۔ میرے پاس رکھی ہوئی تھی۔ جب ہم ندی سے پار اتر کر شکر م میں سوار ہوئے ہیں تو مغرب کا وقت تھا اور جب تین کو ساراہ اور طے کی ہے تو دس بجے رات کا وقت تھا کہ یکا یک دھڑا دھڑکی آواز شروع ہوئی اور مار بومار یو کا غل مچا اور غار نگروں نے آکر شکر م کو گھیر لیا اور ٹھ مارنے شروع کئے۔ مارے انھوں کے کوچوان کو درمی فظ شکر م کو بھی گرا دیا اور شکر م کے اوپر کے چھپرے پر ٹھ مارنے لگے اور ایک عورت اور ایک مرد شکر م کی پشت کے تختے پر بیٹھے تھے مارے انھوں کے ان کا چورا کر دیا۔ اب یہ کیفیت ہوئی کہ ایک پر ایک شکر م کے اندر گرتا ہے۔ میں تین آدمیوں کے پیچھے دب گیا۔ اوتھر دھڑکے درجہ دو۔ جو گھبرا کر ترے اترتے ہی ان کو بھٹکا کر دیا۔ یہ جوان انگریز سپاہی تھا وہ جوان بھرتی کرنے آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہڈ تھا۔ اس غریب نے پانچ چار ڈنڈے مارے ایک کو اس نے بھی گرا دیا تھا۔ مگر اکیس کر سکتا تھا۔ وہ چاہیے آدمی تھے اس کے سر پر بہت سے ٹھ پڑ گئے۔ آخر غش کھا کر رہ گیا۔ اوتھر میں تڑپ کر آدمیوں کے پیچھے سے نکلا۔ تلوار کو نوتا ہوں تلوار کا پتہ نہیں۔ میں شکر م سے نکل کر تختے پر آیا ہوں کہ ایک شخص نے میرے لٹھ لٹھایا۔ میرے کانڈھے پر پڑا دوسرے نے لٹھ مارا سر پر پڑا۔ سر پھوٹ گیا۔ تیسرا لٹھ جو برابر سے مارا میری نظر دھڑکی۔ وہ میں نے خالی دیا پر اسے ویران کر دیا۔ وہ ٹھ تختے کی زنجیر پر پڑا وہ ٹھ میں نے تھام لیا۔ یہ طرف سے میرے ہاتھ میں دوسرا سر خاں تڑکے ہاتھ میں تو دو تین آکر مجھے پٹ گئے تختے پر سے نیچے گرا دیا۔ ویر سے اور چاہتا تھا کہ میرے ٹھ مارے کہ میری ٹلی ٹلی میرے اوپر پڑی ایک دوسرے ڈگری سے ڈگری مر جائے گی۔ اب میرا ہاتھ پکڑے وہ تین نے کھڑا کیا اور میرا بدن در کمر نونے لگے۔ میں نے کہا کہ میرے پاس کچھ نہیں۔ وہ تینوں مجھے گھسیٹتے ہوئے کوئی دس قدم سے فاصلہ پر لے گئے اور وہاں جا کر کنکروں پر پھینک دیا اور وہ آدمی لٹھ لٹھ میرے سر پر کھڑے ہوئے اور کہا کہ ڈاڑھ تو یہاں سے ہلا تو تجھے جان سے مارا میں لگے۔ میری ٹلی ٹلی روئی ہوئی

نہ سے پاس آئی اور ماب نے غارت کر گازی واہوں کو مارا دھار کر رہے ہیں اور چوٹی باندھ
 ماب نے لے جاتے ہیں اور ہم وہاں بیٹھے ہوئے یہاں دیکھ رہے ہیں یہ آدمی سے ہاتھ
 میں وہی میر کی تھوڑ ہے اور وہ اچھلا پھر تاتے اور متھے اس تھوڑ سے سب ہمارے کانوں کا
 اٹھ ہازی سے ندر سے آدمیوں کو سب لوہا ہاں سب کی تلاش کی۔ کسی سے پاس
 ایک پیر نہ چھوڑا۔ اور اس عورت مغربی کے پاس پانسو چھ سو کاں اسباب تھ سب چھین لیا۔
 ایک برہمنی کے پاس زیور تھ سب اتار لیا۔ فقط پاؤں کے کڑے نہ اتر سکے جب وہ تھوڑا ہوتا ہو
 ادھر آئے میر کی ملی روٹی اور چپسی چپسی مجھ سے کتنی خدا کے لئے تم یہاں سے بھاگ جاؤ
 تمہاری جان تو بچ جائے گی۔ میں نے سنا بھاگ کر جاؤ تو اس سے نہیں جان پی سکتی ہے۔ کی
 اٹا میں ایک شخص اور مسافر آئے۔ اس کو دیکھتے ہی یہ دونوں شخص جو میر سے پرہیز
 تھے انہوں نے میر سے جا راس کی پشت پر دو ٹھہرے وہ گریساں کی جیب میں سے پانچ
 روپے نکالے اور تھوڑ چھین لی۔ اسی اٹا میں پتھر اڑنے کی آواز آئی تو وہ سب سے سب
 فرار ہو گئے۔ پھر جا کر وہ سب کے جوٹیں لگی ہوئی تھیں۔ سب سے پاس چھ نہ چھوڑا
 سب وٹ کر گئے۔ اتنی دیر میں وہاں آئے ان سے ہر چند کہا گیا کہ تم نے ہاتھ قب
 روا ہ کر نہ مال۔ سب تک چوٹیں کاٹتی ہو نہ ہو نہ خون نہیں نکالتے۔ میر اس
 سہانہ پناہ زیور وغیرہ سب سے گئے۔ پھر نہ چھوڑا۔ فقط ایک پرانا نقد جو پرانے پڑے کا سنہ
 کرنے کے واسطے لیا تھا وہ چھوڑ گئے۔ رات بھر اسی جگہ سب پڑے رہے کھانڈا کھانڈا ان
 چوروں کا سر اٹھا کھینچے گئے۔ کدھر و گئے ہیں میں بھی اچھوڑتا ہوا ہوا ہوا سو قد مر گیا تو وہاں
 دیکھا کہ میر کے دونوں صندوقے ٹوٹے ہوئے ہیں اور پاندان بھی ٹوٹا ہوا پڑا ہے۔ یہ
 پھٹے ہوئے پڑے ہیں۔ کپڑے ندارد۔ زیور نقد روپیہ وغیرہ کچھ بھی نہیں مگر وہ ڈاکو میر سے
 ہر پر ایک احسان کر گئے کہ آج تک ان کا شکر نہ رہا ہوں۔ میں نے صد ہادیاں میں ان کو دیں کہ
 خدا ان کا بھدا کرے۔ میر کی ساری عمر کی کمائی وہ چھوڑ گئے۔ میرے جوابات میں سے
 ایک گیند انہوں نے نہیں لیا۔ میں کیا دیکھتا ہوں کہ بزدان جو نیا چھینٹ کا میں نے سواپا تھا
 وہ تو تار سے لے اور میر کے جتنے مسودات غزول اور قصائد کے اور قلمی دیوان میر ایک
 جا رہا ہوا پر پتھر رکھ گئے۔ اسی کی تلاش میں میں نکلا تھا۔ اس سے دیکھ کر مجھے اتنی حوتی
 حاصل ہوئی کہ حد سے بے حد، گویا میر اس مال اسباب مجھ کو مل گیا۔ میں نے خوشی خوشی وہ

خداات اپنے اہلے و رہائی سب سامان اپنا دیتے رہے دیا اور وہاں سے آکر سب آدمیوں سے کہا کہ بھائی میری دوست تو مجھے مل گئی۔ وہ پوچھنے لگے یہ دولت ملی۔ میں نے کہا خداات صاف اور کہا جا کر اپنی چیز تلاش کرو۔ سب پہنچ گئے جو ہتھکڑیاں پہنا کر آئے۔ وہ نے پہچان لیا اور اسی طرح پڑ رہے دیا سب پر کو جب صاف جزا دے عبد اور حمیم خاں صاحب۔ فوجدار ریاست موقع واردات پر پہنچے تو وہ بھول گیا۔ پھر وہیں ٹوٹک کو جانا پڑا۔ فوجداروں میں اظہارِ لکھائے۔ آٹھ روز کے بعد ٹھوس گاڑی میں گھڑے آدھوں کو سوار کر کے ٹوٹک و آیا۔ سال بھر کے بعد میرے پاس ٹھوس تھی وہ فوجت کرنے کو بے پورے میلے میں آیا تھا۔ وہ میسے میں بندھی ہوئی تھی ایک دن صبح کا وقت ہے چار ٹھوسوں کو مل رہے ہیں۔ چھڑائی میں ٹھوسوں کی آواز تھی۔ اس پر میں بیٹھ کر چائے پکا رہا تھا۔ آدھی دھینے دیا تھا کہ ٹھوس میرے سامنے آگئے۔ ایک اور آدھ بھڑک گیا۔ میں نے ہاتھوں سے اسے تھپا دیا اور آدھ بھڑک تھا میں نے بھانے لگا کر پر سے اٹھ کر کھا بھڑک اٹھا۔ میں اٹھ کر بھاگتا رہا۔ میں ٹھوس مل رہے تھے۔ ان سے کہا۔ ارے دیکھتے ہو تم بھگت نہیں سنو۔ نے آدھ کر میرے پاس پھاڑ کر پھینک دیے۔ اٹھ کر کھڑے سب جل گیا۔ پیٹ اور کمر اور شے اور دھنوں ہاتھ چٹک کر بھاب ہو گئے اور اب ہوا لگی اور اس میں سوزش پیدا ہو گئی اور مجھے غش آ گیا۔ جیون علی میرے داماد موجود تھے جدی سے شفا خانہ میں دوا لے گئے اور وہاں ایک ہندیا میں چھپائی میں ملی ہوئی دوا لے اور زخموں پر ملی اور چھ دوا لے مجھے پائی کہ مجھے تسکین ہوئی اور کرایہ کی گاڑی کر کے مجھے گھر لے گئے۔ گھر میں دیکھتے ہی رونا پینا پڑ گیا۔ تمام پشت پر ایک بڑا ابل پڑا ہوا تھا غرض شفا خانہ کا علاج ہو۔ تین ماہ میں تندرست ہوا۔ تمام دنیا میں موت کی خبر اڑ گئی تھی۔ حتیٰ کہ ٹوٹک میں بھی خبر پہنچ گئی تھی کہ وہ مر گیا۔ میں نے خدائے فضل کیا۔ جب میں ٹوٹک آیا ہوں تو سب میرے دوست بن گئے اور وہاں ہی نہایت خوش ہوئے میرے بدن کی کھال جہاں جہاں سے جلی ہوئی تھی وہ سب اتر گئی تھی۔ پانچوں تک، تھوڑے کا جزا سب اتر گیا تھا۔ فلفہ گوشت و ستخوان رہ گئے تھے اس حالت میں میرے جیون نے میری بڑی خدمت کی۔ مجھے اٹھانا کھانا کھانا سب وہی کرتے تھے۔ کیا خدا کی قدرت ہے کہ میری خبر گیری اس بندہ خدا نے پوری پوری کی۔ مگر ان کی خبر میں نہ رہا۔ میں جب ٹوٹک آیا وہ بیمار پڑ گئے۔ پندرہ روز کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ ہنوز پہلے زخم

اں کے بھر نے نہ پالے تھے کہ یہ صدمہ عظیم داماد کا ہوا۔ چار بچے چھوٹے چھوٹے تھے۔ یہ صدمہ ہو کہ کمر ٹوٹ گئی۔ یہ رب العالین میں ڈرہا۔ مرنے کو تیار بیٹھا ہوں۔ جوان بیسی رہا ہوئی۔ یہ بچے کیونکر پرورش پائیں گے۔

سجاد مرزا کی وفات :

اس کی صدمہ میں تھا کہ فلک نادر سمگرا نے کہا کہ اس پر صبر نہ بیٹھا ہے۔ یہ صدمہ جان کا اور تر ششیر اس کا کاف لگایا جاوے کہ زندگی تلخ ہو جاوے۔ میر جیون علی سے مرنے سے حد ایک سال کے چھوٹی بڑی کی شادی قرار پائی تھی۔ سجاد مرزا جب سونی ماہو پور میں آئے میں کوئٹہ پر تھا۔ مجھے لکھا آپ چھ سہانہ روز زور پارچہ وغیرہ کا۔ اسے ٹیکہ دے کر میں بھی چند روز دست کرتا ہوں اور میں رخصت کے رُخ کر دو جاتا ہوں اور آپ یہ سہانہ وغیرہ سے خبر پر آجیے۔ بڑی شادی ہو جائے۔ غرض کہ میں نے مدد دست رو یہ وغیرہ کا۔ پتہ زور چاندنی کا اور کوئی اسی روپیہ کا پتہ ار۔ شکی کلبداں، طلسم وغیرہ کچھ سفید خریدو۔ پچاس روپے کا کوٹہ سناری وغیرہ ہاتھ کر لیا اور چھ اور روپیہ کا انتظار تھا۔ وہ قرض نکلوا یا تھا کہ وہ دستیاب نہ ہو جاوے تو میں بے چارہ چلا جاؤں۔ وہ نکلتا سا ہو گا ایسا پیچھا تھا کہ روز آج اس کی دل کرتا تھا۔ اس اثنا میں مجھ سے پہلے وہ رخصت کے کر بے چارہ پہنچ گیا۔ وہاں جاتے ہی حنا پر ٹنڈٹ نے اس کی بدن و روئے کی بڑائی۔ ہر چند اس نے عذر کئے کہ میری شادی کی شادی سے میں نہیں جا سکتا۔ یہ ٹنڈٹ درپ ہو گیا کہ ایک مہینے کے واسطے چلا جاوے۔ پھر بے چارہ کی تبدیلی ہو جائے گی۔ قضا پر سوار تھی۔ میرے خط کی بھی راہ نہ دیکھی۔ اس کی ماں نے ہر چند روکا کہ تو نہ جاتے اب آپ اب آتا ہے۔ شادی ہو جانے دے پھر جائیو یہ نہ مانی۔ یہی کہا کہ باقی سے آئے میں رہے میں جب تک ہو آؤں گا۔ وہ یہاں سے سوار ہو کر دروازی مقام شندیدہ پہنچا اور میں نے وہ سہانہ زہد اور پارچہ گوشت کناری عبدالقادر صاحب صاحب راند رہے جہاں کی معرفت کمر کوروا نہ کیا اور کمر بھیجی کہ اسی ہفتہ میں آتا ہوں۔ اور سجاد مرزا شندیدہ میں پہنچا وہاں جا کر سنا کہ اپنی صاحبہ تو مر گئی۔ یہ جہ ان ہوا میں یہ یہ مقدمہ ہوا۔ یہی تو اپنی صاحبہ نے مجھے بلایا ہے۔ میری تبدیلی کرائی۔ یہ کیا ہو اوہ مقدمہ شندیدہ سے پانی سات لوگ پہنچا۔ وہاں پہنچا۔ تیسرے روز سجاد

مرزا اور دوسرا بیکار واسکھ جس کی تبدیلی پر یہ کیا تھا وہ اور اپنی کا بھائی یہ سب ہندو میں
 تھے۔ اس شب کو سب ڈپٹی صاحب کے مکان پر پر رہے۔ دوسرے روز اپنی کا بھائی اپنے
 بھائی کے استخوان سوختہ سے رکتا کوٹیا اور سجدہ مرزا کو سہا گیا کہ میں واپس آ کر اپنے بھائی کا
 سامان تم سے لے لوں گا۔ تم حفاظت سے رکھنا۔ وہ تو وہاں سے رخصت ہو اور سجدہ مرزا نے
 واسکھ سے کہا کہ اب تم دفن مجھے سمجھلو۔ واسکھ نے کہا ایک اور روز تم صبر کرو۔ میں دفن
 سمجھواؤں گا۔ سجدہ مرزا نے کہا۔ وجہ حجت کی کیا تھی۔ تمہاری تبدیلی ہوئی اب دفن کیوں
 نہیں سمجھواتے۔ جو تم اپنے حلقہ پر جاؤ۔ میرا دفن مجھے پہلے کرو۔ اس پر آج تو نہیں سمجھواتا
 ہاں سمجھواؤں گا۔ اس میں زیادہ تکرار کی قیمت تپتی۔ سجدہ مرزا کو دونوں نے خفیہ طور پر
 مشتبہ کر دیا تھا کہ اس نے ڈپٹی کو زہر دے کر مارا ہے اس کھٹ (سجدہ مرزا) کے منہ سے کھل
 گیا۔ سیدھی طرح دفن سمجھواؤں اور نہ ہتھیاری بیڑی اس کرشمہ سے چور تھیں ہاں۔ وہ سمجھ گیا
 کہ اس کو خبر ہو گئی ہے، ڈپٹی کے مارے جانے کی آواز کا کام بھی کر دیا جس نے یہ
 پائی کی کہ پہلے تو اس آدمی کو جو سجدہ مرزا کے پاس تھا ہٹا کر نکال دیا کہ وہ نو بری پیمار
 کر چلا گیا۔ اب یہ دوسرے روئے اور سجدہ مرزا بھارت حسن اور اشتیاق حسین۔ یہ دونوں
 چھوٹے چھوٹے تھے۔ اس دن سجدہ مرزا کو دارہ میں ایک ڈپٹی دوسرے رات تھے ان سے
 ملنے گیا اور بھارت حسن گوشت بھون رہا تھا کہ واسکھ آیا اور کہا کہ پانی اس گوشت جلتا ہے یہ
 انھوں نے پانی پینے یا دوسرے کام سے رکھنے کی چیز دیکھنے میں ڈال دی اور چمچ سے چھوٹی
 حسب یہ یا تو وہ چمچ باندنی میں بھیر رہا تھا۔ اس نے پانی ڈال دیا وہ ٹھہر چلا یا شرم و جب
 سجدہ مرزا آیا تو اس نے پوچھنا کہ اس سے روٹی پکان ہے۔ انہوں نے کہا۔ ہاں ماماں روٹی پکانی
 ہے۔ ان تینوں نے جینھ کر روٹی کھائی۔ اس کھاتے ہی سے اور دست دکھائے۔ اور تین رات
 کے ذرا آتے اور دست ٹھہرے۔ چونکہ واسکھ نے پوچھا۔ اب تمہاری طبیعت یہی ہے۔ مرزا
 دل پر جلن ہے۔ کہا انھیں پی لو میں لاٹا ہوں دو بار روپہ اور شکیا انھیں میں مرزا پر دل۔ اس
 دوا دے شکیا دینے سے حال تغیر ہو گیا۔ اب حیاں پر چائے کہ یہ کام پچھاری و سب کسی دن
 موت ہے۔ کام خیرات، نہ کوئی دست نہ تفتیق رفیق نہ تیار دارانہ طیب محمود نے عوام۔
 سب کی بے کوئی زبان حال نہیں۔ سوائے وہاں نور دوسرے کہ وہ بھی کسی حال
 میں فتنہ ہیں انہیں بھی قے دست لگے ہوئے میں غرض صبح ہوتے ہی اس کا مرقم

ہو گیا۔ تھانہ دار اور مفتی تھانہ نے آر جیمین کی اور ان دونوں پتوں کو تھانہ میں سے جا کر والو روئی کے چارے جان۔ ہو گئے ورنہ ان کا کام بھی تمام ہو جاتا۔ دوسرے روز مفتی تھانہ نے ایک اونٹ خرید لیا۔ یہ پتہ سے کر اور ایک سوار کی حفاظت میں ال پتوں کو بچے پور روانہ کیا۔ دوسرے روز شام کے وقت چچا گھر کو آئے۔ جب بچے مکھے میں پیچھے ہیں اور سجاد مر مدم سے ماموں احمد مر راجاں ایک دوست سے منٹے ہوئے باتیں کر رہے تھے انہوں نے پتوں سے پوچھا تمہارا ماموں کہا ہے۔ انہوں نے کہا وہ مر گیا۔ یہ سنتے ہی وہ ہتھوڑا ہوا کر رہا۔ اور مکھے میں ایک فریاد برپا ہو گئی۔ زن و مرد ہر ادب سے۔ بچے جب گھر میں آئے تو تمام مکھے کی عورتیں بیٹھ ہوئیں۔ ماموں مرادوں کا جنازہ ہوا۔ اب سب پتوں سے حقیقت پوچھتے ہیں یا نہ ان کو تو تھی۔ اب غریب پتے لکھے ہوئے پتی معیشت میں آپ فدا ہیں۔ اعلیٰ زبان سے چھ حقیقتیں بیان کی۔ یہ ہتھوڑا برپا ہو گیا۔ سچ و نادر مر راجاں نے مجھے خط لکھا۔ تمہارے ایتھے ہی چلے آؤ۔ سجاد مر راجاں حال خیر ہے۔ اس نے وہ ایتھے ہی روح جسم سے پرواز کر لی۔ اسی وقت رات میں جا کر رخصت طلب کی۔ شام کو اونٹ کا زنی میں سوار ہو کر بچے پور روانہ ہوا۔ کتہ اونٹ ایتھے ناقص تھے کہ وہ ایک پتوں بھی نہ چل سکے۔ رستہ میں وہ تھک کر بیٹھ گئے۔ کاریبان اور سے اونٹ بیٹے گیا۔ اس عرصہ میں نصف شب گزر گئی۔ گھوڑوں والوں نے شکر مر و روک لیا کہ اس وقت روٹنے نہ ہونے میں سے پتے شکر مر سٹ چلی گئے۔ صبح کو شکر مر روانہ ہوئی۔ نواں میں جا کر اونٹ بدگواہ گئے۔ میں نے چھ کھانے کو بازار سے لیا۔ کھانے کو تھکر نواں حلق میں پھنسنے لگا۔ منہ سے نہ چلا۔ اسی شام میں ایک رات محمد والوں کی بچے پور سے ٹوٹ کر جاتی تھی۔ وہ مجھے ملی۔ میں نے اپنے پتوں کا حال پوچھا انہوں نے کچھ دلی زبان سے ایسا بیاں کیا کہ در بھی اوسان پر اٹھ نہ ہو گئے۔ غرضیکہ پھر شکر مر روانہ ہوئی۔ مگر اونٹ بہت خراب تھے وہ دوسرے روز صبح کو بچے پور میں پہنچے اور میں شکر مر میں سے اتر کر گھر پہنچا۔ میری بی بی نے سب کو منع کر دیا تھا کہ کوئی تکرار نہ چھو۔ مرنا۔ میں گھر میں گیا تو سب خاموش تھے۔ اسی وقت اندر مر راجاں کو اور نادر سلطان کو بلوایا۔ میں ہر چند پوچھتا ہوں کوئی نہیں بتاتا۔ بی بی کہتی ہیں وہ ہتھوڑا میں ہے جب سب مرد جمع ہو گئے تو میں نے کہا خدا کے واسطے بتاؤ تو سنی ماجرا کیا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ بلاشبہ سجاد مر زامر گیا جو یہ سب خاموش ہیں۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ میں نے زار سے زمین پر سر دے مارا کہ میرے دماغ سے خون جاری ہو گیا اور

میں نے کہا کہ اگر حقیقت بیان نہیں کرتے تو میں اپنے کو اسی وقت بدلتے دیتا ہوں۔ تب عزیزوں نے میرے ہاتھ پکڑے اور کہا صبر کرو۔ ہم بیان کرتے ہیں۔ جب حمد مرزا خاں نے یہ حقیقت زبانی چوں کی بیان کی تو میں چٹخیں مار کر رونے لگا۔ میری کٹنی نے سجدہ مرزا کے دونوں چوں کو ل کر میرے آگے ٹھادیا۔ وہ چھوٹا بچہ کوئی سوا برس کا تھا۔ اس نے کبھی مجھے نہ دیکھا تھا اور نہ میں نے اسے دیکھا تھا۔ مگر جوش خون و تاثیر، بھوکہ وہ ٹھنیوں چل کر تر بجھو سے پٹ گیا۔ میں نے اسے چھاتی سے لٹایا اور اسے اپنے کہ وہ چار برس کا تھا اس نے میری روت میں ہاتھ ڈال دیئے۔ میں نے دونوں کو چھاتی سے لٹایا تو جو کتب میرے سینے میں بکھڑے رہی تھیں انہیں تسکین ہوئی۔ حمد سلطان صاحب نے کہا کہ اب جہاد مرزا انہیں دیکھو۔ یہ ان کی نشانی سے تمہاری نسل قلم ہے۔ ان کی پرورش برادر مرزا ہی نے کیا۔ کوہلاک کر دو گے تو یہ بچے کیونکر چلیں گے۔ غرض کہ حمد و چار بھائی کے باب میرے دل میں درست ہوئے تو میں نے کہا کہ میں اب حکام کے پاس جا کر فریاد کرتا ہوں۔ میری بی بی نے مٹی جو کچھ ہو باب صبر کرو۔ مردے کی مٹی عزیزِ سرور کے قبر کھود کر نقشِ بھوانی جا دے۔ میرے اس توڑوا را نہیں رہتا ناش فریاد نہ کرو۔ یہ بوٹوں نے ذرا لیا تھا غرض کہ کسی نے بھی مجھے پتھر کی نہ جانے دیا میں نے کہا۔ اس کی فالتھ و روداد کرو۔ نہ کل صبح تمہارے آئے سے پتے رسم بیویوں کی ہو چکی۔ کل سب عورت فراموش ہوئی تھیں و رہا سب عزیز و اقربا، دستِ آستانہ ہوئے تھے بعد قرآن خوانی کے ختم پڑھو دیا تھا۔ پھول گل ہو چھے ہیں۔ غرض میں تو اپنی مصیبت میں مبتلا رہا۔ سوگ آتے تھے رسم و فالتھ ادا کرتے تھے۔ دوسرے روز پکھری سے بہ کارہ آیا اور مجھ سے کہا کہ چوں کو سپر ٹنڈنٹ جی نے ملایا ہے تم ان کو لے کر چلو۔ غرض یہ کہ میں نے دونوں بڑوں کو سجدہ مرزا کے ہمراہ لے کر پکھری میں پہنچا۔ سپر ٹنڈنٹ و ان میں ان کا پیشہ سوچلی تھی اور ان میوں نے ہمارا جد صاحب کو مقبرہ میں بھیجا۔ یہ ہمارا اطلاع دے کر اجازت قبر کھودنے کی مرگناہ تحقیقات سے ہمارے علم پہنچ بھی گیا تھا۔ یہ پتے کے قانون کو لے کر آئے۔ یہ سب جہاد دریافت کیا اور انہیں سمجھو لے اور تحقیقات جہاد کی ہوئی۔ مندرجہ تحقیقات عمل لائے گئے متوفی سے شکوہ برآمد ہوا۔ خون بے اندامیت ہوا۔ جب میں نے جہاد و نسل میں عرض کی کہ میرا بیٹا جوت فوری مرگ میں ہمارا کیا ہے میں ان خون کا قصاص چاہتا ہوں و مرگ کی مٹی میں مرگنے والا ہے اور اس میں بی بی پرورش

ہونی چاہئے۔ اس عرضی پر حکم ہوا کہ بعد تکمیل مثل مقدمہ سائل کی دادرسی ہونی چاہئے اور قتل کی تحقیقات اول محکمہ گرامی میں ہونی اور جنرل سپرنٹنڈنٹ نے اپنے مواجہ میں ایسی تحقیقات کی کہ بید شہید اور پھر نظامت میں مسل گنی اور پھر فوجداری میں آئی اور مجھے اور چوں کو طلب کیا گیا اور مسل کی تصدیق کی گئی بعد اس کے میں اس کے چوں کو ہمراہ لے کر باہر آؤں گا۔ متنی چند رہدور کے مکان پر پہنچا اور کہا کہ میرا بیٹا جو ان بے قصور نوکری راج میں مارا گیا ہے اور میں دُرُحاح ہوں۔ کوئی دن کا مہمان ہوں۔ ان چوں اور اس کی بیوہ کی پرورش کون کرے گا۔ باہو صاحب نے اس وقت دو ممبر کو نسل کے ان کے پاس میں بیٹھے تھے ان سے دریافت کیا کہ کیا کہتے ہیں۔ ان دونوں نے متفقہً مفید بیان کیا کہ اس کا بیان راست ہے کوئی شک نہیں۔ ہمارے یہاں اطلاع آئی ہے۔ اسی وقت باہو صاحب نے فرمایا کہ ظہیر الدین تو رو نہیں۔ سچے پرکار جب نصاب نصاب نہیں ہے۔ تیرے اور تیرے چوں کی پرورش کی جائے گی اور قتل کو کسی سزا دی جائے گی کہ تیرے آنسو پکھ جائیں گے۔ تیرا بیٹا نہیں مارا گیا ہے۔ میں خود مدعی ہوں نیز صاحب ممبر ٹکنہ موجود تھے۔ ان کو حکم دیا کہ کاغذات دفتر کو نسل کے نکلوا اور انھیں ایک بار مہراج رام سنگھ جی نے اس کے بیس روپے باہور بھیدہ روزینہ دارال جاری نے دیکھ کر حکم دیا تھا۔ وہ کاغذات نکلوا آؤ وہ جس رویہ جاری کر دو۔ پھر میں نے عرض کی کہ میں اپنے بیٹے کے خون بہا میں ایک پیسہ نہیں چاہتا۔ اگر کوئی لاکھ روپے نقد اور ہزار روپیہ مہینہ مجھے دے گا تو بھی میں نہ لوں گا۔ میرا اصل بے بہا مارا گیا ہے ہاں اُمراج کو پرورش منظور ہے۔ تو اس کے چوں اور بیوہ کی پرورش کر دے تو باہو صاحب نے فرمایا ایسا ہی ہو گا۔ چنانچہ چار ماہ تک دفتر کو نسل میں ان کاغذات کا تجسس کیا گیا کچھ پتہ نہ چلا۔ چونکہ عرصہ بیشہ تجسس ہو چکا تھا اور دفتر خالی جا ختم ہو گیا تھا وہ کاغذ برآمد نہ ہوئے۔ آخر باہو صاحب نے مجھے بار حکم دیا کہ میں مجبور ہوں تیرے چوں کی تقدیر سے وہ کاغذات تو دستیاب نہیں ہوئے اور تجھے منظور نہیں۔ اب جو سجاد مرزا کی تھانہ داری کی تنخواہ تھی اس کا نصف بارہ روپیہ دو آنہ تیرے چوں کا مقرر کیا گیا۔ انھارہ سال کی عمر تک بعد راج سے پرورش روزگار کی ہوئی چنانچہ اس حکم کی نقل بطور سند مجھے مل گئی میرے پاس موجود ہے۔ اس سند میں لکھا ہوا ہے کہ مبلغ دو ازادہ روپیہ بھیدہ روزینہ دارال بنابر پرورش بیوہ و اطفال سجاد مرزا متوفی ظہیر الدین کو ملتے ہیں اور بعد وفات ظہیر الدین اس کے چوں کو انھارہ برس کی عمر تک ملیں گے۔ وہ

روزانہ میرے چوں کو گھر پر ملے جاتا ہے اور مستحکم واشگھ قاتل سجاد مرزا کی نسبت سزا کے دائم الجس تجویز ہو کر جیل خانہ سپرد کیا گیا۔ وہ مجبوس ہے۔

میں اسی صدمہ جانکاہ نے میری کمر توڑ دی اور زندگی تلخ کر دی ہوش و حواس میں خندل واقع ہو گیا۔ دل و دماغ منتشر ہو گئے۔ لطف زندگی جاتا رہا۔ اسی روز سے میری بصارت و سماعت میں فرق آ گیا۔ اب آنکھوں سے سو جھٹتا نہیں کانوں سے بانگل بہر ابھٹتا ہو گیا ہوں۔ جسم پر سوائے ستھوان اور پوست کے گوشت کا نام نہیں رہا۔ بے حیائی سے زندگی بسر کر رہا ہوں۔ جاے غور ہے کہ ایسی حالت میں کوئی شعر کہ سکتا ہے۔

ٹونک میں شعر و شاعری :

اب تترے حالات شعر و سخن مقدم زمانہ قیام ٹونک معرض بیان میں سے جاتے ہیں۔ ٹونک میں اکثر شعر و سخن کے ٹپھنے اور پڑھنے کا اتفاق رہا اور بہت سی غزلیں بھی ہیں۔ اکثر مشاعرے مواجہ نواب صاحب بہادر میں ہوئے۔ خدائی عنایت سے آج تک کسی کی غزل فقیر کی غزل پر سر نہ ہوئی۔ تمام اہل ٹونک اعلیٰ و اعلیٰ نے موجود ہیں۔ بڑے بڑے زور کار و گے کھ کر رہے اور جب اخیر میں میری غزل پڑھی گئی۔ سب سر د ہوئے۔ اکثر منصف مزاجوں نے اپنی غزلیں مر مشاعرہ چاک کر ڈالی ہیں بلکہ ہر باسیابی اتفاق ہو گیا ہے کہ اکثر حضار نے اہل بزم کو متنا کر دیا ہے کہ کوئی غزل کی داد نہ دینا اور پھر جب میں نے غزل شروع کی ہے تو لوگ پیچھے اہل مشاعرہ کے کھڑے ہیں ان کا شور تحسین و آفرین ایسا بلند ہوا ہے۔ حسد کا رنگ فق ہو گیا ہے۔ بہت سے معرکے ایسے بھی گزرے ہیں۔ چنانچہ ایک بار نواب صاحب کے مواجہ میں مشاعرہ ہوا اور اہل مشاعرہ نے اچھی اچھی غزلیں پڑھیں۔ میرے شاعرانوں نے بھی بہت اچھی اچھی غزلیں لکھی تھیں۔ غرض کہ جب یہ افتخار حسین خاں صاحب مضطرب نے غزل پڑھی ہے تو غزلیں ان کی بہت یاد رکھی۔ ان کے جاہداروں میں سے جو لوگ تھے۔ انہوں نے بڑے نعرے سبحان اللہ کے لگائے اور ہر شعر پر یہ بیان ہوتا ہے

افتخار حسین خیر تباری۔ جو ہمیں خیر تباری کے شاعر میر مینائی کے چھوٹے بھائی

تھے۔ بے پور میں وکیل تھے نواب ابراہیم خاں پسرے ہمسال سے اصداغ پیتے تھے ان کی وفات کے بعد

مضطرب خیر تباری سے صداقت پنے لگے۔ مضطرب کی یہ غزل بہت مشہور ہے۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کہ کیا کہن۔ کوئی شاعر اب کیا کہے گا۔ قلم تو زودیا ہے۔ ایک شہرت سی شہرت ہو رہی ہے کہ میں کیا بیان کروں۔ ہمارے قلم میرے شاعر و احمد سعید خاں عاشق کی غزل مضطر کی غزل سے تم نہ تھی۔ بدھ مذاق زبان میں بڑھی ہوئی تھی۔ قصہ کو تاہ آخر کو جب میری نوبت آئی تو میں نے بیان کیا سنو صاحبو، تم صاحبوں کی جوان طبیعتیں، دلوں میں نئی نئی انگلیں، سب طرح کی فرغ ابلی، دل و دماغ تمہارے صحیح اور درست ہیں۔ میں بوڑھا آدمی ہوش و حواس تک درست نہیں۔ دل و دماغ میں طاقت نہیں۔ ہزار ہا صدے قلب و جگر پر پڑے ہیں اب کیا تمہارے دل اور تمہارے مضمون میں سے اداں گا۔ مجھے تو معاف ہی رہتے تو تہ منہ سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ اب صاحب نے حکم دیا نہیں غزل پر جتنی پڑے کی جیسی میرے ہاں ہے۔ یہ تمہاری دلی دھڑکن ہے، اسی دھڑکن پر مقرر ہو کر رہتا ہے۔ غرض مجبور میں نے غزل شروع کی اور مطلع غزل پڑھا۔ اس غزل کا مطلع سنتے ہی شور مچ گیا اور مرزا محمد علی خاں صاحب نمبر نوٹس نے چار ہرما کہ استادی ہے یہ معنی ہیں۔ ایک مطلع ایک دہان کے برابر ہے۔ وہ صاحب خوف مار رہے تھے کہ قلم تو زودیا ہے۔ اب اصاف سے فرمایا کہ مطلع کہاں پانچ سے سو سنار کی اور ایک لوہار کی۔ وہ مطلع یہ ہے۔

وہ جھوٹا عشق ہے جس میں فغاں ہو

وہ کچی آگ ہے جس میں دہواں ہو

اس وقت افتخار حسین خاں صاحب نے فرمایا کہ انیس باتوں سے تو یہ دُکھ استا

مانے جاتے ہیں۔ ایسے شعر سے سدا شاعری نہ نکلتا ہے۔

غرض صاحب اس قسم کے معرکہ رہے۔ حالانکہ سوائے ایک خواب سیمان

(بقیہ جاریہ)

میں وہ قلب مضطرب ہوں جسے کل سے کل نہ آئے

وہ نال بے ثمر ہوں جو پھلوں تو پھل نہ آئے

مطلع

نہ تم ان کو پوجو مضطر کہ یہ بت ہیں چند روزہ

تم اسی خدا کو پوجو کہ جسے اجل نہ آئے (ظہیر)

صاحب اسد اور سہم صاحب اور مظفر صاحب سب میرے دوست و ساتھی تھے۔ حد انخواستہ میرے ان کے درمیان کبھی چٹمک یا تازہ کسی طرح کا نہیں، قیام و اطمینان جہاں حساد لکھنؤ کے نام پر مرنے والے جن کے باب و ادب و ادب میں بھی معمولی بابت نصیب نہ ہونی ہوئی ان کا یہ عام تھا کہ رشتہ و حسد میں جس نے سبب ہوئے جاتے تھے خدا واسطہ کا پیر، چنانچہ روراول جو میں نے قصیدہ سائمرہ کا سنیا اور جس کی نسبت یہ ہوا تھا کہ یہ استاد ذوق کا قصیدہ ہے۔ میرے شاگرد صاحب جزاؤہ احمد سعید خاں نے اس کی تصحیح کا کام کیا کہ انہیں سے دیون ذوق مانگ کر لائے اور اس کو بجائے خدا میرے قصیدہ سے مدد دیکھا تو زمین آسمان کا فرق اس کی تشبیب میں تھا۔ استاد کے قصیدہ میں غسل صحت کی تشبیب تھی میرے قصیدہ میں سائمرہ کی وہ اس سے یونکر مطلق ہو سکتا تھا۔ علاوہ بریں مدت میں بڑا اختلاف۔ وہ میرے پاس آئے اور مجھ سے کہا کہ ذرا آپ میری خاطر سے تھوڑی دور تکلیف کیجئے اور ن صاحب کے مکان تک چلے۔ میں نے کہا کہ میں جاؤں بھی دو حساد ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔ وہ مصر ہو گئے کہ میں سے ہی چلوں گا۔ غرض کہ وہ مجھے ہمراہ کر رہا ہے اور جا رہا ہے۔ جبے حضرت وہ چور ڈھور سب موجود ہیں۔ یہ وہ دنوں قصیدہ بھی موجود ہیں اور کہنے والے بھی۔ جو حضرات یہ فرماتے تھے کہ استاد کا قصیدہ پڑھ دیا ہے، وہ کون صاحب ہیں۔ ایک صاحب بولے کہ ہم ہیں۔ ہم کہتے ہیں۔

احمد سعید خاں آپ اس واسطے استاد کا قصیدہ بتاتے ہیں۔

جواب زبان استاد کی اور متانت اور مضامین پکار رہے ہیں۔ زمانہ حال میں کوئی نہیں

کہہ سکتا ہے

اس وقت وہ دنوں قصیدے پڑھوائے گئے اور ان حضرات کو قائل معقول کیا گیا

نواب ابراہیم علی ۲۰ نواب ابراہیم علی خاں بہادر فرمانروا سے نوٹک کو خواہند

۱۰ نواب سیدان خاں اسد میر مظفر علی اسد لکھنؤ کے شاگرد اور صاحب دیون تھے

نواب صاحب نے ظہیر کی طرح نہیں بھی خاص طور سے نوٹک بدایا تھا۔ (ظہیر)

۲۰ نواب ابراہیم علی خاں خلیل ۱۸۴۸ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد نواب محمد علی خاں

کی معزونی کے بعد ۱۸۶۶ء میں مندرجہ ذیل ریاست ہوئے۔ انہیں (ماتی حاشیہ گلے صلی پر)

عام زندہ اور سلامت رکھے اور اس کے ملک کو آباد اور بہتر نواب صاحب موصوف جمیع حید
سے ذاتی اور صفاتی سے آراستہ پیراستہ ہیں۔ نواب صاحب ممدون کو نفوق قدسیہ میں شمار کرنا
چاہئے۔ نواب صاحب سار میں، شریع متقی و پرہیزگار۔ عابد و زاہد، ماخدا۔ عاشق رسول۔
بندر۔ شریف پرور۔ بدل شستہ۔ رحیم۔ کریم۔ بخواد۔ فیض۔ بہادر۔ مخی۔ دریادل۔ بریم
انفس۔ خدا ترس۔ وسیع الخلق و دستداری زمانہ دنیا میں نہیں۔ میرے قلم کو طاقت نہیں
کہ ان کے اوصاف حمیدہ تحریر کر سکے۔ لول تو یہ کہ نواب صاحب بہادر کے ثروت و
حشمت دریاست کے باوجود، بوئے رعونت اور تمکنت پاس ہو کر نہیں نکلی۔ سراپا عجز و انکسار
بیکہ خلق مجسم کہنا چاہئے۔ زہد و صلاح کا یہ حال ہے کہ کبھی نماز سحر تک قضا نہیں ہوئی۔
اوقات شہانہ روزی یاد اکی میں بسر ہوتی ہے۔ شب کو کل چار گھنٹے آرام کرتے ہوں گے۔ چار
بے بیدار ہو جاتے ہیں۔ خدمتگاروں کو حکم ہے کہ مجھے جگا دو۔ صبح کو بیدار ہوئے اور حوٹ
ضروٹی سے فارغ ہو کر نماز میں مشغول ہوئے، ماغ میں مسجد ہے، اس میں نماز جگانہ باجماعت
ادا کرتے ہیں۔ میں نے چشم خود دیکھا ہے کہ گھڑیوں مسجد میں پڑے ہوئے تفرغ دزاری
کرتے ہیں رحم و ترحم کا یہ حال ہے کہ شاید کسی خدمتگار سے کچھ قصور سرزد ہو گیا اور اسے کوئی
ظلم نہی غصہ میں مار پٹنے تو پھر اسی سے قصور موقوف کرتے ہیں کہ میں اللہ کے واسطے میرا
قصور موقوف کر دوں۔ سخوت کا یہ حال ہے کہ باوجود اس بدمستگاہی کے کہ پانچ ہزار روپے
ن کے دست خرج کے مقرر ہیں اس میں بہت سے لوگ بیش قرار درباری ہیں اور ان کی

(بقیہ حاشیہ)

ایکے پاسے رُجھال روئے انور آفتاب واضحی پڑھنے لگے حیران ہو کر آفتاب
روشنی کا ایک مرکز ہے قلب پر آفتاب ہیں یہاں ایک ایک جلوے میں بہر آفتاب
آپ کے پر تو سے اس نے پائی ہیں آرائشیں ہے جہین صبح پر چاندی کا جھومر آفتاب
آسمان و نلوں کو بھی ہے پاس خاطر آپ کا اک اشارہ جب کیا آیا پلٹ کر آفتاب
آپ ہی کیا چاند نور بتی ہے شب بھر جستجو آپ ہی کو ڈھونڈتا رہتا ہے دن بھر آفتاب
آپ محشر میں اگر بہر وضو فرمائیں عزم آفتاب لے کے دوڑے تپ کوثر آفتاب
(نظیر)

اور ابھی اس میں شریف ہے۔ جو کچھ داد و بخش ہوتی ہیں اس میں سے کثرت ہیں۔ ریاست کے روپ سے کچھ تعلق نہیں سوائے نقد و غیرہ کے۔ پوشاک اسلحہ جو وقت پر موجود پیدائش دیا۔ زمان پر کبھی کوئی کلمہ تمذیب کے خلاف نہیں آتا۔ مرتبہ و مرتبہاں کسی تنفس کو ان کے دے سے تکلیف نہیں پہنچتی۔ عملداری ٹونک میں مقدمہ رہے کسی کا کہ مرتکب منہیت کا ہو جائے۔ مسکرات وغیرہ کا پورا پورا انتظام ہے۔ رمضان المبارک میں کیا مجال ہے کہ بے عذر شرعی کوئی ترک صوم و صلوٰۃ کر سکے۔ کوچہ کوچہ محتسب ہوتا ہے۔ جس کو تارک الصوم پاتا ہے فی الفور گرفتار کر کے کو تواری میں پہنچایا جاتا ہے اور پھر وہ تاناختام ماہ مبارک کو تواری نظر بند رہتا ہے۔ وہاں اس سے روزے رکھوائے جاتے ہیں اور رویت ہل شوال پر رہا کر دیا جاتا ہے۔ زمان فاجرہ کو گرفتار کر کے نکاح کرادیے جاتے ہیں۔ نواب صاحب بہادر کو مودود شریف کا از حد شوق ہے۔ سال میں ایک بار مجلس مولود شریف منعقد ہوتی ہے۔ علماء، فضلاء، صاحبزادے، عمائد ملازم سب فراہم ہوتے ہیں۔ کھانا بہت عمدہ کھلایا جاتا ہے۔ شیرینی تقسیم ہوتی ہے ربیع الاول میں بارہ روز مجلس نبوی منعقد ہوتی ہے اور نظیر مانع کی نہایت تیاری ہو جاتی ہے۔ بھاڑ فانوس گلاس وغیرہ کی روشنی بکثرت ہوتی ہے اور اذن عام ہوتا ہے۔ تمام شہر کی خلقت فراہم ہوتی ہے اور سیر سیر بھر شیرینی سب کو تقسیم ہوتی ہے۔ سات روز مردانہ محفل رہتی ہے اور پانچ روز زنانہ مجلس ہوتی ہے۔ اس روز حکم ہے کہ رات کو کوئی فرد گہم سے باہر نہ نکلے پائے۔ مستورات پردہ نشین سب مجلس مودود میں جاتی ہیں اور وہ مودود شریف نظم و نثر نواب صاحب کی تصنیف سے ہے اور احادیث و روایات سمجھ کا ترجمہ ہے۔ اسی جزو کی اس کی ضخامت ہے وہ پڑھا جاتا ہے۔ شعر و شاعری کا از حد ذوق ہے اور کلام بھی عمدہ ہے۔ زیادہ توجہ حمد نعت کی جانب ہے مگر افسوس اس امر کا ہے کہ ریاست کے انتفاع میں بہت نقصان اور تنزل ہو گیا ہے اور ریاست بدرجہ غایت مقروض ہو گئی ہے۔ بائیس لاکھ کی ریاست اور پیداوار نو دس لاکھ کی رہ گئی ہے۔ وجوہات باعث تنزل ریاست واقع ہوئے ہیں۔ بڑی خرابی تو یہ ہے کہ علاقہ ریاست ٹونک کا منتشر پر غنات پر واقع ہوا ہے ایک پرگنہ دوسرے پرگنہ سے علیحدہ ہے اور عملداری بائے غیر سے ملتی ہے۔ اور صد بابوں کے فصل سے واقع ہوا ہے۔ پنج میں اور ریاستیں آگئی ہیں۔ جو حامل و ناظم جاتا ہے۔ پنی شکم پری سے غرض رکھتا ہے۔ ریاست کی خیر خواہی اور جانی رعایا سے چھ مطلب نہیں جس رعیت پر

چہ و تعدی ہوتا ہے رعیت پر خاست ہو کر اور ریاست میں چلی جاتی ہے مثلاً پرگنہ سرہون
ملاق ٹونک تو رہا ہو گیا اور جوپال آباد ہوئی۔ دوم یہ کہ خرچ اخراجات خاندان بہت بڑھ
گئے۔ اب سبب اش اتنی نہیں کہ نواب صاحب اپنی اود کا کچھ مقرر کریں۔ جن صاحبزادگان
ن مادیں و جو تنخواہ ہیں وہ اس میں ہر رستہ ہیں۔ ان دن ذاتی پچھ آمدنی نہیں۔

مورث اسٹے نواب محمد امیر خاں صاحب اول رئیس ٹونک کے بارہ بیٹے اور بیٹی
ہیں اور تنخواہ اسی حساب سے تقسیم ہوتی چلی آئی۔ اب ریاست میں کیا رہ گیا ہے۔
خاندان کے مصارف میں برابر ہوں برائے نام ریاست ہے۔ ملوہ ازیں ریل کی سڑک نکلنے
سے اور رہا سہا سستی ماس برہاد اور تباہ کر دیا۔ مگر تاہم نواب صاحب کا ملوہ مت اور صرف خیر
خیرت نذر دنیا و غیرہ میں کسی طرح فرق نہیں آئیہ ستور سابق اب تک ہیں جو مسافر آجاتے
ہیں۔ کچھ نہ کچھ سے ہی نکلتے ہیں۔ ہمیشہ اعراب بطور گداگر کے آتے ہیں اور روپیہ در دست
کمنہ و غیہ ہوتے جاتے ہیں۔ کوئی ٹونا پھوٹا شاعر بھی جا نکلتا ہے اور اس کی نواب صاحب تک
رسائی ہو جاتی ہے تو نوکر نہیں ہوتا تو زار و بول جاتا ہے۔

نواب صاحب کو شعر و سخن کا شوق از حد ہے۔ قصیدہ و غیر صد کے سننا حرام جانتے
ہیں مخالف امر اے حیدر تھا۔ نواب صاحب ممدون شاعر کی قدر و منزلت و اعزاز فرماتے
ہیں۔

میں ریاست ٹونک میں بہت اچھی طرح سر کر تا تھا۔ تیس روپیہ ماہوار نواب
صاحب دیتے تھے۔ دس روپیہ ماہوار منگم صاحب دیتی تھیں۔ خدمتگاری تنخواہ صاحب وہ
احسان اللہ خاں صاحب دیتے تھے۔ انہیں کے مکان میں رہتا تھا۔ کرایہ مکان نہ دینا پڑتا تھا۔
سواری احسان اللہ خاں سے یہاں موجود تھی۔ جہاں چاہتا تھا چلا جاتا تھا۔ ایک تانگہ سرکار میں
سے قیمتات تھا۔ پندرہ روپیہ ماہوار خواجہ عبدالرحیم خاں صاحب ڈھاکہ سے بھیجتے تھے۔ اہل و
عیال قریب تھے جب چاہتا تھا چلا جاتا تھا۔ نواب صاحب بہادر نہایت اعزاز و احترام سے پیش
آتے تھے۔ بارہا یہ ہوا ہے کہ میں فاصلہ سے الگ بیٹھتا ہوں اور نواب صاحب کی نظر پڑی ہے
فرمایا یہاں قریب آجاؤ۔ ہر چند میں نے عذر کیا یا ز قدر خود بشتاس فرمایا تم قریب آجاؤ تم
بہر سہ ہو میرا کلام سمجھ میں نہیں آئے گا اور اپنے قریب طلب فرمایا ہے۔ ہر طرح عزت و
حرمت سے ہر ہوتی تھی۔ بیٹھے ٹھہرائے گردش نصیب کی خواہ مخواہ وطن سے بے وطن ہو کر

مضبب ترغیب بھل احباب حیدر آباد میں چلے گئے۔ وہاں کے خطوط پہنچے حیدر آباد میں آج۔ یہاں کے امر القدر وال ہیں۔ شعر و سخن کا چہرہ چاند ہے۔ تہہ کے نام کے دست و گمشدہ ہیں۔ شعر و سخن کی بڑی قدر دانی ہے۔ غرض کہ میرا قصد بھی حیدر آباد کا ہوا۔ زیادہ تر خیال اس امر کا دستگیر ہوا کہ میری عمر تو پوری ہو چلی ہے عمر پہاڑوں کا چہرہ فکر رہا چلا ہے۔ چھوٹے ہو گا۔ تو ان کے روزگار کی صورت تو نکل آئے گی۔ اس خیال سے خوش و امید و ہمت کیا کچھ پارچہ پوشیدہ تیار کر کے چار ماہ کی رخصت کے کرے پورے آئے۔ میرا جب میں آیا تو بی بی کی طبیعت علیل پائی آٹھ روز کے اندر اندر ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ خاندان کی صورت پیش کی جو کچھ روپیہ کا ہندوستان زدورہ کر کے رہا تھا۔ وہ تجھ میں صاف ہوا۔ اب ارادہ نسخ ہو گیا۔ میں نے جے پور سے لکھ بھیجا کہ مجھ پر تو یہ واقعہ گزر رہا ہے۔ چہ تو میری مشیت ایزدی میں دخل کیا ہے جو امر القدر کی تھا وہ ہوا۔ اگر آپ جیسے آئیں۔

دسواں باب

حیدر آباد کن میں ورود

غرضکہ مجبور وہاں سے رو نہ ہوا۔ بڑے ہوتے ہو ایسے ہی۔ راجہ بھگوان
 سہاے بہادر نے مجھے باغ میں اتروا دیا۔ دو آدمی میرے ہمراہ آئے تھے یہ سب بار میرا ان پر
 پڑ گیا اور اول تو میرا خرچہ اسی نوے روپے کے قریب ہوا اور کا تھا۔ مگر پھر ایک صاحب کو میں
 نے رخصت کر دیا اس کو راجہ بھگوان سہاے بہادر نے رخصت نہ دیا۔ پورے ایک سال تک
 راجہ بھگوان سہاے بہادر میرے کفیل رہے اور میرے کل اخراجات ان کے ذمہ تھے۔ یہی
 ایام میں سرکار دولت مدارت کے ہمدانی نذر مہمانی۔ میں نے قصیدہ مدنیہ سنایا۔ بعد وقت
 رخصت فرمایا۔ میں پھر تم کو بلاواں گا۔ اسی ٹٹا میں روٹنگی، ہلی، تیاری ہو گئی۔ مہاراجہ
 صاحب دارا علی نصرت قدر، قدرت دہلی شریف سے آئے۔ اب میرے بھی ارادہ ہو گئے تو بھی
 وہاں وطن و چاند چل جن دوں سے نہ پاتا تھا۔ وہ سننے کے بعد نکل کر آئے۔ انہی سے
 صبر کرو تا وہ اپنی مہاراج کے وہلی سے رہنا چاہتے۔ غرضکہ میں یہاں ٹھہر گیا تین مہینے کے بعد
 مہاراجہ صاحب بہادر شریف آئے۔ وہ وہلی سے دارا صاحب وہلی سے وطن کو چلے گئے۔ مجھ
 سے کہہ گئے تھے کہ میں جا کر اب راجا بہادر سے چھو تجویر خرچہ کر کے لکھتا ہوں اور
 یہاں یہ کہہ رکھا تھا کہ۔ تجویر لکھنے کی مہاراجہ مراد شاہ صاحب کی طرف سے ہوئی اور کسی
 قدر اسے ریاں بہادر، لکھنے کی وہاں سے ماٹنی مہاراجہ بہادر مقرر فرما دیں گے۔
 تیرے ہی نذر دہلی ہو جائے گا وہ سب ورنہ ہاتھ نہیں۔ یہ سوائے راجہ بھگوان سہاے بہادر
 کے کسی نے بات تک نہ پوچھی۔ اب یہ صورت ہوئی مجھ سے کہ گیا ورنہ کا صاحب لکنا تو
 مشکل ہے۔ مگر رخصت بہتر معقول طور سے ہو جائے گی۔ اسی امید میں آٹھ ماہ کا عرصہ نذر
 کیا اور سب کو ورنہ ہاتھ سے ہی لکھے۔ آخر نوٹک سے تحریر ہوئی کہ تمہارا نام ہفتہ

سے جدا کر دیا گیا۔ اب تم ٹولک آ رہا ہو گئے۔ جب میں سب طرف سے مایوس ہو گیا تو جن صاحبوں نے مجھے مایا تھا وہ مسہ چھپانے لگے۔ منانک چھوڑ دیا۔ آخر میں نے رمار خداوند نعمت کو عرضی بھیجی اور اپنی منیبت اور انتحار تعلق ٹولک کا حال بھی رمار خداوند نعمت میں بھیجی۔ اور نیز داغ صاحب سے بھی رمار میں بھیجی۔ خداوند تعالیٰ رمار رمار روتا بہ سلامت رکھے کہ رمار نے خیال بہ سن اندھا بہرہ اپنی۔ اب کار محض سمجھ رہا از رہ ترحم میر کی پرورش فرمائی کہ اس زمانے میں روٹی نصیب ہو گئی۔ ورنہ یار و گوں نے تو دنیا سے کھونے میں کوئی کسر نہ رکھی تھی۔ اب گوشہ عافیت میں بیٹھا ہوا جو بچہ دال دیا اور روکھی سوکھی روٹی نصیب ہوتی ہے بہرہ اوقات پریشانی نصیب اسے قنیمت حاصل رہتا ہوں اور اپنے آپ آقائے نامدار خداوند نعمت کو دعا دیتا ہوں اور قدردانی حیدر آباد کی تو طبع جن دلوں سے مجھے توقع تھی وہ اندر آئیں کا پھل نکلے۔ پھر جو پھر رہی سہی حالت قدر سخن کی ت تو یمن اسطنت مدار مہاراجہ کشن پرشاد شائے دہ سے ہے۔ البتہ مہاراج صاحب بہار سن فن سے قدر ان ہیں اور رمار میں اکثر شعراء ملزم ہیں اور نیز مہاراجہ صاحب بہار کا کام بھی اعلیٰ درجہ کا ہے۔ خود بھی ایسا فرماتے ہیں جس کا جواب نہیں۔ نظم و نثر فارسی راہ بہت، جواب ہے۔ اس کے علاوہ مہاراجہ صاحب بہار جامع الکمال ہیں۔ ہر فن میں مداخلت نامہ رکھتے ہیں۔ حسن اخلاق کی شہرت تو عالمگیر ہے۔ محتاج شہرہ و بیان نہیں ہے۔ فیضی و ریاضی و دانش و سیرہ پیشی و علو بہت کا حال اظہر من الشمس ہے۔ سب سے صف و اعلا ف نذر و نیاز عرس بزرگان و مشائخ کا ہے۔ ان تقریبات میں سب درخیلے الحساب صف فرماتے ہیں۔ ہزار بار و پیہ تیاری سامان عراس میں اور بہتہ طعام نیاز میں صرف ہوتے ہیں اور ہزار باد میوں کو طعام بے لذیذ پر تلف کھائے جاتے ہیں۔ اور تقسیم طعام بے دریغ ہوتی ہے۔

ع برین خوان یغما دشمن چه دست

عرس مولانا علی ان تقریبات کے علاوہ مہاراجہ صاحب بہادر جب کوہ مولانا علی پر تشریف لے جاتے ہیں تو کئی کئی مہینے قیام فرماتے ہیں۔ تمام عمدہ سرکاری اور ملازمہ سرکار اور محلات وغیرہ ہمراہ ہوتے ہیں سب کو طعام پر تکلف دونوں وقت مطبخ سرکار سے بہارشی حوط ہوتا ہے اور ہنگام عرس حضرت علی مرتضیٰ شیر خدا صلوٰۃ اللہ علیہ میں چند

خاصہ کو تل ہزار روپیہ کی قیمت سے لگا کے پانچ ہزار تک موجود ہیں۔ قیل خانہ میں دو چار ہاتھی بھی ہیں اس کے علاوہ سامان جلوس نوبت غار و علم مایہ مراتب فوج سپاہ سوار پیدل۔ توپ خانہ۔ مصاصین ابکار عمدہ وغیرہ سب سامان ریاست موجود ہے غرضکہ جب میں یہاں پہنچی ہوں تو میرا امان فساد نکلا۔ یہاں مقدمہ برعکس پایا۔ قدردانی تو بالائے طاق رہی رونیوں کے دل پڑ گئے بھال سرکار دوست مدد ظہیر صاحب نوکس نے بڑا مانع دکھایا کہ وہ اپنا کھد ہار چھوڑ کر یہاں آکر حیران و پریشان ہوئے۔

میر محبوب علی خان ۱۔ بہ نفس نفیس نہایت اماندہ ہو شیار، شن و مانع،

۱۔ مظفر مصطفیٰ جنگ نواب میر محبوب علی خان نظام مصطفیٰ صفیہ ششم نمبرہ
ست ۱۸۶۶ء و پیدا ہوا۔ ۲۶ ذی قعدہ ۱۲۸۶ء و مندرجہ ریاست سے تھے۔ آپ کی تعلیم،
تہیت مختلف اوقات میں مولوی محمد خان شہید، مولوی شیخ الزمان خان، مولوی انور اللہ خان،
مولوی اثراف حسین، مظفر حسین خورشید، مولوی احمد اللہ خان، مسٹر گلدار، مولوی ہریک، امر
ک، مولوی میر، مولوی آب و زبان علی، قوری، مولوی محمد علی پرہیز حاصل تھا۔ ان
پہلوں سے جس سے تھے۔ آپ مولوی فضلہ، مولوی اہل اس سے قدردان تھے۔ تیناروں علی ظہور
امداد و آپ سے فیض پانچ۔ مولوی سید محمد و ذکیہ آصفیہ کی شہرت سے سے زریعہ
آپ نے مولانا شبلی، مولانا حادی، مولوی ذکیہ عبد حق قدر مدد ملی، ہندوستان رتن مات سرشار، مولوی
عبد حمید شرر، ڈپٹی نذیر احمد، سید علی مدد ملی، وغیرہ سبب، مولوی غلام اور مولوی مظفر علی خان کی
سرپرستی۔ مولوی غلام جو شہر، سخن میں ان کے استاد تھے جو عزت و شہرت و عروج حاصل ہوا
اور زبان کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ مولوی غلام کی تحواہ پندرہ سو روپے ماہوار تھی۔
عجب ہے کہ حضرت ظہیر مصنف کتاب ہدایہ حقاہ قدر فرمائی نہ ہو لی جیسا کہ ان کی تحریروں سے
ظاہر ہوتا ہے۔ میر محبوب علی خان آصفیہ قلعہ کرتے تھے اور اپنے استاد غلام کے رنگ میں غزل
کہتے تھے۔ ان کی ایک غزل کے دو اشعار لکھتا ہوں۔

ما شوق تیر کی رغبت سے پریشان ہوں
یہ تاقی یہ لوثی ایمان بہت ہیں
کچھ درہو غم حضرت آصفیہ ملاو
ہاں تیر کی محبت میں پریشان ہوں

(نظم)

روشن خیال۔ رحیم۔ رعیت نواز۔ رعیت دوست۔ رعیت پرور۔ خلیق۔ وجہ۔ خوش رہ۔ خوش خو۔ خن گستر۔ حق پسند بہمہ صفت موصوف ہیں۔ فی زمانہ انہیں بک عادل شاہ تانی منا چاہئے اور نتیجہ رعایا پروری اور تالیف قلوب کا یہ رنگ ہے کہ تقریب میں رعایا اور دہ زمین اپنے پاس سے زر کثیر صرف کر کے تراش شہر و روشنی وغیرہ کا سماں فراہم کرتے ہیں اور محفل رقص و سرود گرم کر کے عیش و نشاط مناتے ہیں اور ان وجہ سے اپنے بادشاہ مہربان پر نثار اور قربان ہیں۔

رعایا حیدر آباد تمام و کمال خورشید و شعلات ممتول و مال ہے کسی طرح کی شکی نہیں۔

آبادی شہر بازار کثرت خلایق ایک جہاں، مگر تصور کرنا چاہئے۔ سیر من حصار شہر حیدر آباد ہر چار جانب شہر کو سوں تک بازار اور مکانات سے چلے گئے ہیں، آبیوں کا سمن روا ہے۔ بازار ہموار گاڑی اور جھونکے وغیرہ دو گھڑی رات کے پچھلے سے نصف شب تک شہر میں دوڑتے ہیں۔ سواریوں کی کثرت سے پیدوں کو راستہ چلنا دشوار ہوتا ہے۔ شہر روز آمد و رفت خلقت جاری ہے۔

دہ زمین کی تنخواہیں بہ نسبت ریاست ہندوستان از ادنیٰ تا عظمیٰ چند در چند چار چند ہیں۔ اور دربار پیش قرار پاتے ہیں۔ متوسط طبقہ علیہ تصفیہ تین طبقہ پر تصور کیا جاتے ہیں۔

طبقہ اعلیٰ طبقہ اوسط طبقہ ادنیٰ

امرا نے طبقہ اعلیٰ اور امرا اور جاگیردار میں جو خاندان شہری سے نسبت قریب رکھتے ہیں۔ جیسے نواب شمس الدین مرہٹوں کا خاندان ہے کہ ہون گاؤں۔ جاگیردار ہیں ان سے بڑھ کر کوئی جاگیردار نہیں۔ اسلئے حضرات قدرہ قدرت کے ہمیشہ ہزاہ ہیں۔

درجہ ازاں اور امرا ہیں جو امرا کے قدرہ اور جاگیرداران مہارتی ہیں۔ مثلاً راجہ رایان مہاراجہ شیورام بہادر دیانت و نیت آصف جانی۔

دراب ریال رو کچھن رہا بہادر دیانت آصف جانی۔ مہاراجہ ریال مہاراجہ۔

بہادر خاندان و بہادر ملک بہادر جناب بہادر مرہٹوں کا خاندان قدرہ دولت آصفیہ تو طبقہ اول میں تصور کئے جاتے ہیں۔

امرا کے طبقہ دوم اس طبقہ میں تین لاکھ روپیہ سے لے کر پچاس ہزار روپیہ
 تک جاگیردار مہسدار اور اکیس دولت بخش خوار درماہہ دار مثل معین امہان و دیگر ملزمان
 محکمہ جات و تعلقہ داران وغیرہ وغیرہ۔ پانچ ہزار سے لے کر دو سو روپیہ کے تنخواہ دار و منصب
 دار تک طبقہ دوم میں شمار کئے جاتے ہیں۔

امرا کے طبقہ سوم اس طبقہ میں دو سو روپیہ سے لے کر پانچ روپیہ کے نوکر
 اندہر محکمہ جات و مدارس میں صیف فوج سوار، پیدل وغیرہ تصور کئے جاتے ہیں۔
 حیدر آباد کا سو روپیہ ماہوار کا ملازم و ریاست باہر ہندوستانی قاتمیں روپیہ ۱۵ ماہوار
 اور حیثیت میں برابر ہے۔

حیدر آباد میں دو سو روپیہ میں بر اوقات رہتا ہے و دشمن ہندوستان میں تیس
 روپیہ میں رہتا ہے و جب یہ ہے کہ ہندوستان میں سب اشیاء ارزاں ہیں حیدر آباد میں وہاں
 والے قوراپے کے خوراکے میں بھائی آنے کا فرق ہے۔

اقتصاد کی حالت اب اجناس کو غور کیجئے گوشت یہاں فی روپیہ چار روپیہ کا
 فروخت ہوتا ہے۔ ہندوستان میں آٹھ روپیہ کا بھتا ہے (یعنی اب وہ وقت نہیں رہا۔) جلد آٹھ
 روپیہ (۸) یہ گارنٹ ہے۔ ممکن ہے کہ حیدر آباد میں بھی اتنا نہ ہو گیا ہو (دو چھ روپیہ ہو گیا۔)
 خدایاں اس پر قابو تو ہوں ستہ انھار یہ کامتا ہے یک دے رقم ہے کہ ایک غریب آدمی
 سے ہر سال پانچ روپیہ چار روپیہ مہینے میں ہوتا ہے۔ حیدر آباد میں ایک آدمی کے پناوں
 کی حدائی ایک روپیہ ماہوار طلب کرتا ہے اور مہینے میں دو سو روپیہ دھوکے دیتا ہے۔ تمام خط
 کی ہوئی ایک آنہ نیتا ہے۔ (اب دہلی میں بھی یہی مقرر ہے) ہندوستان میں غریب آدمی
 حاکمیت کا ایک پیسہ دیتا ہے۔ آسودہ جاں دو پیسے دیتے ہیں یہاں جتنے مہینہ پیشہ ور ہیں سب
 خوش و خرم مرفہ الحال ہیں۔

اور طبقہ سوم کے شریف تدبیرت دنیا کی قلت معاش۔ حیدر آباد کے آخر جات
 بنی حسب حیثیت و تمول حد اعتدال سے بد جہاںاتر ہیں یہاں قلیل المعاش کی بر اوقات غیر
 ممکن ہے۔ خصوصاً مسافرین امیدوار روزگار نہایت خراب و خوار و ذلیل ہوتے ہیں۔ کوئی
 دروازہ پر آنے کا روادار نہیں ہوتا ہے۔

سوائے ذات باہر کات ہندوگان عالی المحضرت قدر قدرت خدائے ملکہ، و مہاراجہ

یہیں السلطنت مدار المہام بہادر۔

امراء کی تمکنت طبقہ اس ۱۰۰۰ سے امراء حیدر آباد نازک دماغ تمکنت دوست عیش پسند شمانہ مزاج ہیں غربا کے حال پر متوجہ بہت مہوتے ہیں۔ بدعہ غربا، شست بال کی باریاٹی بھی دربار تک خواب و خیال ہے۔

سگ و دربان چوپائند غریب اسیں گریہاں گرفت و اس دامن ایسے نازک مزاج امراء کو شعر و سخن کا دماغ کھس ہے کہ وہ اپنے وقت عزیز عیش و آرام کو اس کا ریکارڈ میں صرف فرماویں۔

اس عندیہ ناوں و مدار گلٹ فرہند نازک مزاج شاہاں تاب سخن ندرہ یہاں شعر و سخن کی کیا وقعت اور شاعر کی کیا قدر و منزلت کی فن کا اہل کس صاحب جوہر ہو۔ کوئی پرسان حال نہیں۔

ہاں کی قدر سے تو ابستہ مرتبہ خونوں کی عشر محرم میں قدر ہو جاتی ہے عمر نہیں وٹوں کی جو پیشینی شہت یافتہ ہیں اور ان کے تواجہ دو کا نام چلا آتا ہے کی اعتبار سے وہ پچھتے جاتے ہیں۔ خواہ وہ اس رتبہ کے ہوں۔ یا نہ ہوں۔ باعتبار شہت ان کی قدر، ان کی فرمانی جاتی ہے۔ حیثیت سے، فنون سے، چھتہ سے نہیں پنی تا موری و شہت سے مطلب ہے۔ کہ قدر میرے قدر میں یہ خواہ وہ بدیہ ہے۔ اب ان شہت کے مقابل میں کوئی عرش کے تارے بھی قدر کے تو کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔ سوائے مرتبہ خوانی کے خاص کوئی نذر و نیاز، نذر و معلوم نہیں ہوتی جیسا کہ در شہت میں میرے غریب علی قدر نقدت طعمہ، ان سے ہیں اور غلام مسائیں کو عشر و محرم میں کھانے کھواتے ہیں۔ نذر و روپ نذر و نیاز میں صرف کرتے ہیں غلام و ازیں کسی فن کے اہل کس کو کسی نہ کار میں و مرہوتے۔ ان کی سخنور واد پیر بعد ملتے نہایتھے مخالف اس کے بندہ ستان کے امر اکوہ اقسام کے شاق مہوتے ہیں۔ کی، وہ معبود جانب توجہ ہوتی ہے مثل چٹک بازی۔ بوتھاری یا و کسی قلم داری یا شاعر، نذر و محرم کو کھوزے کی ساری کا شاق مہوتے ہے۔ تو انھیں ایسے مطلب و مرہ قلم کے تاج خا سے محوزے علی قدر حیثیت طویئے میں موجود ہوتے ہیں اس فن کے آدمی نذر و مہوتے ہیں کسی میرے نذر و محرم کے تھار کا شاق مہوتے قلم واد و بیہ ان۔ نقد مہوتے اس کے سامان فادہ ہوتے ہیں۔ غرض میرے نذر و محرم فن کا شاق مہوتے ان

استغناء حاصل کیا اور اپنی طبیعت کے زور سے ان تینوں ستاروں کے وقت اوقاف میں رہا۔
 صاحب باب صاحب نے اپنی طرزِ زہد گانہ اختیار کیا۔

شیخ صاحب موموں کی تربیت اور محنت کی یہ وہی اختیار کیا۔

مومین صاحب کے مضامین دربارِ حیات و سوز و گداز کا تاج تھا۔

مرزا غالب صاحب کی ہمدردی و ترکیبات کی تقلید اختیار کی۔

اس کے علاوہ جو کلمات کہ میرے فقہ سابق میں مذکور اور غیر فنی تھے۔

ان کے ساتھ ان کے اہل و عیال و متعلقین میں داخل کیا۔ خداوند مہربان تیرے ہاں
 بار و غنم کا گندہ لایا۔ میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ مجددِ وقت ہوں اور حضرات بھی
 میری تقلید اختیار کریں۔ میں نے وہی مترادف لفظ اپنے کلام میں شامل نہیں کیا اور احباب کو
 اپنے کلام کا اختیار ہے۔ جو بزر نہیں یا نہ رہیں۔

پچیس سال کام مجھے ریاستی جے پور میں اتنا ہی روزگار مرثیہ کا ہوا اس زمانہ میں
 دستِ جمع آرمائی نہ ہوئی۔ شہر اس عرصہ میں تین پچیس غنم و ایک ہفتہ قیدی رہا۔
 اتنا ہی سب قیدیوں کے ساتھ ہوا۔ تو مریدِ صاحب اس روزگار سے مستغنی رہا۔ خانہ تعمیر
 و تعمیر اور نواب محمد علی خان صاحب رونق و رونق اختیار کیا۔ جب ان جانب توجہ کی
 گئی تو میرے ہاں شہر تہمت ہوئی ہے اور خالق کی رجوع ہوئی ہے اور صرف وہ جانب
 سے وہ میرے شاعر ہونے شروع ہوئے اور مستحقِ غنم روزگار ترقی پذیر ہوئی چلی گئی
 ہے۔ تاہم حنیت ایزدی سے دیوانِ اول گلستانِ غنم حتم و پایہ کیا۔ میرے دیوان
 اشعارت زمانہ مدرستہ نوکل میں خدمتِ مسدود سبب سبب نے اس سے طبع کے سامان بھی
 فراہم کر دیے۔ رجب بھنگا ان سے بہرہ ور ہوا اور خواجہ عبدالنیم خان صاحب کی کفایت سے وہ
 چھپ کر تیار ہوا اور تمام اطراف و کثافت ہندوستان میں شہرت پائی اور تاربان طبع
 دیوانِ دوم بھی ترتیب پایا۔ مریدِ صاحب نے قطعاً غنم سے ہوائی کہ وہ تین پچیس پا جاتا۔ سب
 حنیت یہاں سے تین دیوان کا نتیجہ ہے۔ پاس مہجور ہے اور ایک جلد کے قریب
 مرثیے۔ سلام و رباعیات وغیرہ فراہم ہو گئے ہیں۔ خدمتِ مہجور سے اپنے اثرات غیب سے وہ
 سامان مہیا۔ اس کا قزوہ جس مجمع ہو جائیں گے۔ خدمتِ قزوہ کی سامان نہیں آتا۔

مدتِ عمر میری خدمتِ مدد نہیں ملے۔ اس کے اثرات میں مدد ملے۔

اور جہاں رہا اعزاز، احترام سے رہا۔ روسائے اودوالعزم نے میرے کلام کو نظر و قہقہے سے مدح و تحسین کیا اور جن امرائے عالی ہمت و دل نظر نکلتے تھے، سخن شناس کو خداوند عام نے نگاہ باریک بین و جوہر قبلیت و استعداد سخن شناسی عطا فرمایا ہے انہوں نے علی قدر مقدرت عطا کی ہے صلوات و جلالت و انعامات وغیرہ سے میری قدر افزائی فرمائی۔ حتیٰ کہ نوشیروان کی غزل کے صدر میں مجھے بڑا روپ ایک امیر نے عنایت فرمائے ہیں اور جب نئی غزل لکھ لے گیا ہوں، شریفیاء ملی ہیں۔

نواب احمد علی خاں صاحب روایت میں مذکور ہے ماہوار کی معاش کے آئینی
تھے۔ صاحب میرے کسی پٹن شادی و پیش ہوتی تھی تو اس تقریب میں مجھے دو سو روپیہ
علاوہ آٹھ سو روپیہ عطا فرماتے تھے اور قصداً قصداً علاوہ عطا فرماتے تھے۔ علی مذاقیہ
شہر میں رہتا تھا۔ جب اس کے بیٹے اور صاحب خاں عبدالحکیم صاحب اشیم بھی ہمیشہ
اشکیم کی فرمائش کرتے۔ اسی طرح مدت احمد مر ہوئی۔ اب چند روزی زندگی باقی تھی۔
آفتاب بہار و شمع احمد کا عالم ہے۔ ہم مددے راز ہے۔ اب زمانہ انحطاط و تنہائی کا ہے۔
معراج مال تو حاصل ہوئی چلی ہے۔ تمام ہندوستان میں اُپرہ غازی خاں سے ہے۔
اس کے حکام تک اور وہ شمس سے ہے کہ در اس تک میرے شہر موجود ہیں۔ چاہا میرا
خدمت پیچہ ہے۔ وہ کام سے مشتاق رہتے ہیں۔ ایک ایک مصرعہ کی قدر و منزلت کرتے
ہیں۔ اصداغات و شخصوں سے نکالتے ہیں۔ کوئی ایسا سخنور نہیں جو مجھے جانتا ہو۔ جو کلمہ سے
نیجاری ہوتا ہے، پسندیدہ درخواست میرے پاس آتی ہے۔ اب ان سے زیادہ کیا آسمان پر پہنچنا
ہے۔ عنایت یزانی سے میرے شہر والوں کا کام حد تکمیل تک پہنچ گیا ہے۔ خواہا ہیں۔
ایک ایک کے سو سو اور سو شہر موجود ہیں۔ میری اصداغ کے محتاج نہیں۔ یہ ان کا حسن
عقیدت ہے کہ مجھے کھاتے سنتے ہیں ورنہ شہر کے ہمعصر سے ان کا کلام رتبہ میں
نہیں بلکہ خدا چاہے تو یہی ہو گا اور قصداً نگارنی میں تو اپنا جواب آپ ہیں۔ مولوی نادر علی
رہنمائی نجم الدین حمد تاقب بدایونی، صاحبزادہ احمد سعید خاں عاشق نوکی درجہ اول میں یہ
صاحب ہیں۔ درجہ دوم میں فشی رمضان علی خاں اختر اجمیری، فشی ابراہیم دیر روز نوئی،
نہیں میں اس سارے بڑے اودھ و فشی سلطان احمد شاہ، سندھ کلمتہ و نواب خواجہ عبدالحکیم خاں
صاحب اشیم نواب احمد علی خاں صاحب دہلوی متخلص بہ مضطرب سید حسن سید

بھوپالی و محمود خاں محمود حیدر آبادی اور درجہ سوم کا پتہ حساب نہیں انکا شمار تخریر میں تانیہ ممکن ہے ان کے نام کہاں تک یاد کئے جائیں۔ ان کو۔ نظر طلوت عبادت فہرست یا گیا۔

اب سن میرا ستر سے تجاوز کر گیا ہے۔ دل و دماغ میں طاقت نہ رہی، قوی مضحک ہو گئے۔ ہوش و حواس محکم سودنیں کی یہ کثرت ہے کہ بات کہتے ہی بھال جاتا ہوں اور۔ کے صدموں سے دل پش پش ہو گیا۔ افکار اہل و عیال نے آدمیت سے کھوایا۔ کوچ بہ وقت زبان پہ سوار ہے۔ کانوں سے ہم، آنکھوں سے اندھا جو شخص ان مصائب میں رفتار ہو سن کو شعر سخن سے کیا حلق باوجود اس تشنگی کے خون جگر پی رہا رہا جان و مدد نہ رہے کچھ کچھ کہنا یا تو انجی میں کا سوا ہے رشک و حسد، حرفِ یہ کی سے پتہ نہ دیکھتا یہ ناقد ری زمانہ کا یہ حال ہے کہ ناقص و کامل ایک نظر دیکھے جاتے ہیں۔ مونی قدر ان میں نہیں۔ ان وجوہات کے باعث طبیعت اس فن کی طرف سے ہزار ہو گئی۔ میں۔ شعر، سخن و جانب سے دست بردار ہونا پڑا اور شعر و شاعری کو سلام کر کے مدغم ہو گئی، میں گارڈ و شہنشاہی اختیار کی۔

آنا تاکہ نیک عاقبت ہمیشہ دندن سب بان مراد مستند

کاغذ مذریند، قلم شکستہ ز دست و زبان حر نگیراں مستند

شعر و سخن میں جب وارد حیدر آباد ہو تو تمام حیدر آباد میں شہت ہو گئی۔ جوق جوق و خیل خیل اصحاب مدقات کو آتے تھے۔ صبح سے رات کے پیار رہے تک میرے ہاں پر جمع رہتا تھا۔ کلام کی فراخ نش ہوتی تھی۔ تعمیل حکم کرنی پڑتی تھی۔ سی ٹا میں میرے شفیق قدیم نواب عبداللہ خاں صکنہ نے ایک مشاعرہ قرار دیا اور سب اصحاب کو میرے آگے کی اطلاع دی کہ اس جلسہ میں بکثرت اجماع خدائی ہو اور میرے پہنچنے سے قبل مشاعرہ شروع ہو گیا تھا غرض کہ جب میں پہنچا ہوں تو سب اصحابوں نے براہ منیت تقنیم دینی اور مشاعرہ تو ہوا ہی رہا تھا۔ مگر میں نے یہ کیفیت عجیب دیکھی کہ منو ایک غزل تمام نے ہوئی تھی کہ وہ میرے صاحب آگے بڑھ گئے اور مجمع اپنے آگے رہ کر پڑھ گئے۔ ہنوراں کی غزل خستہ نہ ہوئی کہ ایک شخص ان سے پسوا میں سے ہر نگاہ کے اور جھٹ غزل شروع کر دی۔ مونی

پڑھے جاتے ہیں۔ کسی طرح خاموش نہیں ہوتے۔ ایک پر ایک گرا پڑتا ہے۔ خلاف تہذیب اپنی اپنی جائے سے اٹھ کر غزل پڑھنے والے کے پیچھے جانتے ہیں۔ ایک جا سے شمع کو جہنم نہیں ہوتی اور لطف یہ کہ جو صاحب پڑھ چکے ہیں وہ انھے اور گھر کو روانہ ہوئے۔ لا حول ولا قوہ الا باللہ یہ کیسے بے تہذیب لوگ ہیں کہ ان کو ذرا خیال آداب محفل نہیں۔ اپنے دل میں نہایت پشیمان ہوا کہ تو اس محفل میں کیوں آیا۔ غرضکہ تمام شب بسر ہوئی۔ صبح کے قریب میری غزل کی نوبت آئی تو گنتی کے آٹھ دس آدمی تھے۔ باقی سب چل دیئے۔ معلوم ہوا کہ یہ لوگ اپنا کلام منانے کو آئے تھے، میرے کلام کے شائق نہ تھے۔ خیر جب میری غزل پڑھی گئی ہے تو خدا کی عنایت سے جو ہمیشہ سے میرے کلام کا رنگ ہے اور جو کیفیت مشاعروں میں اور جا ہوتی ہے وہی یہاں ظہور میں آئی۔ ہر چند کے اس وقت بہت ہی تھوڑے سے آدمی تھے۔ مگر تمام حیدر آباد میں شہرت ہو گئی۔ پھر اور بڑے بڑے معرکہ رہے، جو حضرات کے یہاں استادوں میں شمار ہوتے ہیں اور ان کے صد ہا شاگرد بھی ہیں اور واقعی کلام میں ان کا پایہ استاد کی کو پہنچا ہوا ہے وہ حضرات سب مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ خدا نے ان کے سامنے آبرورکھ لی۔ کوئی غزل کسی صاحب کی غزل سے انہیں نہیں رہی اور قصائد کا حال تمام حیدر آباد پر روشن ہے میرا لکھنا فضول ہے۔ ان حضرات میں اکثر شعرا کے نامور اہل لکھنؤ سے ہیں۔ دلی والوں میں فقط ہم دو آدمی تھے۔ یاد داغ صاحب یا فقیر ظہیر۔ سوداغ صاحب بذات خاص مشاعروں میں آتے نہ تھے۔ فقیر البتہ ہر مشاعرہ میں جا موجود ہوتا تھا۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ ان بزرگوں نے مشاعرہ میں آنا ترک فرما دیا۔ مہاراجہ مدارالمہام بہادر کے مواقع میں بھی اکثر جیسے ہوئے خدا نے وہاں بھی سرخرو کیا۔ ان جلسوں کی حقیقت حاضرین مشاعرہ کے دل پر منقش ہے مگر افسوس صد افسوس، صلہ اور مزد ایسی جانفشانی اور عرق ریزی و خون جگر پینے کا۔ سوائے رشک و حسد و نیش زنی و بیگنی کچھ نہ دیکھا اسے روشنی طبع تو بد من بلا شادی داغ صاحب مرحوم و مغفور کی بھی زندگی بھر یہی کیفیت رہی کہ لوگوں کو رشک و حسد رہا اور ہمیشہ خواہی نخواہی مورد اعتراضات رہے۔ علی ہذا القیاس میں بھی اسی بلا میں مبتلا ہوں۔

بعذ رو توبہ تو اں رستن از عذاب خدا ی ولک می نتاں از زبان مردم راست

بھلا داغ صاحب سے اگر رشک و حسد تھا تو ہی تھا کہ ان کو خدا جانے صاحب جاہ منصب کیا تھا مجھ بہ نصیب کو تو پیٹ بھر روئی بھی نصیب نہیں۔ تبھ سے ناحق کا بغض الہی

ہے۔ حاصل کلام جس قدر شہرت قدر وانی حیدر آباد سنی گئی تھی اسی درجہ کساد بازاری پائی
گئی بے ہنر اور جمند و عاقل خوار اور میں ذات خدا پر توکل کئے ہوئے بیٹھا ہوں۔ جب تک
آب و دانہ ہے بسر کرتا ہوں۔ اپنے خداوند نعمت کے حق میں دعائے خیر کرتا ہوں۔

تمت بالخیر

☆ ☆

۳۰	بچے کی تربیت (اسلامی تعلیمات کی روشنی میں)	ڈاکٹر ام کلثوم	60/-
۳۱	انبیائے کرام (مولانا ابوالکلام آزاد کے مقالات)	علامہ رسول مہر	120/-
۳۲	خانہ کعبہ کے معمار اول حضرت ابراہیم علیہ السلام	علامہ عباس محمد العقاد المصری	100/-
۳۳	شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور ان کی علمی خدمات	ڈاکٹر ثریا ڈار	100/-
۳۴	تجدید فکریات اسلام	ڈاکٹر وحید عشرت	100/-
۳۵	آسمانی اثرات سے حفاظت کی چند کارگر دعائیں	مطلوب احمد قاسمی	30/-
۳۶	اسلامی تصوف میں غیر اسلامی نظریات کی آمیزش	پروفیسر سلیم چشتی	50/-
۳۷	آخرت کی زندگی	مولانا ابوالکلام آزاد	15/-
۳۸	محمد بن قاسم سے اورنگزیب تک	پروفیسر سعید الحق	160/-
۳۹	مغرب کا عروج اور متوقع زوال	ڈاکٹر محمد امین	150/-
۴۰	عقلیات ابن تیمیہ	مولانا محمد حنیف ندوی	120/-
۴۱	محاضرات قرآنی (قرآن کریم کی تاریخی اہمیت)	ڈاکٹر محمود احمد غازی	140/-
۴۲	افکار ابن خلدون	مولانا محمد حنیف ندوی	120/-
۴۳	۱۸۵۷ء پہلی جنگ آزادی (واقعات و حقائق)	میاں محمد شفیق	120/-
۴۴	یہ باتیں بھی قرآن میں ہیں	میاں محمد افضل	160/-
۴۵	سیرۃ القرآن	سید معروف شاہ شیرازی	100/-
۴۶	حضرت ابوبکر صدیق کے ۱۰۰ قصے	شیخ محمد صدیق منشاوی	35/-
۴۷	حضرت عمر فاروق کے ۱۰۰ قصے	شیخ محمد صدیق منشاوی	35/-
۴۸	حضرت عثمان غنی کے ۱۰۰ قصے	مولانا خرم یوسف	35/-
۴۹	حضرت علی مرتضیٰ کے ۱۰۰ قصے	شیخ محمد صدیق منشاوی	35/-
۵۰	حضرت حسن اور حسین کے ۱۰۰ قصے	ابن سرور محمد اویس	35/-
۵۱	احادیث رسول سے منتخب ۶۰ سانچہ دلچسپ واقعات	محمد بن حامد بن عبدالوہاب	60/-
۵۲	آنحضرت کے بیان فرمودہ سبق آموز واقعات	طلعت عظمیٰ محمد سالم	85/-
۵۳	خاندان نبوی کے چشم و چراغ	ابن سرور محمد اویس	70/-
۵۴	تعلیمات شریعہ کی روشنی میں محبت کی حقیقت اور تقاضے	علامہ جلال الدین عبدالرحمن سیوطی	165/-
۵۵	آداب اعمال اور دعائیں	مولانا احمد عمر خاں	40/-
۵۶	قرآن حکیم انسائیکلو پیڈیا	ڈاکٹر ذوالفقار کاظم	295/-
۵۷	صحابہ اکرام انسائیکلو پیڈیا	ڈاکٹر ذوالفقار کاظم	360/-
۵۸	۱۸۵۷ء کے چشم دید حالات	سید ظہیر الدین خطیر دہلوی	125/-



اریب
پبلیکیشنز

Rs. 125/-

Areeb Publications

1542, Pataudi House, Darya Ganj, New Delhi-2 (India)

Ph : 23282550 • e-mail : apd@bol.net.in